

目錄

導言.....	xii
---------	-----

第 1 章 上古時期的遠古人類

國寶傳奇.....	003
繁華遺跡.....	006
火種起源的地方——北京周口店遠古人類遺址.....	006
農耕生活的雛形——西安半坡遺址.....	010
魚米之鄉的文化之源——浙江餘杭良渚遺址.....	013
供養女神的樑上原始人——遼寧牛河樑遺址.....	017
穿越時空.....	021
國寶檔案.....	024

第 2 章 再現千年前的繁華盛世

國寶傳奇.....	037
繁華遺跡.....	040
請君只看洛陽城——隋唐洛陽城遺址.....	040
風雨塵煙大明宮——大明宮考古遺址公園.....	044
對外交往的窗口——揚州唐城遺址.....	048
夢回繁華地——大唐西市遺址.....	052
穿越時空.....	056
國寶檔案.....	059

第 3 章 探尋千年陵墓的秘密

國寶傳奇.....	073
繁華遺跡.....	076
王朝的霸氣——殷墟王陵遺址.....	076
浩大的地下王國——秦始皇帝陵博物院.....	079
大唐盛世的見證——昭陵博物館.....	082
看盡世事浮沉——北京定陵博物館.....	087
穿越時空.....	091
國寶檔案.....	095

第 4 章 古族的神秘傳說

國寶傳奇.....	107
繁華遺跡.....	110
神秘的古族文明——三星堆古蜀遺址.....	110
金戈鐵馬的印記——集安高句麗遺址.....	114
土家族的百年印記——永順老司城遺址.....	118
一抔黃土掩風流——西夏博物館.....	122
穿越時空.....	126
國寶檔案.....	129

博物館參觀禮儀小貼士.....	142
-----------------	-----

博樂樂帶你遊博物館.....	144
----------------	-----



三聯書店
Joint Publishing (H.K.)

導言

揭開遺址的密碼

除了陳列於博物館櫥窗或儲存於地下室裏的文物之外，遺址和遺跡同樣是悠久歷史和文明的見證。而且遺址所揭示出來的信息，遠遠超出單件文物的價值。為了保護遺址，展示遺址的文化內涵，各國建立了眾多遺址博物館，使其成為博物館這個大家庭中的重要成員。

中國的遺址博物館雖然起步很晚，但是發展很快。1958年，中國第一座新石器時代遺址博物館——西安半坡博物館建成並對外開放。隨後，中國的遺址博物館如雨後春筍般紛紛建立起來，展示的內容也越來越豐富。十幾年來，中國各地在整合遺跡和遺址博物館的基礎上，建立了許多考古遺址公園。在保護遺址的同時，考古遺址公園還是宣揚愛國主義、傳播傳統文化的基地，也是人民群眾休閒遊玩的文化場所。

遺址博物館和考古遺址公園具有小而精、專題化的特點，能夠反映一個特定的歷史時期或一個地方的文化信息。如周口店北京人遺址博物館，反映了距今約七十萬年至二十三萬年以前，生活在中國華北地區的古人類——北京猿人的生產生活；

鴻山遺址博物館，反映的是先秦時期江浙地區貴族的喪葬習俗；唐城遺址博物館，反映的是唐代揚州城的繁華景象；永順老司城遺址，則反映了宋元明清時期，華中地區土家族的歷史變遷……而這一切的一切，都要歸功於中國蓬勃發展的考古事業。同時，申報世界文化遺產，也加快了遺址博物館事業的發展。

為了更好地宣傳遺址的文化價值，博物館使用的先進展示手法越來越多。尤其是3D技術的運用，增強了文物和遺址的動畫效果，給觀眾留下了深刻的印象。根據報道，中國已在近幾年建成多處考古遺址公園和遺址博物館。相信在我們的共同努力下，昔日“蓬頭垢面”的遺址，將會以嶄新的面貌，成為城市中最美麗的地方，莫問遺產興廢事，請君只看大遺址。同時，它們也會成為傳播知識的地方。同學們會驚喜地發現，這裏有書本上還沒來得及記錄的歷史！

百聞不如一見，現在就讓我們一起去遺址博物館和考古遺址公園開開眼界吧！



三聯書店
Joint Publishing (H.K.)



