

短篇小說《善心惡心》，描寫青年主人公在墮落、頹廢中所感到的苦惱。

其後里見弴的作品，唯美主義色彩較濃，提倡以誠心求善，長篇小說《多情佛心》和《安城家兄弟》都體現了這一思想。《多情佛心》在1922至1923年的《時事新報》上連載，寫主人公藤代奉誠心作為人生信條，以此對待他所愛的女人，並以此原諒周圍的人們，力圖喚醒他人的誠心。概括地說，里見弴主張以誠心的哲理來解決社會矛盾。1947年，里見弴發表短篇小說《美好的醜聞》，宣揚為了生活，一切醜事都是美好的。他擅長心理描寫，人物對話巧妙。1960年獲文化勳章。其後的作品，有中篇小說《極樂蜻蜓》、《五代之民》等。合編為《里見弴全集》四卷。

■長與善郎：白樺派作家

長與善郎（1888-1961年），小說家、戲劇家、評論家。生於東京。1911年入東京帝國大學英文科，同年成為《白樺》雜誌同人。1912年發表短篇小說《兔》，次年退學。1914年，發表長篇小說《盲目的河》及以戀愛、婚姻為主題的《他們的命運》。

1916至1917年，長與善郎在《白樺》連載劇本《項羽與劉邦》。這時期他還以人道主義思想為基礎，從事文學評論。1920年代發表了短篇小說《青銅的基督》和長篇小說《竹澤先生》，其後曾從事東洋文化研究。

1930至1950年代，長與善郎數次到中國，發表評傳《大帝康熙》（1938年）。他的作品，還有長篇小說《那天晚上》（第一至三部）、《野性的誘惑》、《最澄與空海》和自傳《我的心靈歷程》等。1948年為藝術院會員。



3.3 芥川龍之介：新思潮派小說家

1. 一代文豪的生平和作品

芥川龍之介（1892-1927年），著名小說家。原名新原龍之助，號澄江堂主人，俳號我鬼。生於東京。因出生於龍年龍月龍日龍辰，故名龍之介。他出生七個月後，母親患精神病，在他十一歲時去世，遂由舅父芥川道章收為養子。其養父有深厚的文學修養，對芥川龍之介有很大影響。

1910年，芥川龍之介入東京第一高等學校，在校時熱衷歷史與文學。1913年入東京帝國大學英文科，翌年與菊池寬、久米正雄等發刊第三次《新思潮》，並以柳川隆之介的筆名，在創刊號上發表短篇小說《老年》；1915年，發表短篇小說《羅生門》。接着，1916年在第四次《新思潮》創刊號上發表短篇小說《鼻》，得到文壇領袖夏目漱石讚賞。同年大學畢業後，任海軍機關學校英文教師，並從事寫作，發表短篇小說《芋粥》、《手絹》、《大石內藏助的一天》、《戲作三昧》和中篇小說《地獄變》等。

芥川龍之介的前期作品，多以歷史典故揭示社會弊病和醜惡的利己主義，以冷漠的態度觀察人生，並

有濃厚的厭世思想。1919年，芥川龍之介辭去教職，專為《大阪每日新聞》從事創作。後期作品在技巧方面更見純熟，內容以現代題材和自傳性小說為主，深刻地反映了社會問題，有短篇小說《桔子》、《河童》、《玄鶴山房》、《齒輪》、《一個呆子的一生》和散文集《暗中問答》等。因看不到出路和感到絕望，終於以自殺結束自己的生命。有《芥川龍之介全集》十二卷。

2. 《羅生門》和《鼻》

《羅生門》是芥川龍之介的代表作，1915年發表於《帝國文學》雜誌，這個短篇小說取材於《今昔物語集》，揭露了當時流行的利己主義的醜惡面貌。故事寫一個被主人辭退的僕人，在破舊不堪的羅生門下避雨，忽然看見火堆旁邊有一個骨瘦如柴的老婦，在拔一具女屍的頭髮。僕人怒斥老婦，那老婦哀訴為了生活，不得不拔些頭髮用來做假髮賣錢。僕人對這種損人利己的行為十分氣憤，但當他拔刀對着老婦時，想到自己的處境，竟對她說：「我為了生活，也得剝掉你的衣服。」說罷就搶走老婦的衣服，把她推到屍體堆中。至於後來日本著名導演黑澤明拍攝的電影《羅生門》，則主要取材於芥川龍之介的另一個短篇《竹藪中》。



《鼻》描述一個長着五六寸長鼻子的和尚，時常被人嘲笑；他設法把鼻子弄短，反而遭受更多人的奚落。他為此苦惱萬分，有一天，鼻子忽然恢復原狀，他竟然感到心安理得。故事刻劃入微，反映了人的心理變化。該作品亦取材於《今昔物語集》。

