



參之三	●	南極	186
貳之三	●	土星	167
壹之三	●	沙漠	146
參之二	●	降溫	124
貳之二	●	求證	101
壹之二	●	搶救	78
參之一	●	天王	56
貳之一	●	社長	34
壹之一	●	姐妹	11

附錄二	●	本書延伸閱讀	338
附錄一	●	衛斯理故事列表	332
參之五	●	決裂	307
貳之五	●	逆襲	284
壹之五	●	禁制	265
參之四	●	張堅	244
貳之四	●	羅開	225
壹之四	●	胡明	204

風很猛，被烈風颳起來的沙，在半空之中互相傾軋，發出一種能鑽入心肺之中的尖銳聲音，那種聲音，幾乎是只能感覺到，而並不可能聽得到，當你仔細傾聽的時候，根本不覺得這種聲音的存在。但是當你在烈風之中，吃力地踏著地上鬆軟的沙土，彎著腰，向前一寸一寸挪移著身子之際，就可以感到這種聲音的壓力，在剝刮著你身上的每一根神經，使你感到自己的身子，可以在十分之一秒的時間內爆散，全身化為無數的細沙，消失於一望無際的沙漠之中。

這時，天還沒有黑，所以在一片黃濛濛的境地之中，就快西下的太陽，看來就只是一個棕色的圓圈，一切全是黃色的，只不過深淺略有不同而已。

良辰美景互相攙扶，頂著風，一步一步，在向前移動著，每當她們提起腳來，深深的腳印，立時就被捲過來的細沙，完全淹沒。

這是她們進入沙漠的第十五天。

這個沙漠的名稱，叫作塔克拉玛干。

塔克拉玛干當然是音譯，據說，它真正的意思是「進去出不來」！



十多年來，良辰美景這對孿生姐妹花，雖然足跡踏遍全球五大洲，可是對於嚴寒和酷暑之地，兩人總是敬而遠之。

原因說來十分好笑，在極端氣候下，兩人自然無法再穿著一襲飄逸的紅衣。

因此半年前，如果有人說，她們將在中國最大的沙漠，有一場出生入死的經歷，兩人一定當作天大的笑話。

事實上，半年前，良辰美景正整裝待發，準備前往十幾座古墓，取出許多無價的稀世奇珍，但可想而知，這些古墓沒有任何一座，位於甚至接近沙漠地帶。

這就代表，她倆在選定目標之際，刻意放棄了所有的埃及法老墓。反正可供選擇的古墓超過一百座，當然不差那幾座金字塔。

因為當時我們手邊，有一份齊白留下的秘密檔案，裡面不但詳細記錄了他所發掘的一百三十七座古墓，還分門別類列出他在其中所發現的陪葬物品。

為了替溫寶裕籌募「天算獎」基金，我們大家決定，在不違背齊白囑託（也就是不令那些古墓提早曝光）的前提下，從每座古墓中，取出幾件價值連城的珍寶或古物，當作募款晚會的主要拍賣品。

當下，良辰美景便自告奮勇，我們也一致認為，這對身材嬌小、輕功絕頂的孿生姐妹，是取寶的不二人選。

可能有人仍然記得，紅綾因為落選，還當場生了一小頓悶氣。

不過，那只是個小插曲，或許大家印象不深，但相信老朋友們，應該都沒忘記，我曾不只一次強調，良辰美景的取寶行動，非但沒有想像中那麼順利，甚至還導致計畫中的盛大募款晚會，因而胎死腹中。

這一切，在當時看來，只能說人算不如天算，可是如今回顧，卻又顯得冥冥之中，似乎自有定數。

太過曲折複雜的故事，實在很難找到巧妙的切入點，索性反璞歸真，從頭說起吧。

且說不出三天，良辰美景已經根據齊白的檔案，選定了十幾座古墓，其中十之八九，都位於歐亞大陸。

她們在一張世界地圖上，將這些古墓的位置，一一標示出來，然後依照遠近順序，畫出一條取寶路線。

這條路線的第一站，是中國的陝西省。



雖然在近代，無論就政治或經濟而言，陝西都處於接近邊陲的地位，然而，凡是熟悉中國歷史的人，都瞭解陝西這個地區，有著輝煌的過去，說它是中國古代文化的第一重鎮，也絕不為過。