三聯書店
Joint Publishing (H.K.)

第 1 章

上古時期的遠古人類

長期的野外生活，練就了山頂洞人的奔跑速度。所以遇到行動緩慢的野獸時，山頂洞人能夠很快追上並圍住它，把它打死或打暈。



國寶傳奇

距今大約七十萬年至二十三萬年前，北京西南的周口店地區居住著一群遠古人類。經過數十萬年滄海桑田的地質變遷，他們在這裏留下了自己的遺骨和遺物。這件“北京人”頭蓋骨就是其中之一。頭蓋骨是一個男孩的，八九歲左右。洞穴坍塌之時，他正在做什麼，我們無從得知，只知道，他的生命在孩童之時就戛然而止。

在發現北京人頭蓋骨之前，周口店只不過是北京西南一個普通的小山村，那裏的村民世代以採石燒灰為生，偶爾有人採集到“龍骨”，就賣到中藥鋪去或留作藥用。

1918年，瑞典地質學家安特生帶著助手斯丹斯基興致勃勃地來到周口店的龍骨山，揭開了周口店遺址發掘的序幕。1929年，年僅二十五歲的



圖 1.1.1
安特生（1874—1960）



圖 1.1.2
修復後的第一顆北京人頭蓋骨
（左為正面，右為反面）



圖 1.1.3
裴文中（1904—1982）

裴文中開始負責周口店的發掘工作。當年 11 月，在發掘工作即將結束的時候，他在猿人洞內的一個化石非常豐富的小洞中，找到了埋藏在地層中幾十萬年的頭蓋骨。隨後幾天，又有兩顆頭蓋骨相繼重見天日。

這些頭蓋骨化石和後來發現的其他人類化石，為我們揭示了“直立人”（俗稱“猿人”）階段人類的基本特徵。那麼，距今幾十萬年前的北京人是什麼樣的呢？他們身材粗短，男性高約一百五十六厘米，女性高約一百四十四厘米，比現代人矮得多。不僅如此，他們的前額低平，眉骨粗大而且突起，顴骨高，鼻子寬扁，嘴巴突出，頭部微微前傾，腦容量平均只有一千多毫升。雖然不及現代人高大，但他們肩膀寬闊，肌肉發達，腿比較短，雙臂相對較長，雙臂下垂時指尖幾乎快要接近膝蓋，立正時也不像現代人那樣筆直挺拔。這些就是化石為我們帶來的舊石器時期古人類的訊息。

這些在周口店被發掘出來的頭蓋骨化石，是人類演化過程的重要見證物，是寶貴的人類遺產。然而在 1941 年，這些珍貴的化石卻全部失蹤了，只留下了照片資料。

1941 年，太平洋戰爭爆發前，日美兩國關係



圖 1.1.4
北京人牙齒化石模型

日趨緊張。當時的北京協和醫學院存放著北京人頭蓋骨和大批珍貴的化石標本，由於害怕落入日本人的手中，醫學院經過反覆協商、權衡利弊，最後經國民政府行政院院長翁文灝批准，準備將文物運往美國暫避戰火。但是誰也沒有想到，當美國人將北京人頭蓋骨運往秦皇島的時候，日本人偷襲了珍珠港，太平洋戰爭突然爆發，來接運化石標本的美國輪船無法駛達秦皇島，北京人頭蓋骨從此神秘失蹤。半個多世紀過去了，經過各方在全世界範圍的多方查找，北京人頭蓋骨卻仍杳無音信，成為世界懸案！

