

目錄

導言.....	xiii
---------	------

第 1 章 大英博物館裏的中國記憶

國寶傳奇.....	003
博物館探秘.....	006
建立新館.....	007
中國文物在這裏.....	008
琳琅滿目.....	009
原來豬也可以成為龍——玉豬龍.....	009
輝煌年代的見證——康侯簋.....	012
被廉價賣出的國寶——引路菩薩圖.....	015
國寶檔案.....	021

第 2 章 吉美博物館裏的中國陶瓷

國寶傳奇.....	035
博物館探秘.....	039
這裏的中國展廳.....	041
琳琅滿目.....	042

女騎士的風采——唐代仕女馬球俑.....	042
蕩舟而去的使者——青花張鸞乘槎塑瓷筆架.....	046
富麗堂皇的天子氣象——乾隆粉彩霽藍描金花卉大瓶.....	050
國寶檔案.....	054

第 3 章 大都會藝術博物館裏的中國技藝

國寶傳奇.....	069
博物館探秘.....	073
博物館的創建.....	073
這裏是藝術瑰寶的浩瀚海洋.....	075
琳琅滿目.....	076
喝酒也可以很複雜——銅禁器群.....	076
被迫分離的“夫妻”——皇帝禮佛圖.....	080
命運多舛的禮佛人——遼三彩羅漢像.....	083
國寶檔案.....	086

第 4 章 東京國立博物館裏的唐宋印象

國寶傳奇.....	101
博物館探秘.....	107
中國文物專館.....	108
琳琅滿目.....	111
嶄露頭角的唐詩聖手——唐代寫本《王勃集》.....	111



三聯書店
Joint Publishing (H.K.)

文化交流的“混血兒”——唐三彩貼花龍耳瓶.....	115
流落凡間的神靈——如來三尊佛龕	118
國寶檔案.....	121
博物館參觀禮儀小貼士.....	132
博樂樂帶你遊博物館.....	134

導言

中國國寶在海外

中國有著五千多年的文明史，先人靠著勤勞的雙手和無窮的智慧，給我們留下了豐富絢爛的文化遺產。我們流連於故宮博物院、中國國家博物館、首都博物館等各大博物館，欣賞這些瑰寶的時候，自豪之感常常油然而生。

散落在世界各地的中國國寶，同樣散發著中華文明之光。那些原本屬中國的珍貴文物，在漫長的時期裏是怎樣漂泊到遙遠的異國他鄉成為異國東方珍寶的？這是一個不能迴避的問題。我相信每一個華夏兒女，看到或想到那些被封存在異國櫥窗裏的中國國寶，內心的感受一定是五味雜陳的。

根據官方統計，中國流失海外的文物多達一百六十四萬件，被世界四十七家博物館收藏，其中包括倫敦大英博物館、紐約大都會藝術博物館、巴黎羅浮宮、東京國立博物館和聖彼得堡冬宮等許多世界著名的博物館。至於通過各種渠道流落海外被私人收藏的中國文物又有多少，恐怕沒有人能夠統計得出。圓明園的大火、八國聯軍入侵以及二十世紀上半葉的戰



三聯書店
Joint Publishing (UK)

亂，都在傳達著這樣的信息：近代中國的多災多難，是導致國寶流失到遙遠異域的主要原因。此外，文物走私帶來的暴利，也是中國國寶不斷流失海外的原因之一。當然，這些並非全部原因。

我們還應該看到，不管是在國力強盛的漢唐王朝，還是在經濟繁榮的宋元明清時期，“中國製造”都曾作為饋贈給各國使者的禮品，或作為對外貿易的商品遠銷海外。它們漂洋過海，對文化交流和傳播起到了重要的作用。無論是遣唐使、鄭和船隊和馬嘎爾尼訪華使團這樣大規模的官方往來，還是諸如阿倍仲麻呂、鑑真和馬可波羅這樣的民間人士，都曾把中國瑰寶和中國技藝傳到世界各地，在傳播中國文化的同時，也推動著當地文化的繁榮與發展。

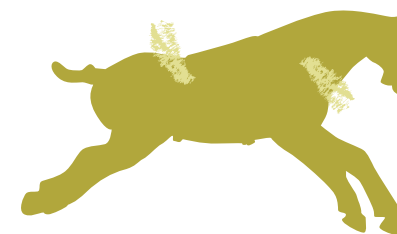
為了能讓流失海外的更多國寶回歸祖國，中國政府一直在通過外交和法律等手段，向各個國家和拍賣機構追討那些以不正當手段獲取的中國國寶。一些愛國人士也紛紛解囊，高價購得了一批通過合法手續拍賣出的中國國寶並無償地捐給祖國。一些外國友人也伸出援手。

2013年4月，法國的藝術品收藏家弗朗索瓦·皮諾先生宣佈，把購得的兩件圓明園獸首——兔首和鼠首，以捐贈的方式無償地歸還中國。他們的精神，著實令人感動和欽佩！

現在，請跟隨我們的腳步，到國外的博物館，去發現那些中國文物誕生和漂洋過海的故事。



三聯書店
Joint Publishing (H.K.)





