



# GRAPHIC MIMMOLOG



# 你有多久 沒寫字？

---

林婉雯  
著

原來筆跡能反映你的個性！



## 序一

當林婉雯女士 ( Maria ) 來電請我為她的新書撰寫一篇序時，我突然感到一份興奮及欣慰，原因是與作者間斷的接觸已有二十五年多之久，而我們的相遇來自二十五年的理工大學一個校外課程，主攻如何透過有效的表達能力創造一個更豐盛的人生，她當時已是我的一位高才生了！

到今天，除了在本科會計學，及工作成就上取得莫大的驕人成就外，Maria 更成為一個嶄新領域上舉足輕重的專家！在這「筆跡分析師」的地位上，她是極為求知者推崇的實力派偶像！

「筆跡分析」對我來說是一門非常新穎的學問，在閱讀原文時，我整個人都興奮起來。因為書中所探討的內容，不但吸引及能惹起讀者的興趣，更是一本 迪心靈智慧的優秀書籍！

書本內容充滿 深入的研究、分析、報告及活學活用的價



值，打開閱讀者的心靈及心扉，更加深了解人性內涵與美善的奧秘！而我深深覺得，這不只是我們需要擁有的額外知識，這簡直是我們不能缺少的學問！若果可以有明白他人行為及個性的能力時，這足以協助我們建立一個更好的核心朋友圈，可以大大提升與他人緊密相處的能力！現今社會一切都講求互動之人脈網，我們更需要有閱讀他人潛在能力的本領，令我們生命更加豐盛及滿足！所謂可以被人理解及更理解別人這個本領實在是不可缺少的！

翻開 Maria 新書的首數個章節時，你會發現當中充滿邏輯的思維及作者在這個方面的獨特眼光，例如原來一個英文字可以分為三部分，而這三部分正正會令我們理解到生命及生活需要的是平衡與和諧！

相信我們做父母的，一定會聽過以下這句說話：「孩子就像一張『白紙』！」而周邊的人往往讓他們聽到及體會到不少的事物，成為他們生命的財富及檢測標準！筆跡正正代表一個人，在不同的環境下與不同人相處的態度及處事方式、想法和反應。既是如此，筆跡分析的工作就是從旁協助，從你的筆跡解讀你的人生，又或是讓你輕鬆自如地了解夥伴朋友的不同處事態度、背後的原因，好讓你調整生活及溝通策略，促進人和事關係之協調！

從書中除了學到其中的知識及理論，我們更可以進一步清楚這門學問的源流！筆跡學起源於一六〇〇年代的歐洲、北美洲，到近年慢慢傳入我們的祖國，叫我們的知識更加豐富！在二〇一八年的十月，中國舉辦了一個筆跡研究高峰會，那時內地不同的省市派出專家參與，而鄰近的台灣及香港也有專家們參與高峰會！高峰會部分主題包括如何透過筆跡去挑選更加恰當的新員工等，正正是很多僱主的焦點所在，因為知己知彼可以百戰百勝！招聘理想的人才，才可以把理想的生意做好！

另外，書中還比較各項電腦輸入法及手寫的方法。毋庸置疑，各項電腦輸入法的確增加工作效率與準確性，然而手寫文字有數千年歷史，難道有這麼容易被取替？現時有部分國家容許學生使用電子輸入方式，引起很多筆跡專家去信反對，他們認為寫字始終是一項訓練腦部機能的運動，對小孩發育而言是絕對不能缺少的。

曾經有一個教育廣告的標語是：「聽聽孩子心底話。」現在家長正好可以透過筆跡分析這門學問，透過子女書寫的文字了解他們的想法，加深與下一代的「上下溝通」！而這一份知識及功能，足以讓家長們學習，為家庭創造新一輪的和諧，拉緊兩代之間的距離！

書中其他關於筆跡分析的內容均為很引人入勝的題材，相信大家一定會很有興趣去探討及研究！

最後，我要衷心感謝 Maria 精心設計內容及無私分享她的意念，將這些知識寫成一本不可多得的好書！

人類工程師張錫豪博士

二一九年五月寫於香港

## 序二

Maria Lam was a diligent and excellent student with the British Institute of Graphologists and is now a qualified graphologist. Since then she has promoted graphology throughout Hong Kong and further across the world and set up a group of students who can benefit from her ability to pass on her knowledge.

The British Institute of Graphologists appreciates the way that she takes her enthusiasm into business and is happy to be able to encourage her in promoting graphology all over the world. In recognition of her achievements, in 2019 she received a Special Award from the B.I.G. for Services to Graphology.