其實，連小學生都知道，黃河流域是中華民族的重要發祥地，而陝西正位於黃河中游，因此可想而知，傳說中的所謂三皇五帝，包括大家所熟悉的炎帝和黃帝，據說都是生於斯、葬於斯。可是，千萬不要以為，在齊白發掘的一百多座古墓中，包括了「黃帝陵」在內，因為身為一位頂尖盜墓人，齊白很早就瞭解，所謂的三皇五帝，都只是神話傳說中的人物，其真實性不會超過開天闢地的盤古，或是煉石補天的女媧。

至於陝西最重要的一座古墓，自然是舉世皆知、早已列為世界文化遺產的秦始皇陵。

可惜的是，秦陵也並不在齊白的古墓清單中，而箇中緣由，我早已在《異寶》這個故事，做過詳細的記述。一言以蔽之，秦陵的建築結構，太過鬼斧神工，以致連齊白這位世上最頂尖的盜墓人，竟也不得其門而入，只能利用間接的方法，取得其中一個異寶。（但這也難怪，齊白只是地球上的盜墓冠軍，秦始皇的陵墓卻是外星人幫忙建成的，所以我曾公開說，齊白雖敗猶榮。）

不過，請大家不必失望，齊白在陝西這個地區，真正發掘成功的古墓，其實也洋洋大觀——時間橫跨近兩千年，包括了好幾個重要的朝代。

而良辰美景所選定的目標，則包括唐朝、漢朝和西周王陵各一座。

在齊白的檔案中，對於漢唐那兩座陵墓，有著詳細的記載，包括墓主的身份，以及隨葬物的詳細清單和考據資料。（齊白所做的考據，其詳盡和精確程度，絕不下於任何一篇考古論文——甚至可以說，很少有考古論文，能與之相提並論。）

可是，想必由於年代越久遠，考據越困難，齊白對於那座周朝陵墓的主人，卻語焉不詳，在每段文字後面，幾乎都打著問號，表示只是他的推論。

簡單地說，齊白根據墓穴的形制，推論這座古墓所葬之人，是西周早期的某位天子（齊白用詞相當精準，當然不會稱周王為皇帝），甚至也不無可能，墓中的骸骨，就是那位名氣超過歷代周王的周公。

至於其內的隨葬品，齊白雖然認出了九成，例如什麼鼎、什麼盤、什麼罈、什麼鬲之類的，但仍有幾樣古物，他說不出個所以然來。

令我印象最深刻的，是「第六號不明物」，因為在這個條目後面，齊白寫道：「一九九



〇年補記，衛斯理推論，此物疑似《太平廣記》所記載之『火齊鏡』，雖有些道理，仍有諸多矛盾之處。」

必須說明的是，想當年，我從齊白留下的檔案中，讀到這則記載之際，努力回想了好久，才終於想起來，自己的名字，怎麼會在這裡出現。

原來，一九九〇年，齊白尚未成為陰間冥仙，自然並未大徹大悟，所以言談之際，仍語多保留，和後來將一百多座古墓盡數託付給我的灑脫，不可同日而語。

記得當時，齊白是這麼說的：「我在一座兩三千年前的中國古墓裡，發現一件絕不屬於那個時代的古物。」

如果換成別人，想必立刻豎起耳朵，我卻故意打了一個呵欠，道：「無論多麼稀奇古怪、匪夷所思的事件，如果一再重複，也就失去吸引力了。」

齊白顯然沒聽懂我的意思，追問：「此話怎講？」

我又伸了一個懶腰：「幾年前，你用探驪得珠法，從秦陵挖出的那個『異寶』，不也是絕不屬於那個時代？後來真相大白，果然不出我所料，又是外星人留下來的。」

齊白猛力揮了揮手：「不一樣，這回完全不一樣，我敢肯定，這回和外星人絕對沒有

關係！」

我的好奇指數稍微升高一點，道：「為何如此肯定？」

齊白斬釘截鐵：「明眼人一看就知道，那件古物的外型，有著好幾種中亞古文明的特徵——這些特徵經過幾千年的演變，就像遺傳因子一樣獨一無二。」

我沒好氣地道：「既然這樣，你為何又說，那件古物不屬於那個時代？」

齊白吁了一口氣：「因為它連著一個容器，那容器雖然同樣古老，可是無論怎麼看，都無異於一具蓄電池！」接著，齊白不容我插嘴，詳細描述了那件古物，原來是個半徑大約四十公分的古鏡。

當下，我立刻想到了《太平廣記》中，有關火齊鏡的記載：「周靈王二十三年起昆陽台，渠胥國來獻玉駱駝高五尺，琥珀鳳凰高六尺，火齊鏡高三尺，暗中視物如畫，向鏡則聞影應聲，周人見之如神，靈王末，不知所之。」

