

目 錄

單元 1

普通話聲調正音

前言	4
緒論：普通話語音概說	6
第一課 四聲的特點	16
第二課 陰平與去聲	24
第三課 陽平與上聲	32
第四課 上聲變調	40
第五課 “一”“不”的變調	46
第六課 輕聲及其發音	54
練習一 聲調綜合練習	61

單元 2

普通話 聲母正音

第七課 不送氣音 b, d, g 和送氣音 p, t, k	70
第八課 舌尖中鼻音 n 和舌尖中邊音 l	80
第九課 舌尖後音 zh, ch, sh 和舌尖前音 z, c, s	88
第十課 舌面音 j, q, x	97
第十一課 舌尖後濁擦音 r	105
第十二課 舌面後擦音 h 和齒唇清擦音 f	111
第十三課 零聲母起始音 a, o, e 及 y, w	119
練習二 聲母綜合練習	126

單元 3

普通話 韻母正音

第十四課 單韻母 a, o, e, i, u, ü	136
第十五課 捲舌元音 er	145
第十六課 二合元音複韻母 ai, ei, ao, ou, ia, ie, ua, uo, üe	151
第十七課 三合元音複韻母 iao, iou, uai, uei	161
第十八課 前鼻韻母 -n 和後鼻韻母 -ng	168
第十九課 寬鼻韻母 an, ang 和窄鼻韻母 in, en, ing, eng	176
第二十課 兒化韻 -r	184
第二十一課 音節	193
練習三 韻母綜合練習	208

單元 4

附 錄

附錄一 發音器官圖	218
附錄二 漢語拼音方案	219
附錄三 國際音標簡表	223
附錄四 漢語拼音字母、注音字母和國際音標對照表	225
參考書目	226

前言

語音系統是根據操這種語言的母語者的語音感知為基礎總結出來的。學習一種非母語的語言，學習者往往由於缺少母語者得天獨厚的語音感知而在語音方面出現各種發音困難或偏誤。因此，在學習一種第二語言或者母語的其他變體過程中，便需要正音。所謂正音，指的是對學習者發音的糾偏矯誤，通常是以提高學習者語音意識為主要方法來學習和運用目標語的發音。對於成年學習者來說，正音既包括語音知識的學習，更需要發音的不斷實踐。這兩方面相輔相成，但是以正音實踐為根本，以發音準確為目的。

矯正發音可以在語言學習的任何階段進行，甚至貫穿於語言學習的全過程。但是，有意識的集中正音，可以在有了一定語音基礎之後，進入中級學習階段之始進行。在這個階段，學習者已經具備一定的關於目標語的語音知識和經驗，但是發音偏誤仍比較多，所以適合通過集中正音來提高學習者對目標語語音系統和發音規則的認知，強化準確發音的能力。你面前的這本《普通話正音教程（修訂版）》正是以此目的設計編寫的。本教程以廣州話為母語的香港普通話學習者為主要對象，其他母語背景的普通話學習者亦可用作學習參考。

正音可以有系統的，也可以是有側重的。本教程將兩者結合起來，既有重點正音，又有系統正音。所謂系統正音，以普通話的語音系統為依據，作全面的講解、練習及辨正，以提高學習者對普

通話語音系統的整體認知；所謂重點正音，則是將香港普通話學習者常見的發音難點作為重點，作專門講解和練習，有針對性地解決以廣州話為母語的香港普通話學習者的特定發音困難。系統正音和重點正音兩者結合，可以有效提高普通話正音的效果。

《普通話正音教程》初版於1999年，此次再版整體上未有重大修訂，主要是對初版中的某些語例作了修訂，並對錄音與文字之間的疏漏作出相應補正。值此再版之際，對為本書再版提供意見和建議的讀者以及三聯書店（香港）有限公司的編輯和製作人員，編者謹致衷心謝忱！

張本楠、楊若薇

2014年5月

緒論：普通話語音概說

普通話以北京語音為標準音。

一般來說，普通話的音節是由聲調、聲母、韻母這三大要素構成的。普通話的語音系統包括了基本音節，以及與此相關的變調、輕聲、兒化等內容。

普通話和廣州話的語音相比較，二者無論是在聲調，還是在聲母和韻母上的差別都相當大。所以，香港的普通話學習者正音的任務之一，是要基於普通話與廣州話的語音差異進行相應的學習。