Elaine Quigley

Chairman of British Institute of Graphologists

London 2019

### 序三

It gives me great pleasure to introduce this book written by a graduate of the British Institute of Graphologists, Maria Lam. The B.I.G. attracts members from around the world and we are grateful to Maria for publicising some of the services that the B.I.G. has to offer. We look forward to welcoming more members from Hong Kong and China as a result of the interest in graphology and handwriting that I am sure will be generated by this book.

Graphology is the study of personality through handwriting, which differs from person to person as individual traits are reflected in the various ways they alter the writing style that was taught. Because these changes happen naturally over time, without thinking, they unconsciously reveal personal preferences and characteristics. Analysis of these original features and interpreting what they signify in terms of personality traits is what graphology is all about. It gives insight into people's strengths and weaknesses, their emotions, fears and ways of compensating and what motivates them, so gives us the means to understand each other better. This is the incentive we have to learn the scientific process of analysis and the art of graphology!

Maria Lam began her graphology studies with me many years ago. Working through a detailed and complex graphology course is a challenge even at entry level, but to do so in a foreign language is a tribute to her intelligence and perseverance. The British Institute of Graphologists has a rigorous examination system and to gain our diploma qualification M.B.I.G. (Dip) a student must pass six examinations, which will normally require a minimum of three years' study. In Part 1 students learn how to do graphology: the technical method of analysis and interpretation of handwriting features. In Part 2 psychological theories of personality are related to graphology to increase depth of understanding. In Part 3 students learn how to use graphology effectively in specific situations such as for recruitment, careers or compatibility. Maria applied herself to these studies with commitment and determination, proving herself to be a very capable student by the quality of her work and excellent results.

Having already acquired a high level of skill and professional competence in the fields of business as well as applied psychology, Maria is able to integrate her knowledge and experience in these different areas with her graphological expertise. She is multi-talented with an extraordinary range of skills, and this unique combination of personal qualities and abilities makes her an exceptional graphologist.

As a result the scope of her book is impressive, with a wide variety of topics relating to handwriting and graphology. These range from recognising how life events can leave their mark on



handwriting, to practising calligraphy to calm the mind and finding out how to become qualified as a handwriting analyst. Dispelling myths associated with graphology, she addresses the question of the relevance of handwriting in a digital age and shows how, with some simple skills of analysis, you can find out what a signature says about someone. She then discusses some other ways in which the analysis of handwriting can give helpful insight, such as with children, career advice, personal relationships or in therapy.

In this book about handwriting and graphology Maria Lam touches on so many subjects that are relevant to our lives today that it should be of great interest to any thoughtful person.

Ruth Rostron  
Education Officer of the British Institute of Graphologists  
Manchester 2019

## 自序

今次為自己的書寫自序，感覺跟寫專欄很不一樣。至少執筆寫書的概念，並不曾在我生命中，出現過或計劃過，在此特別感謝各方好友的提醒，啟發了自己出書的念頭，讓大眾有機會接觸到筆跡學的資訊。

回想最初接觸筆跡分析時，只是本一夥好奇心，寫了一篇英文字於一張 A4 紙上，寄給一位已年過八十歲的英國筆跡專家，讓她替我做分析。當我收到分析報告時，我覺得好驚訝，在雙方素未謀面的情況下，她居然能夠說出我的個性、才智、興趣、成長經歷，以及父母的關係。當中她亦提醒了我，一些已發展及未被發掘的才能，最重要的是我兒時想過的，但又已經遺忘了的想法，這讓我重新認識自己，重拾初心。說真的，我已在社會上打滾了不知多少個寒暑，到了這個年紀，重新開始一個全新的專業，還可以嗎？既是主意已定，就往前大步走，有幸在學習的路途上，遇上我的師傅 Ruth Rostron 女士，她告訴我要成為一個優秀的筆跡專家，是需要有相當的閱歷，方能明白人心。在我研習筆跡



學的路途上，讓我重新認識人生，生命是可以更豐盛與和諧的，所以我希望有更多的人能夠認識到筆跡學，讓往後的人生生活得更精彩。

我本身是一個土生土長的香港人，接受傳統的教育，年少時候並無特別想過要做甚麼理想工作，只是哪科多人報讀又取錄我，我就讀哪科。最終我修讀了會計，經過一番努力後，成為了上市公司的 CFO，在很多人的眼中尚算成功。但我總覺心裡有種不能解釋的 unfulfilling 感覺，我在想，未來的幾十年，就是這樣嗎？在收到了英國寄來的個人筆跡分析報告後，我便決定修讀筆跡學及心理學，並考取英國執業筆跡專家的資格，展開人生的另一頁。