3. 令讀者震撼的《地獄變》

1918年，芥川龍之介在《大阪每日新聞》發表《地獄變》。故事據《宇治拾遺物語》改編，寫良秀畫藝高超，與美貌的獨生女相依為命，堀河殿上收良秀為畫師，又要收他的女兒為婢女。有一晚，良秀的女兒被堵在一間小屋內，幸為男僕所救。

後來，老爺要良秀繪畫一幅地獄圖，良秀說想要看貴婦坐在牛車上被地獄之火燒死的情景。良秀作畫時，發覺被縛在牛車上的人竟然是自己的女兒，他目睹慘狀，痛苦異常，但出於畫家的本能，繪成栩栩如生的地獄圖屏風。當天晚上，良秀自殺而死。故事描述了一個藝術至上主義者的悲劇，情節令人震撼不已。

4. 《桔子》和《河童》

《桔子》發表在1919年的《新思潮》雜誌上，寫

一個十三四歲的農村小姑娘，樣子和衣着都很骯髒，帶着一個大包裹，匆忙地乘火車。當火車去到一個偏僻小鎮時，鐵路口站着三個小男孩，舉手喊叫，小姑娘在火車上伸出半個身子，把幾個桔子拋給孩子們。坐在小姑娘對面的作者，猜想這姑娘大概為了生活，要出外做工，三個弟弟無法到車站，只得在鐵路口等火車經過，瞬息之間流露了姊弟間的親情。

芥川龍之介的中篇小說《河童》，1927年發表在《改造》雜誌上。日本民間傳說，河童是生活於水中的兩棲動物。故事寫一個瘋子偶然去到童河世界的所見所聞，藉此諷刺社會上的種種罪惡。

5. 芥川獎的設立

1935年，菊池寬提倡設立芥川獎，作為對芥川龍之介的紀念，直木獎亦同時設立。一年組織兩屆，每屆一至三名。評獎活動原先由文藝春秋評選委員會主持，包括十多位著名作家和評論家，授獎對象為未成名作家的純文學優秀作品。評選結果在《文藝春秋》發表，獎品是坐鏡一塊和獎金五十萬日元。

芥川獎是日本近代文學最具權威的文學獎，被譽為純文學作品的「登龍門獎」。曾出現沒有作品當選的情況。1945至1949年間中斷。第二次世界大戰結

束後獲芥川獎的，包括松本清張、五味康祐、菊池到等大眾文學作家。

6. 關於《新思潮》的說明

《新思潮》是小山內薰於1907年創辦的文藝雜誌，其後屢次停刊和復刊，至1920年總共發刊十八次，以而前四次（1907-1917年）影響較大。

第一次：1907年10月至1908年3月刊行，小山內薰主編，潮文門發行，旨在介紹西方近代戲劇及文藝動向，對日本新劇運動起了先導作用。

第二次：1910年9月至1911年3月刊行，新潮社出版，同人大多為東京帝國大學學生，刊登的作品以小說為主。

第三次：1914年2月至9月刊行，久米正雄主編。

第四次：1916年2月至1917年3月刊行，成瀨正一、松岡讓主編。新思潮派就是以第三、四次同人芥川龍之介、菊池寬、久米正雄、山本有三等為中心而形成的。

第五次：1918年10月至1919年6月刊行。

第六次：1921年7月復刊，停刊時間不詳。以這一次的同人川端康成、今東光、酒井真人為主，形成新感覺派。



新思潮派注重理智，講究技巧，主張選取普通人的生活作為描寫對象。新感覺派多採用現代派表現手法，站在小市民的立場，表現日本近代社會的崩潰。

以後各次《新思潮》，在文學界影響不大。

【人物群像】

■菊池寬：創辦《文藝春秋》

菊池寬（1888-1948年），小說家、劇作家。曾用筆名菊池比呂士、草田杜太郎。生於四國香川縣一個深受儒家思想影響的家庭。1913年入京都帝國大學英文科，研究英國戲劇，在校時與芥川龍之介、久米正雄等發刊第三次、第四次《新思潮》雜誌，1916年發表劇本《屋頂上的狂人》、短篇小說《溺水搶救員》和《三浦右衛門之死》等。同年大學畢業後，任時事新報社社會部記者。

1917至1919年間，菊池寬發表劇本《父歸》和短篇小說《無名作家日記》、《忠直卿行狀記》、《恩仇之外》等，運用現實主義方法，描繪思想道德方面的衝突。《恩仇之外》否定了武士道的復仇陋習，宣揚立功贖罪、捐棄前嫌的人道主義精神。