了解普通話的語音概要，是進行正音學習的前提。下面便按聲調、聲母、韻母這三個部份來加以簡要介紹。

一 普通話的聲調概說

普通話共有 4 個基本聲調，即陰平調（一聲）、陽平調（二聲）、上聲（三聲）、去聲（四聲）。每個聲調都有固定的調形。

調形（也稱“調值”或“調型”），一般是按“五度標記法”計出的。所謂“五度標記法”，就是將人說話時的發音區（調域）從低到高分為五等分，最高為 5 度，最低為 1 度。所以普通話的 4 個基本聲調，可表示為下頁圖：



除了以上 4 個基本聲調以外，普通話中還有一個“輕聲”的聲調，發音特點是短促而略輕，調形不明顯，且在不同的詞語組合中，調形表現出不同的變化。

廣州話有 6 個舒聲調：陰平、陽平、陰上、陽上、陰去、陽去。另有 3 個促聲調：陰入、中入、陽入。廣州話的舒聲調與普通話的 4 個基本聲調有較明顯的對應關係。即，普通話陰平對廣州話陰平，普通話陽平對廣州話陽平，普通話上聲對廣州話陰上和陽上。但是，由於普通話中沒有入聲，所以，廣州話的 3 個促聲調的字就分別散在普通話的 4 個聲調之中，這就增加了普通話與廣州話在聲調對應方面的複雜性。

