

目錄

	凡例	i
莊澤義	讀詞常識（代前言）	ii
潘閔	酒泉子（長憶觀潮）	1
范仲淹	漁家傲（塞下秋來風景異）	4
	蘇幕遮（碧雲天）	8
柳永	雨霖鈴（寒蟬淒切）	11
	望海潮（東南形勝）	15
	蝶戀花（佇倚危樓風細細）	19
	玉蝴蝶（望處雨收雲斷）	22
	八聲甘州（對瀟瀟暮雨灑江天）	25
	鶴沖天（黃金榜上）	28
張先	天仙子（水調數聲持酒聽）	31
晏殊	浣溪沙（一曲新詞酒一杯）	34
	蝶戀花（檻菊愁煙蘭泣露）	37
	破陣子（燕子來時新社）	40
宋祁	玉樓春（東城漸覺風光好）	43
歐陽修	生查子·元夕（去年元夜時）	46
	蝶戀花（庭院深深深幾許）	49
王安石	桂枝香·金陵懷古（登臨送目）	52
晏幾道	鷓鴣天（彩袖殷勤捧玉鐘）	56

	臨江仙（夢後樓台高鎖）	59		一剪梅（紅藕香殘玉簟秋）	142
王觀	卜算子·送鮑浩然之浙東（水是眼波橫）	62		醉花陰（薄霧濃雲愁永晝）	145
蘇軾	江城子（十年生死兩茫茫）	65		聲聲慢（尋尋覓覓）	148
	江城子·密州出獵（老夫聊發少年狂）	69		武陵春（風住塵香花已盡）	151
	水調歌頭（明月幾時有）	73	呂本中	采桑子·別情（恨君不似江樓月）	154
	定風波（莫聽穿林打葉聲）	76	陳與義	臨江仙·夜登小閣憶洛中舊遊（憶昔午橋橋上飲）	157
	念奴嬌·赤壁懷古（大江東去）	79	張元幹	賀新郎·送胡邦衡謫新州（夢繞神州路）	160
	臨江仙·夜歸臨皋（夜飲東坡醒復醉）	83	岳飛	滿江紅（怒髮衝冠）	164
黃庭堅	清平樂·晚春（春歸何處）	86	朱淑真	蝶戀花·送春（樓外垂楊千萬縷）	168
秦觀	滿庭芳（山抹微雲）	89	陸游	釵頭鳳（紅酥手）	171
	江城子（西城楊柳弄春柔）	93		卜算子·詠梅（驛外斷橋邊）	174
	鵲橋仙（纖雲弄巧）	96		夜遊宮·記夢寄師伯渾（雪曉清笳亂起）	177
	踏莎行·郴州旅舍（霧失樓台）	99	嚴蕊	卜算子（不是愛風塵）	180
賀鑄	青玉案（凌波不過橫塘路）	102	張孝祥	六州歌頭（長淮望斷）	183
	鷓鴣天（重過閭門萬事非）	106		念奴嬌·過洞庭（洞庭青草）	188
晁補之	摸魚兒·東皋寓居（買陂塘）	109		西江月·題溧陽三塔寺（問訊湖邊春色）	192
張舜民	賣花聲·題岳陽樓（木葉下君山）	113	辛棄疾	水龍吟·登建康賞心亭（楚天千里清秋）	195
周邦彥	蘇幕遮（燎沉香）	116		菩薩蠻·書江西造口壁（鬱孤台下清江水）	199
	西河·金陵懷古（佳麗地）	119		青玉案·元夕（東風夜放花千樹）	202
	蝶戀花·早行（月皎驚鳥棲不定）	122		破陣子·為陳同甫賦壯詞以寄之（醉裏挑燈看劍）	205
	瑣窗寒（暗柳啼鴉）	125		摸魚兒（更能消幾番風雨）	208
葉夢得	八聲甘州·壽陽樓八公山作（故都迷岸草）	129		醜奴兒·書博山道中壁（少年不識愁滋味）	211
朱敦儒	鷓鴣天·西都作（我是清都山水郎）	133		西江月·遣興（醉裏且貪歡笑）	213
李清照	如夢令（常記溪亭日暮）	136		清平樂·村居（茅簷低小）	216
	如夢令（昨夜雨疏風驟）	139		永遇樂·京口北固亭懷古（千古江山）	219

	南鄉子·登京口北固亭有懷（何處望神州）	223
	西江月·夜行黃沙道中（明月別枝驚鷓）	226
陳亮	水調歌頭·送章德茂大卿使虜（不見南師久）	229
劉過	沁園春（斗酒彘肩）	233
姜夔	點絳脣·丁未冬過吳松作（燕雁無心）	237
	鷓鴣天·元夕有所夢（肥水東流無盡期）	240
	揚州慢（淮左名都）	243
史達祖	雙雙燕·詠燕（過春社了）	247
劉克莊	玉樓春·戲呈林節推鄉兄（年年躍馬長安市）	251
吳文英	風入松（聽風聽雨過清明）	254
	唐多令·惜別（何處合成愁）	257
李好古	謁金門（花過雨）	260
劉辰翁	柳梢青·春感（鐵馬蒙氈）	263
周密	聞鵲喜·吳山觀濤（天水碧）	266
文天祥	酹江月·和友驛中言別（乾坤能大）	269
王沂孫	齊天樂·蟬（一襟餘恨宮魂斷）	274
蔣捷	一剪梅·舟過吳江（一片春愁待酒澆）	278
張炎	高陽台·西湖春感（接葉巢鶯）	281

