



三聯書店
Joint Publishing (H.K.)



電影賞析入門工作坊 你想知道的電影八個面相

為推廣基本電影理論與流派認識，進一步加強電影愛好者的賞析基礎，三聯書店聯同香港電影評論學會舉辦：「你想知道的電影八個面相」工作坊，透過電影放映及講學，增加參與者對電影的欣賞分析能力。工作坊詳情如下：

上課地點：創 BOOKCAFE(香港中環域多利皇后街九號中商大廈二字樓)

開課日期：2010年1月6日(星期三)

上課時間：晚上 7:00-9:00

時數：16 小時

節數：共八講

第一節：電影：活動的圖畫 (1月6日，講者：張偉雄)

第二節：電影的紀實性 (1月13日，講者：張偉雄)

第三節：電影的抽象性 (1月20日，講者：鄭政恆)

第四節：地球有個荷李活 (1月27日，講者：林錦波)

第五節：國族電影到全球化電影 (2月3日，講者：喬奕思)

第六節：火紅年代與新浪潮興起 (2月10日，講者：鳳毛)

第七節：電影 X 流行文化 (2月24日，講者：小偉)

第八節：兩岸三地電影 (3月3日，講者：鄭政恆)

費用：港幣八百元正

查詢：2806-9233 (香港三聯書店) 或 2575-5149 (香港電影評論學會)

【報名表格】

請將此表格傳真至 **2512-2377**，成功報名者將獲發電郵通知。

姓名(先生/女士): _____

地址: _____

電話: _____ 電郵(必需填寫): _____

付款方法：

本人以支票付款 支票號碼: _____ 金額(港幣): _____

* 請將此表格連同劃線支票(抬頭：出版之門有限公司)寄回中環域多利皇后街九號中商大廈 1202 室三聯書店收。

本人以現金入賬付款 金額(港幣): _____

中國銀行戶口號碼: **026-718-0000-9222**

* 請把表格連同註有參加者姓名及聯絡電話之入賬記錄傳真(25122377)或電郵(info@visionbookcafe.com)至本公司。參加者需須保留正本入賬記錄，於首課交本公司職員。

註：1) 名額 30 位，報名截止日期為 2009 年 12 月 30 日。

2) 報名以先到先得形式處理，並以收到報名費用作實。

3) 三聯書店(香港)有限公司保留對工作坊作出調動的權利而不作另行通告。

4) 報名一經確認，報名費用恕不退回。

電影賞析入門工作坊內容概述

講題	內容概述	講者
2010年1月6日 電影：活動的圖畫	電影是甚麼？電影是怎樣發明的？去答這兩個提問並非立刻走回十九世紀末電影誕生的角逐現場，反而是從山洞石壁，或柏拉圖的洞穴開始，慢慢遊歷都靈裹屍布，到佛蘭德繪畫（Flemish Paintings），到攝影技術等等。由人類對平面影像的追求出發，追本溯源，我們更能明白電影的本質，更明白看電影的趣味所在。	張偉雄
2010年1月13日 電影的紀實性	電影祖師爺盧米埃兄弟最早去拍工人放工、火車到站；先行者都是帶攝影機的人，一心去紀錄世界人文面相。紀錄片與劇情片從來不互相排斥，紀實性的聖杯是兩種美學的得意平行，終於由戰後意大利新寫實主義勇奪。劇情片可以幾真，紀錄片怎樣以假亂真，當代紀實風格談不完說不盡。	張偉雄
2010年1月20日 電影的抽象性	一切回到身分未明時，由 Meliere 引入設計的幻象，及後導演與藝術家紛紛投入心理與視覺為主的電影新世界，打開達達主義、超現實主義、表現主義等等的多元局面，戰後的年代，藝術中心由歐洲轉到美國，影人前衛的風格，需要詩、視覺和哲學的多重閱讀。	鄭政恆
2010年1月27日 地球有個荷李活	荷李活成為世界電影的霸主，由製作規模到全球發行，作為一個工業模式早已成為商業領域的典範。同時，荷李活憑着其影響力和滲透度，成為世界各地無力抗衡的佔據市場和文化侵略，回望荷李活的發展，或許可以看到電影作為工業、商品、文化和藝術的威力。	林錦波
2010年2月3日 國族電影到全球化電影	全球化電影並非是一觸即發的大革命，實驗性的舉動其實一路都在積蓄力量，從《紅色戀人》中的英文配音到《非誠勿擾》於旅遊中所醞釀的國際化愛情與友情，從李小龍的第三世界神話到《臥虎藏龍》的混種形態，甚至是香港電影中陸續出現的多樣化種族，均在消除距離、打破界限的過程中，繪出了熱情擁抱與執意堅守的雙重圖景。	喬奕思
2010年2月10日 火紅年代與新浪潮興起	六十年代是政治、價值觀和社會變革的年代，冒起的歐洲「新浪潮」電影及電影導演正好反映對傳統電影美學和敘事結構的反叛和挑戰。本講主要透過法國、德國和東歐新浪潮作品及導演作者如高達、杜魯福的介紹，去理解電影手法的革新以及如何回應火紅年代的吶喊。	鳳毛
2010年2月24日 電影 X 流行文化	從銀幕到熒幕再到手機，觀影平台在過去一百年經歷了由大到小，由集體參與到私人活動的過程，種種變化為電影的美學帶來了那些變化？而拍攝工具走入尋常百姓家，讓活動影像成為人人都可以掌控的表達工具，又會不會帶來另一波創作手法的革新？	小偉
2010年3月3日 兩岸三地電影	江山代有人才出，由中國第一代到第六代導演，在不同的政治局勢及氣氛中載浮載沉依附抽離，打造出各自的風格面貌，同場簡述香港電影及台灣電影，焦點放在當代處境，由台灣新電影謝幕到海角七號，由香港片廠制度興衰到新浪潮再到合拍片興起。	鄭政恆