二 普通話聲母概說

如果不包括“半聲母”，普通話共有 21 個聲母：

b, p, m, f, d, t, n, l, g, k, h, j, q, x, zh, ch, sh, r, z, c, s。

普通話還有“零聲母”，就是其音節中沒有上述這些聲母。

普通話的聲母按發音部位可分為3類，即：唇音、舌尖音和舌面音。

1. 唇音，以下唇為主動器官。又分為2類：

(1) 雙唇音，上下唇閉合構成阻礙。其聲母有：b, p, m。

(2) 唇齒音，下唇靠近上齒構成阻礙。其聲母有：f。

2. 舌尖音，以舌尖為主動器官。又分為3類：

(1) 舌尖前音（又稱“平舌音”），舌尖向上門齒背接觸或接近構成阻礙。其聲母有：z, c, s。

(2) 舌尖中音，舌尖接觸上齒齦構成阻礙。其聲母有：d, t, n, l。

(3) 舌尖後音（又稱“翹舌音”），舌尖向硬腭前端接觸或接近構成阻礙。其聲母有：zh, ch, sh, r。

3. 舌面音，以舌面為主動器官。可分為2類：

(1) 舌面前音，舌面前部向硬腭前部接觸或接近構成阻礙。其聲母有：j, q, x。

(2) 舌面後音（又稱“舌根音”），舌根向硬腭和軟腭交界處接觸或接近構成阻礙。其聲母有：g, k, h。

普通話聲母按發音方法，又可分為5種，即：塞音、鼻音、擦音、邊音、塞擦音。

1. 塞音，成阻時發音部位完全形成閉塞，除阻時受阻部位突然解除阻塞，使氣流爆破而出成聲。

塞音有：b, p, d, t, g, k。

2. 鼻音，口部發音部位（唇或舌）閉塞，封閉口腔通路，軟腭下垂，打開鼻腔通路，氣流到達口腔和鼻腔而由鼻腔透出成聲。

鼻音有：m, n。

3. 擦音，發音部位靠近，但留出適度間隙，氣流從間隙中摩擦而出成聲。擦音有：f, h, x, sh, s, r。

4. 邊音，普通話只有一個舌尖中的邊音l，發音時舌尖抵住上齒齦稍後的部位，使口腔中間通道阻塞，氣流從舌兩側泄出成聲。

5. 塞擦音，以“塞音”開始，以“擦音”結束，“塞”與“擦”的部位相同，連接緊密。

塞擦音有：j, q, zh, ch, z, c。

普通話聲母按照發音時氣流強弱和聲帶是否振動而又分為送氣音、不送氣音、清音和濁音4種。

1. 送氣音，發音時氣流衝出口腔時較強、較快而且較持久，氣流與聲門或發音器官的某狹窄部位形成少許摩擦。

送氣音有：p, t, k, q, ch, c。

2. 不送氣音，發音時氣流較弱、較短暫，與發音器官無摩擦。不送氣音有：b, d, g, j, zh, z。

3. 清音，發音時聲帶不振動。

清音有：b, p, f, d, t, g, k, h, j, q, x, zh, ch, sh, z, c, s。

4. 濁音，發音時聲帶振動。濁音有：m, n, l, r。

上述關於普通話聲母的介紹可用圖表顯示如下頁。

普通話聲母總表

發音方法 聲母		發音部位	清塞音		清塞擦音		擦音		鼻音	邊音
			不送氣音	送氣音	不送氣音	送氣音	清音	濁音	濁音	濁音
唇音	雙唇音	上唇 下唇	b [p]	p [pʰ]					m [m]	
	唇齒音	上唇 下唇					f [f]			
舌尖中音		舌尖 上齒齦	d [t]	t [tʰ]					n [n]	l [l]
舌根音		舌根 軟腭	g [k]	k [kʰ]			h [x]			
舌面音		舌面 前硬腭			j [tɕ]	q [tɕʰ]	x [ç]			
舌尖後音		舌尖 硬腭前			zh [ʈʂ]	ch [ʈʂʰ]	sh [ʂ]	r [ʐ]		
舌尖前音		舌尖 上齒背			z [ts]	c [tsʰ]	s [s]			

廣州話有 19 個聲母，其中雖然大部份與普通話相同或接近，但是普通話與廣州話聲母的對應關係卻很複雜。換句話說，同一個字在普通話和廣州話中可能聲母完全不同，而且，大部份的普通話聲母都對應廣州話的數個聲母，反之也一樣，大部份的廣州話聲母也對應數個普通話的聲母，而不是一對一的關係。

三 普通話韻母概說

普通話共有 39 個韻母。可分為單韻母、複韻母和鼻韻母等三大類。

1. 單韻母（10 個）：a, o, e, ê, i, u, ü, -i（前），-i（後），er。

-i（前）是舌尖前音 z, c, s 的韻母；-i（後）是舌尖後音 zh, ch, sh, r 的韻母。

2. 複韻母（13 個）：

ai, ei, ao, ou, ia, ie, ua, uo, üe, iao, iou, uai, uei。

3. 鼻韻母（16 個）：

an, en, in, ün, ang, ing, ong, ian, uan, eng, üan, uen, iang, uang, ueng, iong。

在普通話的 39 個韻母中，16 個鼻韻母的發音是由元音和鼻輔音構成，其他 23 個韻母都是由單元音或複合元音構成。在複合元音中又可分為“二合元音”（即有兩個元音，如：ai）和“三合元音”（即有 3 個元音，如：韻母 iao）兩種。

元音發音的特點在於：

1. 氣流在口腔中不受明顯阻礙（輔音受明顯阻礙）；
2. 氣流較弱（輔音氣流較強）；
3. 全部發音器官緊張（輔音只需局部發音器官用力和緊張）；
4. 聲音響亮、清晰（普通話輔音多是清音）。

