

上编 中国古典文学作品的赏析评论

第 52 讲 中国古代经典文学作品的价值.....	450
第 53 讲 诗歌的演变与传承.....	455
第 54 讲 戏曲的跨时代演变与传承.....	460
第 55 讲 小说的跨时代演变与传承.....	463
第 56 讲 李白诗的抒情特色及艺术手法.....	469
第 57 讲 戏曲的特色与《西厢记》的魅力.....	480
第 58 讲 话本小说对时代命题的艺术呈现.....	489
第 59 讲 《水浒传》的历史价值与人物塑造.....	497

下编 口头评论的评估指导

第 60 讲 学习经典的态度方法.....	502
第 61 讲 精彩片段的口头评论.....	505
第 62 讲 诗歌作品的口头评论.....	519
第 63 讲 作品讨论的口头评论.....	527

附录

附录一 国际文凭大学预科项目语言 A: 文学课程评估一览表...	535
附录二 文学课程评估目标.....	536
附录三 书单模板.....	537

后记

再版序言

《国际文凭大学预科项目中文 A 文学课程指导》是我写的第一本 IBDP 中文教材。我心中的目标读者不是资深的文学教师，而是那些初次接触 IB 文学课程的教师和学生。我无意使之成为一本单纯的大纲诠释，而更注重对基本文学知识的传授，所以在体例的编排上考虑到教学先难后易的顺序，在内容的取舍上尽可能具体和详尽，文字上则争取做到深入浅出、准确明白。上海市版权代理公司的杨女士看了本书之后曾来信说：“课程内容编写得很好。我在想，如果我上大学的时候能有这样的教材就好了。”

初版至今，我直接、间接地和读者不断交流，得遇知音无数。当我听到老师们告诉我，因为读了这本书而了解 IB 文学课程、开启了 IB 教学生涯的时候，当我听到学生和家告诉我说，这本书帮助考生顺利完成了考试的时候，甚感欣慰。短短数年间，IB 事业兴旺，中文队伍壮大，教学人才辈出，相关的信息资料也在网络上下不断涌现。若这本书对 IB 课程的推广和文学知识的普及起到过抛砖之用，引出了众玉纷呈的话，我将荣幸之至！

这本书是根据 2013 年颁布的大纲编写的，将沿用至 2018 年。因此，这次再版主要是对初版内容进行修订，并调整了个别章节，总体变化不大。新的大纲将从 2019 年开始实行，届时，本书亦将根据新的内容进行全面修订。

认认真真教书、安安静静做事是一个老师的本分。教书忙碌紧张，做事耗费心力，但是只要对教学有用，对人类有益，所有的辛劳与付出都是有价值、有意义的，也是快乐无比的。

董宁

2017 年 2 月于香港

前言

古今中外优秀的文学作品都是人类值得珍视的精神财富。社会的进步、人类的健康成长都离不开它们的滋养。学习如何欣赏和评论文学作品，应该是所有青少年的人生必修课。

欣赏评论文学作品是中学语文课程不可缺少的一部分。如何向中学生传授文学欣赏和评论方面的知识，培养相关的能力，是值得探讨的问题。其中，从教学理念和目标的设置到课程内容的悉心规划，都十分重要。世界各地的中学课程都有成功的尝试。以国际文凭大学预科项目的文学课程为例，该课程要求学生学习不同时代、不同文化背景、不同体裁和内容的文学作品，掌握本语言文学和翻译文学作品所表现的文化内涵及文学艺术特色，了解具有不同表达方式、不同主题思想、不同文化与政治观点的文学作品如何探索人类共同关注的普遍问题，在探索的过程中呈现出哪些共同特点。课程还要求学生在深入理解的基础上，对本语言和翻译文学作品进行分析、欣赏和评论，让学生运用文学鉴赏的知识和技巧，发现优秀文学作品的审美价值，感受作品的艺术魅力，了解文学作品对人类与社会的影响。课程的另外一个重要目的，就是使学生具有良好的口头和书面交流能力，能够将个人的发现和感受清楚、有条理地表达出来。和其他的中学文学课程相比，国际文凭文学课程具有显著优势。