我之所以產生這個聯想，是因為從現代角度看來，這面由雲母磨成的鏡子（火齊就是雲母的古稱），活脫一具平面顯示器，所以理當備有電源。

實際上，不管那面古鏡，到底是不是傳說中的火齊鏡，都十分值得做進一步研究，因



此，我才大力向良辰美景推薦，將那座西周古墓，列為取寶目標之一。

良辰美景欣然接受我的建議，溫寶裕在一旁，半開玩笑道：「你們拿的時候，可千萬要小心，別被電得花容失色！」

良辰美景嗤之以鼻，一個道：「即使真的有電，隔了三千年，也早就漏光了。」另一個接口道：「就算沒漏光，又有什麼大不了的？」然後，兩人齊聲道：「從來沒聽說，電池裡那點電，也會電人！」

溫寶裕皺起眉頭：「拜託，你們有點常識好不好？一顆電池電壓太低，當然電不了人，可是足夠多的電池，串聯在一起，同樣能夠發出高壓電。網路上有一篇精采之極的科幻小說，一個盜墓賊，千辛萬苦鑽進了秦始皇陵，最後竟然被水銀電池給電死了！」

我正想說，這算哪門子科幻小說，突然間豁然開朗，忍不住鼓掌叫好：「果然精采，司馬遷告訴我們，建造秦陵時，曾使用大量水銀，模擬百川江河大海，沒想到那只是幌子，真正的目的，是製造一組防盜的電網。」

小寶經我一誇，果然得意忘形，開始言不及義：「還好齊白當初，沒有真的進入秦陵，否則被電得三魂悠悠，七魄盪盪，恐怕也當不成冥仙了。」

閒話到此為止，趕緊回到良辰美景的取寶行。

幾天後，良辰美景就抵達了陝西（她們擁有好幾家國際通訊社的特派記者頭銜，出入任何地區，自然都十分方便，再加上兩人輕功絕頂，即使闖進「全國重點文物保護單位」，也如入無人之境）。

她們根據齊白所繪製的詳細地圖，先後進入了那兩座漢唐古墓，果然有如按圖索驥，順利得難以想像。後來，她倆回憶道：「齊白叔叔的地圖畫得真好，我們在地宮內的行動，簡直就像拿著導覽手冊，參觀一座博物館一樣。」

雖說良辰美景見多識廣，但那兩座帝陵的地下墓室，仍令她們驚嘆不已，當場大呼不可思議。

舉例而言，那座漢朝古墓，雖然根據歷史記載，應數西漢帝陵中，實踐「薄葬」最徹底的一座，可是墓室的宏偉程度，以及其中寶物之多，仍足以向聯合國教科文組織，申請列為世界文化遺產。

（在此插句話，直到今天為止，這些漢唐帝陵，也尚未進行正式的考古開挖，可是歷朝歷代的盜墓人，早已前仆後繼，在每座帝陵附近，挖了不知多少「老鼠洞」。好在真正



遭劫的，都是皇親國戚和王公大臣的陪葬墓，至於帝王陵寢，由於機關重重，防範嚴密，也只有齊白這樣的頂尖盜墓人，才能「如入無人之境」。

別的不說，光是棺槨的規模和樣式，就令這對孿生姐妹，幾乎無法相信自己的眼睛。

嚴格說來，棺和槨其實是兩樣東西，所謂的槨，通常是指套在棺木外面的「外棺」。換句話說，棺和槨一裡一外，對屍體構成了雙重保護。

但如果讀者諸君，對槨並不熟悉，那也是理所當然，因為有史以來，無論古今中外，百分之九十九點九九的平民百姓，身後事都是有棺而無槨，唯有帝王將相的屍骨，才有機會（或有需要）得到多一層的保護。

雖說「槨」俗稱外棺，實際上形式五花八門，絕不能想像成一具比較大的棺材。例如早在三千多年前的商代，槨就已經演變成了木造的空間，稱為槨室，棺木則擺在正中央。到了西漢，槨室的材料被磚石所取代，但這麼一來，槨室本身就成為墓室，而槨也就名存實亡了。

唯一的例外，就是帝王的陵寢，在墓室之內，棺木之外，仍舊有一重極其特殊的保護層，那就是使用整齊劃一的方形柏木，一層層密實地堆疊於棺木周圍，直到堆出一個巨大

壯觀的「積木」。

這種木槨不但外型古怪，而且名字更怪，叫作「黃腸題湊」，但為了避免離題太遠，在此就不詳加解釋了，大家若有興趣，反正網路上資料豐富之極。根據我的經驗，凡是看過黃腸題湊照片的人，無不贊成它絕對是自古至今，最特殊也最古怪的一種外棺。