元音發音主要是聲帶振動，音波受口腔形狀的影響而發出不同的元音。口腔的形狀是決定元音性質的主要關鍵，這裡取決於 3 個條件：

1. 舌位，有高、低、前、後的分別。如：發 i 音時舌位最高，而發 a 音時舌位最低；發 ü 音時舌位向前，發 u 音時舌位向後。

2. 口形，有開、合的不同。如：發 i, u, ü 這三個音時，口形趨於閉合；發 a 時，口形大開；而發 o, e, ê 等音時，口形半閉或半開。

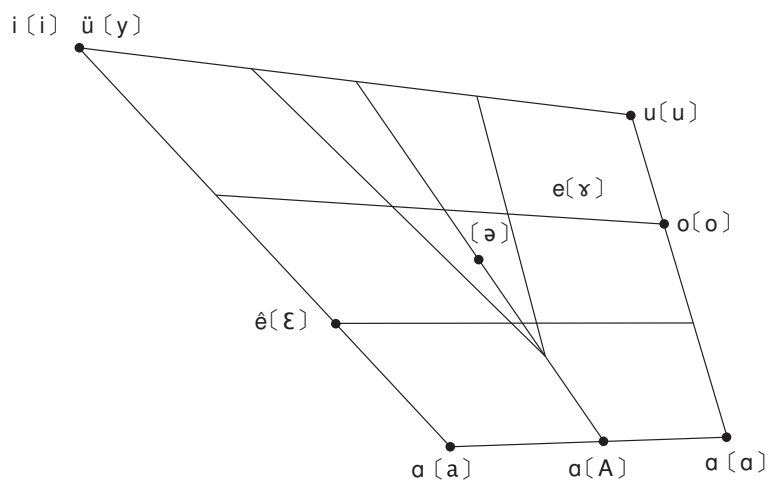
3. 唇形，有圓、展之分。如：u, ü 是圓唇元音；i, e, o, a 等都是展唇元音。

下面是一幅元音圖，其中標出了普通話中的 a, o, e, ê, i, u, ü 這 7 個單元音的發音部位。在〔 〕中的是國際音標，共列出 8 個主要的元音位置，供參考。不規則的四邊形表示舌面的活動範圍，左側為

前，右側為後；直線表示舌位的前、央、後；橫線見出舌位的高、次高、次低和低（同時兼示口形閉、半閉、半開和開）；左側元音不圓唇，右側元音圓唇，圓唇的程度由上右角推向下左角。

要注意的是，廣州話的韻母比普通話多 15 個，共 53 個。普通話和廣州話在韻母上的對應關係比在聲母上的對應關係更為複雜。特別是廣州話入聲字中還有 3 個塞音韻尾，有這些韻尾的字都分別歸到普通話的單韻母或複韻母中去了，由此造成了香港的普通話學習者的特殊困難。

單韻母發音部位圖



單元

1

普通話聲調正音

第一課

四聲的特點

本課正音重點：

■ 普通話各聲調的發音特點

■ 分辨不同的聲調

語音講解

普通話，以及包括粵語在內的漢語其他方言，都屬於聲調語言。

用普通話說話時，聲調起區別語義的作用。所以，如同在漢語其他方言中一樣，聲調在普通話語音中扮演極其重要的角色。以粵語為母語的人士，在學習普通話時，出現問題最多的是聲調錯誤。許多人常常因為聲調的錯誤過多，嚴重影響語音，導致無法用普通話與人溝通。所以，聲調的正確，應是以粵語為母語的普通話學習者，首先需要掌握的正音內容。

漢語每個獨立音節都有固定的聲調。

比如，“買”“賣”這兩個字，它們的聲母、韻母完全相同，但用普通話讀起來，其區別卻很大，意義也剛好相反。這是因為它們的語音有高低升降的不同。這種語音的高低升降就是這兩個音節的聲調。

聲調是能夠起辨義作用的音高和音長，它附在每一個音節上面。孤立來看的話，所有的漢語音節都有一個穩定的聲調，各類字典都會標明這個漢字的讀音和聲調。這種單字音節的聲調有兩個特點：

1. 它是單獨的字音的聲調。在發這個字音時，因為並不與其他字音相連，所以不受其他字音影響，它的聲調具有獨立性。
2. 它的發音是穩定的，聲調是平穩的，由於它尚沒有進入語流之中，沒有相鄰字音聲調或語調高低的干擾，它的聲調具有穩定性。

除了4種基本聲調之外，普通話中還有一種“輕聲”。按照漢語

拼音方案的規定，輕聲不標調號。但是，為了表述清晰起見，本書對輕聲音節注音時，前面加圓點“·”（如：大意 dà·yi。語句中的輕聲音節注音，則不加圓點）。這是需要提醒讀者注意的。

粵語的聲調要比普通話複雜得多，共有 9 個基本調，但粵語的陰入、中入、陽入的調值分別與陰平、陰去、陽去（即：七聲、八聲、九聲）相似，因此，粵語的聲調有“九聲六調”的說法。