在我為客戶做不同筆跡分析報告的時候，我看到成長過程中的經歷，足以影響到往後所面對人和事的想法、態度、行為、品格及待人處事的方式等。我又發現很多在成年人時期，不能避免地要面對那些困足難行的局面，其實這些問題早已源於孩童時期，這可能是父母的管教方式與小朋友的性格未能互相配合，又或是生活突變，以致對事物與人事的看法並未能與行為相調和所致。我覺得若有更多人能早一些認識筆跡學，及早在問題未發生前已解決，將來所行的路豈不是更康莊無阻？

筆跡其實是身體語言及生活的一部分，每人都有與生俱來的能力去分析筆跡，例如我們會說這些字很工整秀麗。在招聘人才的時候，對於應徵者的字，多喜歡寫得比較清楚及整齊的人，在日常生活中，或多或少也有機會接觸到不同的字跡：做功課、做會議記錄、寫便條、管理階層每天也簽了不少文件。我自己的看法是，透過筆跡分析，大家可以在極短的時間內，運用簡單的技巧，大約了解到身邊不同人的性格傾向，從而更有效地溝通，促進人與人之間的關係，很多時候，溝通上出現的問題，多是因為真我個性與預期印象並不相同，以致產生誤會，通過對筆跡的認識，在互相遷就下，可避免一些不必要的爭執，改善人與人之間的關係。

在生命裡面，我們會面對不同的轉變，筆跡亦會跟隨我們一同成長，隨時間轉變，於不同的階段，字跡或會變得不一樣。譬如小時候，學寫 Copy book 的字；青少年時代，會模仿偶像的簽名；到加入職場，字跡式樣又或會因不同的工種訓練下，寫出獨特的式樣；再到年紀大些，也可能因為健康狀況的改變，所寫的字變得不穩及無力。其實筆跡串連了我們的一生。

坊間或會因此而對筆跡學有點誤解，不少人把筆跡學列為命相方法的一種，為此，我特意在這書上解說筆跡學的源由與在國際上的專業認受性，以及科研上的方向，好讓各位更深

入了解這行業，希望更多有志之士參與其中，一同推廣筆跡專業。

這本書能順利出版，我非常感激曾經幫助、提點、啟發、鼓勵、支持我的朋友，使我在一個全新的專業領域上有所發揮。在此，我要衷心感謝我的老師 Ruth Rostron 及 Tracey Trussell、The British Institute of Graphologists 的主席 Elaine Quigley、張錫豪博士、張崇德老師、Windy Yuen、Berenice Ng、Catalina Cheng、Andy Wong、Tom Chan、Sally、Chris、Olivia、Carmen、Victor 及 Angela，首批參加專業考試的學生 Yan Tong、Gladys Li、Catherine Tam 及 Jessica Lam，以及各大傳媒：e+ 娛樂、《經濟日報》、《信報》、TVB、新城電台、商業電台、RTHK31、*PressLogic Business Focus*、*Recruit* 及香港 01。此外，要特別鳴謝《都市日報》的支持，以及三聯書店（香港）有限公司各部門同事的協助，讓此書得以完成。最後要感謝無條件支持我的父母及家人。

林婉雯

二 一九九年五月寫於香港

## 目錄

序一	7
序二	11
序三	12
自序	15

### 第一章 筆跡探究

1.1 筆劃人生	24
1.2 筆跡洩密	28
1.3 走在國際的筆跡專業	32
1.4 英國筆跡專家公會	39
1.5 筆跡分析在中國	45
1.6 執筆寫字 vs 鍵盤輸入	48
1.7 筆跡能預知未來？	52
1.8 年齡與腦齡	54

### 第二章 執筆寫字

2.1 腦有記載	60
2.2 字帖（Copybook）的意義	65
2.3 紙張與筆的選擇	70
2.4 改變孩子學習寫字的心情：由一支筆開始	75
2.5 左右手	78
2.6 坐姿重要嗎？	82



### 第三章 書寫的力量

3.1 書寫的力量	88
3.2 一念在誠	92
3.3 漢字	95
3.4 身體要健康	99
3.5 書法．抒發？	103

### 第四章 筆跡分析小技巧

4.1 一般書寫 簡易的分析技巧	108
4.2 簽名與你	117
4.3 簽名：你要知道的二三事	120
4.4 假手於人？	126
4.5 塗鴉（Doodle）	129