然而弔詭的是，似乎從來沒有人想到，一旦盜墓人進入墓室，無論外棺造得多麼結實嚴密，對內棺也無法再起任何保護作用，到頭來還是白忙一場！

幸好在此之前，進入過這個墓室的人，只有「以盜墓之名，行考古之實」的齊白一人，所以這時候，良辰美景所見到的，仍是覺得密密實實的巨大木槨，而不是一堆散落墓室的木頭。

也幸好如今進入墓室的，是良辰美景這兩位業餘盜墓人，所以這個黃腸題湊木槨，以及其中的主人劉恆，能夠繼續安然無事，等待後世考古學家，以專業手法，令其重見天日。

換句話說，良辰美景僅僅從墓室內的無數隨葬品中，取走了兩三樣，其他完全秋毫無犯。



事實上，就連她們出入墓室的甬道，都是齊白早就打通的，根本不勞她們動手。所以我才一再強調，她們的任務，只是去「取寶」而已。

隨後，她們在唐代古墓中的經歷，也是大同小異，因此一筆帶過即可（不過當然沒有看到另一個黃腸題湊，它早在東漢就失傳了）。

唯一需要詳加敘述的，是她們最後進入那座西周古墓，所發生的變故。

至於明明是按圖索驥，為何仍舊發生意料之外的變故，我早就說過了，那是人算不如天算。

且說齊白在「導覽手冊」中，曾經特別強調，這座西周古墓，有幾處精巧的機關，當年，他花了好幾天的工夫，才終於將之破解——請注意，是破解，而並非拆除。

這就代表，良辰美景必須一絲不苟，完全依照齊白的說明行事，才能安然進入墓室。

臨行前，我還特別囑咐她們，古墓中的防盜機關，凶險程度遠非現代人所能想像，萬萬不可仗著輕功絕頂，就等閒視之。若不依照齊白的指示，哪怕走錯一步，都有可能惹來殺身之禍。

良辰美景表面上唯唯諾諾，但我當然看得出來，兩人心中大大不以為然。

當我正在考慮，是否該勸她們放棄那座古墓，另選一個比較安全的目標，沒想到這時候，溫寶裕非但不幫忙，竟然還來攪局，誇張地道：「衛斯理顯然是中了還珠樓主的毒，才會這樣說！」

我立刻怒目相向，小寶吐了吐舌頭，辯解道：「我的意思是，《蜀山劍俠傳》裡面，最厲害的武器，都是上古的神兵利器，好像科技的發展，永遠在倒退一樣。」

我沒好氣地道：「我以為你從來沒讀過這套書，怎麼突然如數家珍？」

小寶得意洋洋：「上次聽你說，沒讀過這套書，枉為人也，我立刻找來看了兩遍。」我揮了揮手，想要言歸正傳，不料小寶還有話說：「但我最近讀了一篇小說，把上古的神兵利器，好好消遣了一番。故事中的青年俠客，機緣湊巧，找到一把千年古劍，正準備大展身手行俠仗義，沒想到古劍剛剛出鞘，就被惡霸用一把普普通通的鋼刀，劈成了兩半！」

我斥道：「這是什麼三流武俠小說？」

溫寶裕正是在等我這句話，手舞足蹈道：「如果故事就在這裡結束，自然是三流，可是最後，作者一句神來之筆，令得這篇小說的價值，瞬間直升兩級！」



說到這裡，小寶故意吊胃口，喘了一口大氣，才背書似地道：「他沒想到，一千多年來，冶鐵煉鋼的技術，不知進步了多少！」

良辰美景終於有了借題發揮的著力點：「有道理，我們舉雙手贊成！古墓中的機關再精巧，也是三千年前的產物，沒什麼好怕的。」

我急中生智：「你們自己看看，齊白明明寫道，他花了好幾天，才終於破解了那些機關，你們又怎麼說？」

良辰美景一時啞口無言，我正準備乘勝追擊，白素突然正色道：「或許我們應該換個角度思考，齊白花了那麼大的工夫，破解那些機關，也許並非為了避免為機關所傷，而是剛好相反。」

真是一語驚醒夢中人，我使勁拍了一下手掌，高聲道：「對，一定就是這麼回事。就像同樣是挖個地洞，建築工人只要一天，考古學家卻要花上好幾年，唯有這樣，才能完整保存埋藏地下的古物和遺骸。」