粵語的“陰平”“陰去”“陽去”這三調的調形是相同的，都是平調（陰平有時也可以唸成降調），只是高低不同。其中粵語陰平的聲調很接近普通話的陰平，但有時也可以唸降調。讀降調時就與普通話的陰平調不同了。粵語的陰上調類似於普通話陽平調。

普通話聲調表

調類	又稱	調號	特點	調形	例字
陰平	第一聲	—	高平調	55	高山天星
陽平	第二聲	/	高升調	35	梅蘭竹菊
上聲	第三聲	∨	降升調	214	我你很好
去聲	第四聲	＼	全降調	51	放在地下

廣州話聲調表

調號	調類	調值	例字
1	陰平、陰入	55 或 53, 5	詩、呼、式
2	陰上	35	史、府
3	陰去、中入	33 或 3	試、意、錫
4	陽平	11 或 21	時、乎
5	陽上	13	市、婦
6	陽去、陽入	22 或 2	事、父、食

■ 粵語人士最容易將普通話的聲調讀錯的表現

1. 將陰平（一聲）讀成降調，例如：

高速 gāosù，讀成 gàosù（音似“告訴”）。

接見 jiējiàn，讀成 jièjiàn（音似“借鑑”）。

2. 將去聲（四聲）讀成平調，例如：

再見 zàijiàn，讀成 zāijiàn（音似“栽建”）或 zāijiān（音似“栽尖”）。

照耀 zhàoyào，讀成 zhāoyào（音似“招藥”）或 zhāoyāo（音似“招妖”）。

3. 將上聲（三聲）讀成升調，例如：

美麗 měilì，讀成 méilì（音似“沒利”）。

訪問 fǎngwèn，讀成 fángwēn（音似“房溫”）。

產生這種錯誤的原因是受粵語聲調影響。因為廣州話的聲調沒有類似普通話的上聲、去聲，廣州話的高平調一聲，常常又可讀成降調，所以很多人便把普通話的陰平調一聲讀成降調；由於粵語沒有上聲三聲的那種曲折型調，而聽到普通話的上聲時，最容易受到上聲調後升部份的影響，而只讀出升調來。

■ 普通話 4 個聲調練習方法

按照“陰陽上去”這四個聲調的順序，反復讀出同一個音節的 4 個聲調；按逆順序反復讀出同一個音節的 4 個聲調；再反復讀出同一個音節的任意聲調。

按聲調符號練習不同音節的讀音。

正音練習 ▶

【單音節】

八 bā 拔 bá 把 bǎ 爸 bà 坡 pō 婆 pó 叵 pǒ 破 pò
 哥 gē 格 gé 葛 gě 個 gè 梯 tī 提 tí 體 tǐ 替 tì
 乎 hū 胡 hú 虎 hǔ 戶 hù 淤 yū 魚 yú 雨 yǔ 育 yù

【多音節】

陰陽上去 yīn yáng shǎng qù 身強體壯 shēnqiáng-tǐzhuàng
 光明磊落 guāngmíng-lěiluò 風調雨順 fēngtiáo-yǔshùn
 中華偉大 Zhōnghuá wěidà 堅持努力 jiānchí nǚlì
 字裡行間 zìlǐ-hángjiān 萬古流芳 wàngǔliúfāng
 熱火朝天 rèhuǒcháotiān 妙手回春 miàoshǒuhuíchūn
 弄巧成拙 nòngqiǎochéngzhuō 救死扶傷 jiùsǐ-fúshāng
 明目張膽 míngmùzhāngdǎn 語重心長 yǔzhòng-xīncháng
 老氣橫秋 lǎoqìhéngqiū 萬紫千紅 wànzǐ-qīānhóng

辨音練習 ▶

【辨讀】

世界 shìjiè —— 時節 shíjié 過失 guòshī —— 果實 guǒshí

夫妻 fūqī —— 服氣 fúqì 有用 yǒuyòng —— 游泳 yóuyǒng
 達到 dá dào —— 大道 dà dào 時間 shíjiān —— 事件 shìjiàn
 印象 yìnxiàng —— 音響 yīnxiǎng 收支 shōuzhī —— 手指 shǒuzhǐ
 經理 jīnglǐ —— 經歷 jīnglì 會議 huìyì —— 回憶 huíyì