三聯書店
Joint Publishing (H.K.)

第 1 章

大英博物館裏的中國記憶

它在發現之初，被考古學家誤認成了龍。後來的研究發現，它是豬的形象。然而此時，“玉龍”已經家喻戶曉，於是人們想出一個辦法，把這頭玉豬命名為“玉豬龍”。



國寶傳奇

西晉的第二位皇帝名叫司馬衷，他從小就不愛讀書，整天吃喝玩樂，不務正業。皇帝不理朝政，大權就落在了皇后賈南風的手裏。賈氏心狠手辣，生活又荒淫無度，引起朝中大臣們的不滿。一位叫張華的大臣想了一個辦法，他收集了歷代先賢聖女的故事，寫成了文章——《女史箴》，希望對賈皇后起到勸誡和警示的作用。這篇文章傳到東晉時，大畫家顧愷之根據其內容畫成了一幅幅的圖畫，並配上《女史箴》原文，中國歷史上的曠世名作《女史箴圖》就這樣誕生了。

到了唐代，《女史箴圖》成為很多人爭相收藏的名畫。原畫幾經易手，早已不知所終。我們現在所能看到的，只有唐代和宋代畫家畫的兩幅摹本了。這兩幅摹本的藝術價值也很高，在接下來的一千年裏，它們經歷了難以想像的顛沛流離……

唐代畫家臨摹的《女史箴圖》由於神韻接近顧愷之的原作，被後人奉為經典，千百年來輾轉於宮廷與文人墨客之

圖 1.1.1
《女史箴圖》（局部）
大英博物館館藏



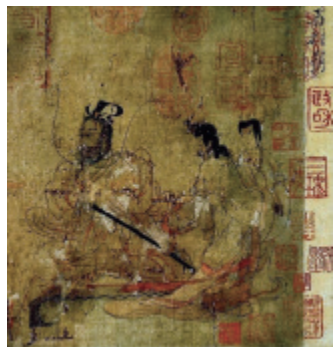


圖 1.1.2
歷代印章

間。宋徽宗趙佶得到此畫後，愛不釋手，在畫卷中以他特有的瘦金體書寫了十一行的《女史箴》。此後，唐摹本《女史箴圖》又在金代和明代的宮廷中收藏。明代中期，這件國寶流到宮外，被鑒賞家項子京等文人收藏。清代以後，它重新回到宮中。乾隆皇帝把《女史箴圖》和自己心愛的其他一些寶物放在了專門的殿堂之內。南宋摹本也歷經坎坷，最後被北京故宮博物院收藏。

然而，清宮中平靜的生活並不長久，1900年，八國聯軍侵入北京，清宮遭到洗劫，唐摹本《女史箴圖》沒有躲過厄運，它被英軍大尉基勇松搶走，開始了海外的流亡生涯。《女史箴圖》被帶到了英國，1903年，大英博物館以二十五英鎊買下。大英博物館收藏畫卷後，卻沒有好好愛惜、妥善保管。為減少開卷，大英博物館將《女史箴圖》攔腰裁為兩截，裱在板上懸掛，致使畫卷損壞嚴重。重新裝裱時，畫上明清時期文人留下的題跋全都被無情地剪掉。更為可惜的是，被基勇松搶到英國的《女史箴圖》原有十二段，但因年代久遠，目前僅存九段。

說起來，《女史箴圖》曾有一次回到祖國懷抱的機會。第二次世界大戰後，英國政府為感謝中國軍隊在緬甸仁安羌解救了被日軍圍困的七千英

軍，曾有意以《女史箴圖》或艦艇作為回報。最終，中國選擇了艦艇。就這樣，《女史箴圖》與祖國擦肩而過，留在了大英博物館，和收藏在北京故宮博物院的宋摹本分隔在世界的東西方。