白素默契十足地接口道：「所以說，如果你們不遵照齊白叔叔的囑咐，很可能無意之間，破壞了已有三千年歷史的科技遺跡。」

良辰美景終於心悅誠服，用力點了點頭，我心中一塊大石頭，這才放了下來。

坦白說，我和白素對於墓中機關的推論，是否正確並不重要，重要的是，這個理由足以說服良辰美景，進了古墓之後，不會臨時起意，輕舉妄動。

我之所以不厭其詳，仔細交代這段經過，不外乎是為了強調，良辰美景在墓中所經歷的變故，真的只能說是人算不如天算。

對了，她們將這座西周古墓，當作第三站，也是其來有自。因為根據齊白的記載，相較於漢唐帝陵，進入這座古墓的過程比較辛苦，進去之後，活動空間也窄得多。

原因很簡單，這座古墓的總面積，雖然也不小，可是墓室的高度，幾乎等於零。所以說，墓穴內唯一的活動空間，就是齊白當年，效法土撥鼠，所挖出的密密麻麻的地道。

齊白是天生的盜墓人，無論多麼小的地道，對他而言都綽綽有餘。記得我剛認識他不久，他為了躲避追殺，在新墨西哥州沙漠中隨便挖一個土坑，就在裡面生活了幾十天。

可是，在狹窄的地道內鑽來鑽去，絕非良辰美景的專長，更糟的是，一旦鑽入地道，她們的絕頂輕功，再也派不上任何用場。

若不是她們好勝心極強，在我們計畫之初，兩人看到齊白的記述，想必就早已打退堂



鼓了。

因此可想而知，她們將這座西周古墓，放在第三順位，是理所當然之事。

幾天後，她們做好了萬全準備，在一個月黑風高的夜晚，來到了古墓的入口——嚴格說來，是齊白替這座古墓，所挖鑿的盜洞入口。

齊白將這個入口，掩飾得十分隱密，良辰美景若非知曉內情，即使來到近前，也一定看不出任何端倪。

自古以來，盜墓人用來掩飾盜洞的方法，一是利用天然地形當作屏障，二是種植各種農作物來遮掩，甚至有人將古墓附近一株大樹挖空，作為盜洞的入口。

然而，如果齊白沿用這些方法，也就不配稱為世上頂尖的盜墓人。他掩飾盜洞的妙招，可說五花八門，洋洋大觀，絕不捨人牙慧，拿這座西周古墓當例子，即可看出齊白別出心裁之處。

他在盜洞之上，豎了一塊墓碑，然後稍加修整，做成一個足以亂真的「土饅頭」。在一般人眼中，保證看不出任何破綻，至於齊白的「同行」，則會一致認為，那只是一座窮苦人家的墳墓，裡面不可能有任何油水。

所以，即使經過了十幾二十年，那座假墳也算墓木已拱，卻始終沒有任何人，發現其下的大秘密。

當晚，良辰美景按圖索驥，找到了那塊墓碑（墓碑倒不是假貨，而是齊白就地取材，從附近的墳地移植來的，上面還刻有「清光緒二十八年」等字樣），但兩人在動手開挖之前，仍著實猶豫了一陣子。

因為齊白將那個墳頭，做得實在太像了，兩人雖然明知裡面沒有屍骨，可是心理上，還是有十分異樣的感覺。

最後，她們終於克服了恐懼，一起推倒了那塊墓碑……

進入盜洞之後，根據齊白的記載，必須爬行近百公尺，才能抵達墓穴的所在。這段路程，由於是齊白自己所挖的聯絡通道，當然不必擔心會有任何機關。

雖然良辰美景身材嬌小，但在僅可容身的地道內匍匐前進，仍舊感到相當吃力。兩人不約而同，都在心中埋怨起齊白叔叔，怪他當初為何不將地道，挖寬一兩尺。（如果齊白聽到她們的埋怨，一定會板起臉孔，訓斥她們一頓。因為挖洞並不算太難，將挖出的泥土運到地表，卻是大工程，當然得能省就省。）



與此同時，姐妹倆還暗忖，好在沒讓紅綾來，否則她也只有把風的份。

心理學家早就知道，任何人在封閉空間中，都會不知不覺胡思亂想，這時的良辰美景，自然也不例外。她們甚至還開始後悔，不該拒戈壁沙漠於千里之外，因為在她們出發之前，戈壁沙漠曾自告奮勇，要替她倆打造一套佈滿鋼珠，能夠自動爬行的特製盜墓衣。（不過話說回來，在我提供給她們的應用裝備中，還是有不少戈壁沙漠的產品，只是她們不知道罷了。）