从 2011 年开始，国际文凭大学预科项目第一和第二组语言课程有很大的改动。新的“语言 A：文学课程”脱胎于现有的“语言 A1 课程”，但是有了明显的变化。新课程更加突出了课程的前瞻性和创新意识，以适应培养未来世界公民的需要。新课程立足于培养学生树立文学与时俱进的观念，在课程设计方面有意识地尝试选用一些新形式的文学作品，探讨不同时代、社会和文化形态之下形成和发展的各种文学样式和作品，鼓励学生关注文学发展的新趋势、新现象，了解文学在社会生活中发挥的具体作用，了解文学与生活的关系以及文学与时代社会的关系。新课程让学生有机会熟悉传统文学样式以外的文学形式，探索这些文学形式的艺术特点。这些更新让国际文凭大学预科项目文学课程再一次走在了文学课程的最前列。

本书根据《国际文凭大学预科项目语言 A：文学指南》编写而成，全面介绍该文学课程的基本内容和要求，系统讲授文学作品赏析和评论的知

识与方法，向任课教师推荐课程规划和教学策略，引导新加入国际文凭课程教学行列的教师理解课程的理念和宗旨以及在文学教学中的反映，为非文学专业的中文教师提供一个全面了解文学课程教学的契机。同时帮助学生掌握文学课程的学习方法和应试策略，顺利完成课程的学习，在考试中取得理想成绩。

本书特色

本书专为“国际文凭大学预科项目中文 A 文学课程”的教师和学生所编写，也适用于对文学欣赏和批评有兴趣的所有中学生。

本书向读者提供一个完整的文学作品分析、鉴赏、评论的学习系统。书中汇集了相当程度的文学理论知识、文学欣赏和文学批评的技巧方法，目的是帮助学生掌握分析、鉴赏、评论文学作品的基本知识和技能。在内容编排上，注重知识积累的循序渐进，详细讲述诗歌、散文、小说、戏剧等文学体裁的基本特征及主要表现手法，注重鉴赏评论的实际演练。

本书突出以学生为主体的教学理念，以学生的阅读欣赏实践活动为教学中心。课堂学习以学生为主体，教师的讲述与课堂活动相结合，让学生自己动手动脑，发现问题，寻找答案，总结规律，再依据规律进行更多的阅读赏析实践。

本书旨在为学生提供一个实用性强的课程学习指导，注重一书多用，既可作为课本，也可作为自学读本，将教师的讲解和学生的练习集中在一起，方便学生边听讲边演练。本书特意在书页上留有空白，方便学生在阅读或听讲时，把自己的感悟、思考、理解和疑问记录下来，课后反复阅读复习以加深理解。

本书设计了课堂思考题目和练习活动，教师可以选择在讲解前或后甚至课堂讲解时让学生完成相关的练习，加强理解巩固成效。同学之间可以互相观摩讨论，提出修改的建议，教师也可以在适当的时候查看学生的答案，通过审阅了解学生的掌握情况，适时调整教学。

使用说明

文学的欣赏评论是一个知识积累的过程，也是一个知识运用的过程。边学边用，边读边评，才能学以致用。本书分六大部分，配合五项评估方式，引导学生从赏析入手，经过口头表达和写作练习，完成课程要求的考核。每一部分的上编重在讲解和欣赏作品，下编重在针对评估要求进行实际演练。有关文学评论写作的部分注重对学生习作进行有针对性的评改，

让学生明确评分标准，掌握写作技巧，提高实际能力。

本书可以满足不同层次的教学需求，注重各种文体的全面讲解，便于师生根据各自需要选择相关部分灵活使用。其一，帮助教师确定教学的内容，规划和制订教学方法，开辟正确的学习路径，给学生提供自由空间以发挥其潜能，帮助他们建立自信与成就感。其二，帮助学生明确学习目标，选择正确的学习方法，在接受和表达方面齐头并进，从对作品的欣赏和理解的能力，到分析和评论的能力，以及口头和书面的表达能力得到全面提高。教师可以根据自己学生的实际水平，有选择、有重点地讲解有关的部分，选用习题。学生也完全可以利用本书，系统地自学有关知识。

本书不是一本教科书，书中的内容也不需要死记硬背。它是一本可以灵活运用学习指导，是一个可以相信和依赖的好伙伴。