大英博物館，這座歷經兩百多年風雨的博物館，究竟有何魅力，能夠將東西方文化兼容並包？現在，我們就開始大英博物館中的中國珍寶之旅吧！



圖 1.1.3
《女史箴圖》（局部）

博物館探秘



圖 1.2.1
歷史上的大英博物館

圖 1.2.2
大英博物館外景



大英博物館，又稱不列顛博物館，它的歷史可以追溯到 1753 年。漢斯·斯隆爵士是這座博物館的奠基人，他在世界各地收羅了大量的藝術品。1753 年，英國政府根據他的遺囑，以市價四分之一的價格收購了他的所有藏品，並同時收購了羅伯特·科頓爵士和哈利爵士的收藏，正式成立了大英博物館。1759 年，博物館在普斯特卡頓的蒙塔古大樓正式對外開放，免費供全民參觀。



圖 1.2.3
圓形閱覽室

建立新館

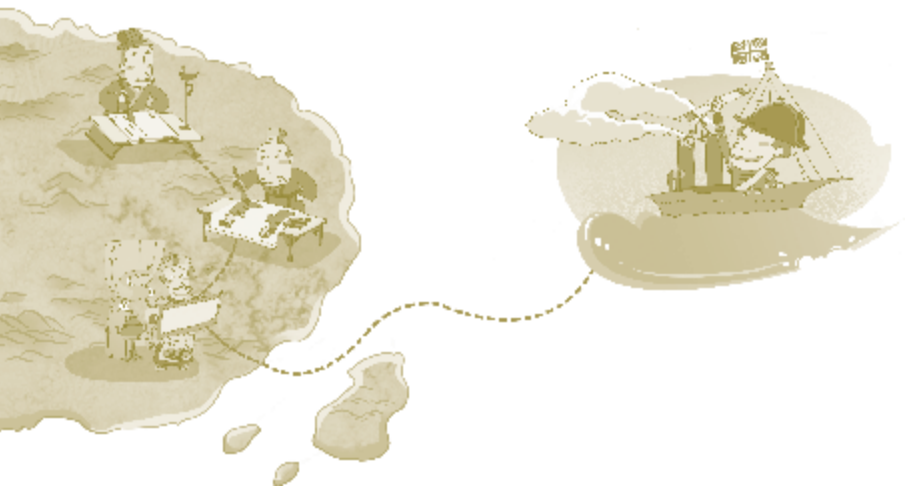
後來，這座博物館裏的藏品數量越來越多，博物館的規模也日益擴大。为了更好地保存這些藏品，1823 年，英國政府決定在布魯斯貝利增建新館，新館由建築師羅伯特·史莫克設計，用了十七年才建造完成。有了新館之後，蒙塔古大樓不久就被拆除了。新館建成不久，又在院子裏建成了對公眾開放的圓形閱覽室。又過了幾十年，藏品更加豐富了，新館也盛不下，於是只能“分家”。1880 年，大英博物館將館藏的自然歷史標本與考古文物分離，大英博物館專門收集考古文物。1900 年，博物館又一次被重新劃分，書籍、手稿等內容被分離了出來，組成新的大英圖書館。

從 1884 年到 1938 年，大英博物館先後增建了愛德華七世畫廊、收藏帕特農神殿雕像的西廊等建築，基本形成了今天的規模。

中國文物在這裏

大英博物館收藏的中國文物有二萬三千餘件，與日本、印度及其他東南亞國家的文物一起存放在東方藝術文物館裏。中國文物在大英博物館中擁有專門的陳列室和展廳，常年展出兩千餘件中國藏品。除了《女史箴圖》等珍貴的書畫之外，我們還能看到中國各個時期的出土文物、敦煌壁畫、唐宋書畫以及明清瓷器等等。如此豐富的藏品，讓參觀者樂此不疲，沉醉其中。走在中國展廳，就像回到了中國古代，這裏有聰明智慧，有刀光劍影，也有光怪陸離的精神世界。

《女史箴圖》並不孤單，大英博物館中還存放著很多來自中國的文物，讓我們來一一探尋它們背後的故事吧。



琳琅滿目

原來豬也可以成為龍——玉豬龍

它是這個樣子的

玉豬龍是大英博物館裏年代最早的中國玉器，它從五千年前的新石器時代穿越而來。

這件由中國遼寧的岫岩軟玉雕琢而成的玉豬龍，豬首龍身，通體呈青綠色，身體蜷曲，呈字母C形，頭部和尾巴靠近。整件器物厚重、粗獷，頭部的形象刻畫得十分逼真：肥胖的頭部，大大的耳朵和眼睛，開闊的嘴脣。器物的中部是光滑的環孔，背部也有一小孔，可以穿繩佩帶在腰間。