【辨聽】

請根據錄音，給下列詞語標上正確的聲調符號。

八十 bāshi 五四 Wú-Sì 發達 fāda 春天 chūntiān
 字典 zìdiàn 電腦 diànnǎo 古文 gǔwén 節約 jiéyue
 克服 kèfú 直接 zhíjiē
 木已成舟 mùyìchéngzhōu 良師益友 liángshī-yìyǒu
 得心應手 déxīn-yìngshǒu 同甘共苦 tónggān-gōngkǔ
 為非作歹 wéifēi-zuodǎi 科學知識 kēxué zhīshì

朗讀練習 ▶

Yǔyán

1.

語言

Quán shìjiè gòngyǒu wǔqiān liùbǎi wǔshíyī zhǒng yǔyán . Qízhōng
 全 世 界 共 有 五 千 六 百 五 十 一 種 語 言 。 其 中

yǒu yìqiān sìbǎi zhǒng hái méiyǒu bèi chéngrèn shì dúlì de . Lìrú ,
 有 一 千 四 百 種 還 沒 有 被 承 認 是 獨 立 的 。 例 如 ，

yǒu liǎngbǎi wǔshí zhǒng Àodàlìyà yǔ jǐn bèi sìwàn rén shǐyòng , Běiměi
有 兩百五十種 澳大利亞語 僅被四萬人使用，北美

jiǔshíwàn Yìndì'ānrén shǐyòng zhe yībǎi qīshí zhǒng yǔyán .
九十萬 印第安人 使用着 一百七十種 語言。

Zài yìbèi chéng rènwéi dúlì yǔyán de sìqiān liǎngbǎi zhǒng yǔyán
在 已被 承認為 獨立 語言的 四千兩百種 語言

zhōng , zhǐyǒu sì fēn zhī yī yǒu wénzì .
中，只有四分之一有文字。

Hànyǔ shì shìjiè shàng shǐyòng de rén zuì duō de yǔyán , zhàn shìjiè
漢語是 世界上 使用的人 最多的 語言，佔 世界

rénkǒu de sì fēn zhī yī .
人口的 四分之一。

Xīn Jìyuán

2. 新 紀元

Yī jiǔ jiǔ qī nián qī yuè yī rì língchén , Dǒng Jiàn huá xiānshēng zài
一九九七年七月一日 凌晨，董 建華 先生 在

Xiānggǎng Tèbié Xíngzhèngqū xíngzhèng zhǎngguān de jiùzhí yánjiǎng zhōng ,
香港 特別 行政區 行政 長官 的 就職 演講 中，

wú bǐ jī dòng de shuō : Zhè shì yí gè chónggāo ér zhuāngyán de shíkè ,
無比 激動 地 說：這 是 一個 崇高 而 莊嚴 的 時刻，

'Xiānggǎng , jīnglì le yībǎi wǔshí liù nián de màn màn chánglù , zhōngyú
“ 香港，經歷了 一百五十六年 的 漫漫 長路，終於

chóngxīn kuà jìn zǔguó wēnnuǎn de jiāmén . Wǒmen zài zhèlǐ yòng zìjǐ de
重新 跨進 祖國 溫暖 的家門。我們 在這裡 用 自己的

yǔyán xiàng quán shìjiè xuāngào : Xiānggǎng jìn rù lìshǐ de xīn jìyuán .
語言 向 全世界 宣告：香港 進入 歷史 的 新 紀元。”

辨聽答案

八十 bāshí 五四 Wǔ-Sì 發達 fādá 春天 chūntiān

字典 zìdiǎn 電腦 diànnǎo 古文 gǔwén 節約 jiéyue

克服 kèfú 直接 zhíjiē

木已成舟 mùyǐchéngzhōu 良師益友 liángshī-yìyǒu

得心應手 déxīn-yìngshǒu 同甘共苦 tóngān-gòngkǔ

為非作歹 wéifēi-zuòdǎi 科學知識 kēxué zhīshi