### 第五章 從筆跡分析看能力和個性

5.1 筆跡分析的應用	136
-------------	-----

#### 個人及人際關係篇

5.2.1 斷捨離	144
5.2.2 愛的密碼	148
5.2.3 搵個好業主 / 好租客	154
5.2.4 有心人的意外	157
5.2.5 情書	160
5.2.6 回家	163
5.2.7 你敢走！我敢嫁！	167
5.2.8 力筆從心	170
5.2.9 常在你左右	173

#### 職場篇

5.3.1 CEO 的本色	178
5.3.2 愛與誠	182
5.3.3 待客之道	185
5.3.4 心想事成	188
5.3.5 用心做或是做「好」我份工？	192
5.3.6 制服誘惑	196
5.3.7 生機飲食	199
5.3.8 給吃貨的警告	202
5.3.9 執筆寫字的意義	206

#### 親子篇

5.4.1 像爸又像媽	210
5.4.2 親親我媽媽	215
5.4.3 做個雙贏的父母	218
5.4.4 我的字很醜，但我很聰明	222
5.4.5 孩子的天空	226
5.4.6 彩色的天空	230
5.4.7 神回覆	233

#### 後記

我與你相知相交的秘密	237
------------	-----



# 筆跡探兇

## 第一章

筆跡分析的工作，  
就是從旁協助，  
從你的筆跡，  
解讀你的人生。

chapter

1



文字的出現，最初是為了方便溝通，人們為了向別人表達他們的想法，於是將親眼見到的事或物，以描畫的方式記載下來，所以，早期的文字主要以圖像或符號的方式呈現。只是到後來，人與人的交往與接觸多了，要表達的訊息往往較複雜，出現的圖像或符號越來越多，並不方便記憶與書寫，於是整個文字系統，漸漸趨向以拼音為主（表音文字）或以圖像為主（表意文字）兩個大方向發展。

西方國家大多採納拼音模式，以配合說話時應有的讀音，不同字母從左至右的線性順序安排（linear arrangement），組成不同的字詞。

在筆跡學的研究道路上，系統化的分析多以西方文字為主，初學筆跡學的學生，首要學習的課題，除了字的大小以外，就是將字形劃分為上中下三個部分，我們稱之為「區域」（Zone），不同區域代表不同意思。很有趣地，這三個不同的區域分別地投射在人體上，等同將一個人分為三個部分，即頭部、身軀及腳三個不同的區域，頭部的主要部分是腦袋，所以上區域代表與思考相關的事情，例如個人的理想；身軀是身體的主要機能，代表了處理日常的能力；腳是用來四處走動，所以代表了執行能力。要解說筆跡，講求的不是寫得好與不好，又或是醜與美，我們關注的是比例是否相若，那就是生活是否達至平衡及和諧。

上區域  
upper zone

中區域  
Middle zone

下區域  
lower zone



每個字母可分三個區域，就等同將一個人分成頭、身、腳三個部分。

就如圖中所述：既然每一個手寫字母代表了每一個人，不同字詞的組合，各有不同的意思。在生活上，我們每天都遇上不同的人，有的是朋友，有的是工作上的夥伴，亦有很多是在街上擦肩而過的路人，當然也有身邊的家人，與不同人的相遇與交流，製造了生活的點滴與經驗，記錄下來，是一篇一篇的生活故事；同樣地，透過筆尖，將每字每句逐一寫在紙上，從字母到詞語，從詞語再組合成句子，然後將不同的句子組合成段落、文章，寫出不同的故事，全記錄在一張白紙上。

我開始明白「孩子是一張白紙」這句俗語，不過續後一句「上面畫些甚麼，要看父母」，我倒是不太認同，既然白紙代表了人生，未開始寫字或剛開始寫字時，應是孩童年代，然後慢慢地遇上不同的人與事，在紙上一一寫上，那是成長的印記。要知道執筆寫字的並非任何人，而是你自己，掌控手上的筆桿，將筆尖上的墨水，一點一滴印在白紙上，成就了你的人生。

作為筆跡專家的我，面對不同的手稿，要觀察的並非是單一的字形或筆劃，還要看寫字的力度與紙上的空間運用，例如行距、字距，甚至乎字母間的距離，同樣重要，其中的原

因是這一切正正代表一個人，在不同的環境下，與不同人相處的態度及處事方式、想法和反應。既是如此，筆跡分析的工作，就是從旁協助，從你的筆跡，解讀你的人生，又或是讓你更輕鬆自如地，明瞭夥伴朋友的不同處事態度，以及背後的原因，好讓你能調整生活及溝通策略，促進人事關係之和諧。