圖 1.3.1
玉豬龍
大英博物館館藏

美麗的誤會

玉豬龍其實不是龍，而是豬，這源於一個善意的誤會。二十世紀八十年代初，這種造型的玉器，首先在中國遼寧省凌源市建平縣的牛河梁村被發現，考古學家把它誤認成了龍。首先發現的這批玉豬，自然也就成了“玉龍”。



圖 1.3.2
玉豬龍
中國國家博物館館藏

隨著研究的深入，人們發現，玉龍原來是玉豬。為了照顧以往的習慣，人們就想出了一個辦法，把這種玉豬命名為“玉豬龍”。

此後，內蒙古自治區和河南省三門峽市等地區，相繼出土了這種豬龍造型的玉器，玉豬龍的叫法也就傳開了。

玉豬龍的形象是怎樣產生的？這就要追溯到上萬年前的原始社會後期啦！那時的先民完成了對野豬的馴養，並且對豬產生了圖騰崇拜。因為野豬有強悍的體形，敢與虎豹相搏，所以在先民的眼中，豬不僅是財富的代表，也是勇猛的象徵。於是，我們的祖先就把玉按照豬的形象做成

了各種佩件。再到後來，人們又把豬頭和龍的身體進行了組合，通過抽象和深化就成了現在我們所看到的玉豬龍的形象。

玉豬龍是做什麼用的呢？這個問題引起過熱烈的討論，基本形成了兩種觀點：一是用於祭祀活動的禮器，是溝通人與天地、神靈關係的媒介。氏族首領在祭祀祖先或天神時，經常使用它。這類器物在出土時，多數是在死者的胸部發現的，所以第二種觀點產生了——它是人們身上的掛件。綜合以上說法，玉豬龍很有可能是某種等級和權力的象徵。

大英博物館收藏的這件玉豬龍是什麼時候、通過什麼方式來到這裏的，我們已經不得而知。如今，這件玉豬龍靜靜地沉睡在展廳中，向世界展示著中國先民原始的信仰。



圖 1.3.3
玉豬龍
內蒙古自治區
敖漢旗博物館館藏



圖 1.3.4
玉豬龍
內蒙古自治區
巴林右旗博物館館藏



圖 1.3.5
玉豬龍
河南省三門峽市
虢國博物館館藏



輝煌年代的見證——康侯簋

它是這個樣子的

在大英博物館的大廳裏，陳列著一件西周初年的康侯簋，它是祭祀祖先的禮器。

器物內部刻有二十四個字，字雖不多，但是內容很重要，它印證了西周開國的一段歷史：西周的第二位君王周成王討伐商代舊貴族的叛亂之後，把原來商代的都城分封給了康侯，康侯成了衛國的國君。

它出生啦

商代末年，紂王昏庸殘暴，殘酷剝削奴隸和平民，修建了許多宮殿、園林，終日飲酒和打獵。在他的統治下，百姓苦不堪言。此時，渭水流域的周部落在西伯侯姬昌的治理下，國力日漸強盛。姬昌死後，兒子姬發即位，決定討伐紂王，還百姓一個太平盛世。公元前 1046 年前後，姬發率軍進攻商的都城朝歌（今河南省淇縣）。經過牧野一戰，姬發大敗商軍，推翻了紂王的統治，建立了周王朝，後人尊其為武王。

滅商之後，武王把紂王的兒子武庚也封了



圖 1.3.7
康侯簋
大英博物館館藏

侯，繼續統治原來的地方。武王又把武庚封地周圍的土地分給了自己的三個弟弟——霍叔、管叔和蔡叔，以達到監視武庚的目的。武王死後，武庚聯合霍叔、管叔和蔡叔，在東方一些國家的支持下，發動了叛亂。武王的兒子成王在周公的輔佐下，平定了叛亂，把一些親戚和功臣分封到一些重要地區做國君，成為王朝的屏障。其中最具戰略意義的封地——商代的舊都朝歌，成王把它分給了自己的叔叔康侯姬封。此後，姬封以朝歌為中心，建立了衛國。康侯的大臣疑，也分到了一塊地方。疑備感榮耀，就鑄造了這件青銅器，希望得到祖先的護佑。



圖 1.3.8
康侯簋銘文拓本



圖 1.3.6
武王像