1919年，菊池寬退出時事新報社，成為專業作家。次年發表長篇小說《真珠夫人》，描寫貴族社會的戀愛糾紛。同年由於劇本《父歸》等演出成功，他與山本有



三等創立劇作家協會。1921年，發表短篇小說《蘭學事始》、《亂世》、《島原情死》等；同年，與德田秋聲等創立小說家協會。1923年創辦《文藝春秋》雜誌，在兩三年間發表長篇小說《新珠》、《第二次接吻》和劇本《袈裟夫人》、《戀愛病患者》。

1928年，菊池寬組建文藝春秋社，任社長，致力於提高作家的社會地位。1935年設立芥川獎和直木獎，旨在培養新進作家。該社因而被稱為作家的「大本營」。其間菊池寬成為文藝家協會首任主席，及被選為藝術院會員。1938年作為從軍記者，到過中國南京、武漢等地，後來發表《西住坦克隊長傳》。戰時接近軍方，1942年出任大日本文學報國會會長、大東亞文學者大會議長，積極參與侵略戰爭活動。戰後被追究戰爭罪責，受到開除公職處分。1938年設立的菊池寬獎，戰後於1953年恢復。有《菊池寬全集》十卷，1960年出版。

■松岡讓：夏目漱石的女婿

松岡讓（1891-1969年），小說家。原名善讓。生於新潟縣。1917年東京帝國大學哲學科畢業，在校時參與第三、四次發刊《新思潮》，在該刊發表劇本《到罪惡的那邊去》和小說《炮兵中尉》等。

自傳性長篇小說《維護佛法的人們》（1917年）是松岡讓的代表作，描寫佛寺住持的長子圓泰對寺院腐敗生活的反抗。他的小說，還有《憂鬱的情人》（1927年）和《敦煌物語》（1938年）。松岡讓與夏目漱石的長女結婚，因而致力於漱石研究，著有《漱石先生》、《漱石·人和文學》、《漱石的漢詩》等。

■豐島與志雄：譯《悲慘世界》和《一千零一夜》

豐島與志雄（1890-1955年），小說家。生於福岡縣。東京帝國大學法文科畢業，在校時參與第三次刊行《新思潮》，發表處女作《湖水和他們》，受到文壇重視。1917年出版第一部短篇小說集《倘若出世的話》，1919年翻譯出版法國作家雨果的小說《悲慘世界》。

1927年，豐島與志雄發表長篇小說《明暗之花》，表現市井平民的生活。1938年出版短篇小說集《白色的早晨》，以幽默的筆觸描寫城市知識分子的狀況。戰後於1948年任日本筆會幹事長，次年被選為藝術院會員。著有隨筆集《貓性語錄》，譯有《一千零一夜》等。

■佐藤春夫：多樣化的文學創作

佐藤春夫（1892-1964年），詩人、評論家、小說家。和歌山縣人。1913年入慶應大學肄業，中途輟學。中學時代認識生田長江、與謝野鐵幹，並拜其門下。初為《昴星》系的浪漫主義詩人，著有《殉情詩集》。他又寫了一些有政治傾向的詩，例如《愚者之歌》就是歌頌大逆事件中的大石誠之助。

評論方面的代表作，有《無聊的書》；至於小說，1919年發表《田園的憂鬱》得到好評，此外有《城市的憂鬱》、《高傲的少女》等。其後，佐藤春夫在文學各方面都很活躍，有詩集《佐久集的草笛》、譯詩集《東塵集》等，亦曾介紹魯迅的作品。1960年獲文化勳章。有《自選佐藤春夫全集》十卷。



3.4 小林多喜二：無產階級文學作家

1. 左翼文化運動的領導者

小林多喜二（1903-1933年），小說家。生於秋田縣，後遷居北海道小樽市。1924年畢業於小樽高等商業學校，在北海道拓殖銀行支店任職。有志於文學，崇拜志賀直哉。後來參加工人運動，1928年加入日本無產者藝術聯盟，發表〈一九二八年三月十五〉一文，描寫共產黨被鎮壓的情況，由此著稱於文壇。次年在《戰旗》上發表《蟹工船》，描寫鄂霍次克海捕蟹製罐的破船上的工人，被剝削和起來反抗的情況。同年在《中央公論》上發表〈不在村裏的地主〉一文，因而被銀行解僱。

其後，小林多喜二到東京，於1931年任無產階級作家同盟書記長，並參加日本共產黨。次年轉入地下活動，領導文化運動。1933年被捕和殺害，描寫地下鬥爭的《黨生活者》在他死後才發表。有《定本小林多喜二全集》十五卷，1968至1969年出版。

2. 《蟹工船》和《黨生活者》

小林多喜二的中篇小說《蟹工船》，1929年在《戰