凡例

一、本書選輯宋詞八十六首，入選詞家四十二人。讀者可藉本書了解宋詞概貌，窺知其神髓精蘊，提高對宋詞的欣賞能力。

二、本書詞家的排列，以生年前後為序；同一詞家的作品則大體按其寫作時間的先後順序排列。

三、每位詞家的作品之前，附有作者簡介；每篇詞作另有題解、注釋、詞意、賞析等幾個部分，以幫助讀者理解原詞。

四、不好理解、多種理解、可以爭論，是古代詩詞的特點。讀者在學習每一篇詞作的時候，不必囿於本書所提供的理解，能提出疑問，有自己的見解，才是學有所得的表現。

漁家傲

范
仲
淹

【作者】

范仲淹（989 至 1052 年），字希文，江蘇吳縣（今蘇州市）人。北宋的名臣名將，也是著名的文學家。他的詞作不多，但很有特色，散文也寫得很好，著名的〈岳陽樓記〉就是他寫的。

范仲淹小時候家境貧困，在離家一里之遙的醴泉寺借一間舊僧舍自修。每天五更雞啼，范仲淹即披衣下床。第一件事，是取米三合，煮好一鍋稀粥，待冷凝後用刀劃為四塊，再切幾根鹹菜。早晚各取兩塊粥，和着鹹菜充飢，一連三年，天天如此，這就是「劃粥斷齋」的感人故事。

「劃粥斷齋」的艱苦磨煉，終於使范仲淹成為品學兼優的一代偉人，他那「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」（〈岳陽樓記〉）的崇高襟抱，為後世所稱頌。

范仲淹詞作不多，他的邊塞詞〈漁家傲〉反映邊地風光和征戰勞苦，突破了詞限於男女與風月的界線。有人認為范仲淹的邊塞詞開了豪放派的先河，似屬過譽。今傳《范文正公詩餘》（僅六首）。

【題解】

自宋仁宗康定元年（1040 年）起，詞人率軍駐守陝西，抗禦西夏入侵，前後約四年。這首詞就是寫在守邊任上，反映守邊將士思鄉的心情和邊塞生活的艱苦，是宋代詞作中的著名篇章。

【詞文】

塞下^①秋來風景異，衡陽雁^②去無留意。四面邊聲^③連角^④起。千嶂^⑤裏，長煙^⑥落日孤城閉。 濁酒一杯家萬里，燕然未勒^⑦歸無計。羌管^⑧悠悠霜滿地。人不寐^⑨，將軍白髮征夫淚。

- ① 塞下：即塞外，指西北邊防要地。塞，音「菜」，邊塞。
- ② 衡陽雁：指南歸之雁。湖南衡陽境內的南岳衡山七十二峰之首為回雁峰，相傳大雁到此不再南飛，到了春天又飛回北方。
- ③ 邊聲：邊塞特有的聲音，所包甚廣，如風聲、馬嘶聲、笛聲、胡笳聲等。
- ④ 角：軍中的號角。
- ⑤ 嶂：屏障一樣直立的山峰。

- ⑥ 長煙：形容籠罩四野、飄入雲際的煙氣。
- ⑦ 燕然未勒：還未能在燕然山刻石紀功。指邊患未平，功業未立。據《後漢書·竇憲傳》記載，東漢車騎將軍竇憲追擊匈奴到燕然山，在山上刻石紀功而回。碑銘是大文學家班固寫的。燕然山，即今蒙古國境內的杭愛山。燕，音「煙」。
- ⑧ 羌管：即羌笛，樂器原出西北羌族，長二尺餘，三孔或四孔。羌，音「疆」。
- ⑨ 不寐：失眠。寐，音「味」。

【詞意】

塞下秋光，風景大異。雁群都無心留戀，逕向衡陽飛去。黃昏時分，邊地特有的聲音，伴隨着軍中號角響起。層巒疊嶂裏，暮靄沉沉，落日斜照，孤城的城門早已緊緊關閉。

一杯濁酒，難以排解離家萬里的鄉思，可是，邊亂未平，燕然山尚未刻上平胡的功績，哪能作歸計？羌笛悠悠，寒霜遍地，如此情景如此夜。人不睡——將軍白髮滿頭，士兵則悄悄地流着思鄉淚。

【賞析】

上片開筆點出題意，塞下之秋，風景甚異。這個「異」字統領上片，「衡陽雁去」以下四句全在形容塞下秋景的「異」。詞人疊用歸雁、邊聲、落日、孤城，層層渲染，烘托出一派荒涼而又肅殺的戰地氣氛。有這麼一個荒涼、肅殺的氣氛，下片所抒寫的征人之鄉愁、苦悶便顯得自然和深刻了。

許多詞評家都盛讚這首詞的情調悲壯慷慨，只是「燕然未勒」，邊患未平，久戍邊塞的將士竟然苦於「歸無計」而借酒澆愁、霜夜失眠。全詞以「將軍白髮征夫淚」作結，更令情調偏於低沉。歐陽修嘲笑范仲淹的邊塞詞作是「窮塞主」之詞，雖然失之尖刻，但似並非全無道理。