良辰美景雖然不停胡思亂想，手腳卻始終沒有停下來，終於爬到了墓穴的真正入口，兩人立刻精神為之一振。

在進入墓穴之前，她們將齊白所寫的路線口訣，又在心中默唸了一遍。因為齊白在檔案裡特別強調，路線順序絕對不能弄錯，否則就有觸動機關之虞。

雖說墓穴中的地道，也是齊白所挖掘的，但良辰美景一爬進去，就發現和剛才那一百公尺，有著相當大的差異。用最簡單的方式來說，前面那段連接盜洞和墓穴入口的路徑，幾乎沿著一條直線前進，可是墓穴中的地道，則蜿蜒曲折，甚至忽上忽下，毫無任何規律可言。

或者應該這樣說，規律只有一個，就是避開墓穴內所有的機關。

然而，良辰美景做夢也沒想到，她們進入墓穴之後，爬行了不久，還沒見到半件古物，竟然就觸發了致命的機關！

事過境遷之後，兩人回憶道：「我們可以對天發誓，絕對沒有亂闖，完全依照齊白叔叔所畫的路線前進，而且順序絕對沒有弄錯。兩次碰到岔路，我們都再三核對……」

既然這樣，她倆為何還會觸動機關？事後經過我們推理，道理其實簡單之極，但這是後話，暫且表過不提，因為想必大家急著知道，良辰美景到底觸發了什麼致命機關！

千萬不要猜，從墓穴深處，射出一大篷飛鏢，或是飄來一陣劇毒的氣體，這類的防盜機關，即使並非小說家的幻想，也只能出現在大型墓室中。

而這座西周古墓，墓穴內幾乎沒有多餘的空間，要讓盜墓賊進得來出不去，方法再簡單不過，只要將他們挖掘的盜洞，重新填滿即可。

卻說在出事之前幾秒鐘，良辰美景已經感到大事不妙，因為原本寂靜無聲的地底，突然響起了低沉的隆隆聲。

那聲音陌生之極，良辰美景立刻有了不祥的預感！



說時遲，那時快，隨著隆隆聲越來越近，一股源源不絕的濃稠泥漿，向她們迎面撲來，雖說並沒有雷霆萬鈞之勢，仍舊帶著濃厚的死亡氣息。

良辰美景想也不想，第一時間向後退去，但是在如此狹窄的地道中，前進已經相當吃力，後退自然更加困難。（原本根據齊白的路線圖，她們可以在墓穴內繞行一圈，根本不必這樣硬生生倒退。）

她們退了還不到十公尺，已經心知肚明，照這樣的速度，不出一分鐘，泥漿就會追上她們！

短短一分鐘，她們頂多只能退到墓穴入口，問題是，還要穿過一百公尺的聯絡通道，才有可能重見天日。所以接下來，一定是前面的良辰首當其衝，而後面的美景，也只能多活十幾秒而已。

除非——

在這個生死關頭，兩人將孿生子之間的心靈感應，發揮到了極致，不到一秒鐘，已交換了如下的訊息。

——除非我們利用這一分鐘，轉個方向，以頭前腳後的方式，加速爬出地道。

——可是，在這個寬僅兩尺的地道內，即使柔若無骨，想要轉個身，也絕無可能。

——那就只有兵行險著，我們自己炸出一個轉身的空間。

——不行，十之八九會將整個地道炸塌了。

——那又有什麼差別？

——也對，死馬當活馬醫吧！

於是，美景以最快的速度取出手槍，指向身後，又猶豫了好幾秒，才終於朝斜上方，射出一發特製的達姆彈。

*

*

*

齊白闔上了蓋，把盒子在手心上搖了兩下，交給了我。我接了過來，齊白忽然笑了起來，指著盒子：「我的一生，也可以算是多采多姿了，可是把全部加起來，也只不過是軟件上的一點資料而已。」

我揮了揮手：「那沒有什麼可以感嘆的，世上絕大多數人的一生是乏善足陳，沒有什



麼可以記載的，四個字可以終其一生，還有一個是虛字。」

齊白揚眉問：「哪四個字？」

我道：「活過，死了。」

齊白又笑：「我當然不只這四個字，這裡面的資料，包括了我曾進去過，也只有我一個人知道它們的所在和出入方法的一百三十七座古墓的一切資料……」

——摘自《改變》