在中國這個古老的國度內，有很多像北京人的遠古人類。他們披荊斬棘，一次又一次地創造著奇跡，把人類文明的歷史推向新的階段。現在，讓我們一起去尋訪這些遠古人類的遺跡，探究他們是如何生產生活的。



圖 1.1.5
北京人頭蓋骨（複製品）



繁 華 遺 跡

火種起源的地方

——北京周口店遠古人類遺址

他們在這裏生活

大約在七十萬年以前，北京西南郊——周口店龍骨山，生活著一群能夠直立行走的猿人。那時的周口店地區樹木繁茂，氣候非常溫暖，他們看到一個可以遮風避雨的巨大洞穴，便留了下來，過起了群居的生活。後人就把這個洞穴叫作“猿人洞”。這群猿人，也就是人們常說的“北京猿人”。現在，這裏已經被闢為周口店國家考古遺址公園。



圖 1.2.1
猿人洞

勞動創造美好生活

周口店周圍有很多石頭，於是北京猿人開始就地取材，製作簡單的工具。通過長時間的摸索，他們終於製造出了用於割、切、砍、刮等用途的工具。工具的種類很多，如刮削器、尖狀器、砍砸器、雕刻器、石錘、球形器等等。有了這些工具，北京猿人就可以進行採集和狩獵了。他們採來櫟樹、榛樹、榆樹的果實、種子或者葉子，還有一些植物的莖，用木棒和石球獵取鹿、犀牛之類的食草動物。不過，由於工具原始，捕獵的方法單一，他們獲得的肉食相當有限。周口店附近有一條河流，也是北京猿人經常光顧的地方，捕魚、摸蝦、捉蛙和拾螺，都可以補充北京猿人食物的來源，增加食物的種類。

雖然食物來源豐富了，但是北京猿人的壽命依然很短暫。北京猿人居住的條件也非常險惡，有時不得不面對鬣狗、劍齒虎、棕熊和野豬等兇猛野獸的侵襲。

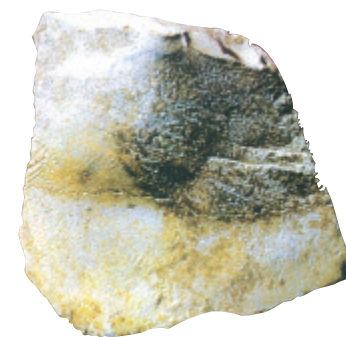


圖 1.2.2
北京猿人的切割工具



圖 1.2.3
劍齒虎的上犬齒

發現火種

有一天，北京猿人在野外採集食物的時候，樹林中燃起了大火。驚恐萬狀中，他們突然聞到了一股香味。走近一看，原來是動物燃燒後散出的香味。他們試著把燒過的“食物”塞到嘴裏，第一次嚐到了美味，興奮異常。火的作用，就這樣被遠古人類發現了。後來，他們逐漸學會了利用木頭引火，使用其他天然物保存火種，這樣不僅改善了他們的飲食結構，還可以用火嚇退野獸，從此他們過上了相對穩定的生活。

就這樣，他們在周口店地區斷斷續續地生活了四十多萬年。他們是在什麼時候，又是因什麼原因消失的，我們已經無從知曉了。



他們更聰明

大約在一點八萬年以前，周口店又來了一批新的人，住在了龍骨山一個名叫“山頂洞”的地方。山還是那座山，水還是那灣水，但是這些山頂洞人比當年的北京猿人要聰明得多。他們懂得了人工取火，用火去追逐野獸；他們製作了骨針，縫製出了遮體的衣服；他們還會在石頭和骨頭上鑽孔，打磨石頭，做成各種各樣的裝飾品。他們還可以走到遙遠的地方，同其他地方的人交換生活必需品。山頂洞人的生活很忙碌也很豐富。

長期的野外生活，練就了山頂洞人的奔跑速度。所以遇到行動緩慢的野獸時，山頂洞人能夠很快追上並圍住它，把它打死或打暈。圍獵是男



圖 1.2.4
山頂洞

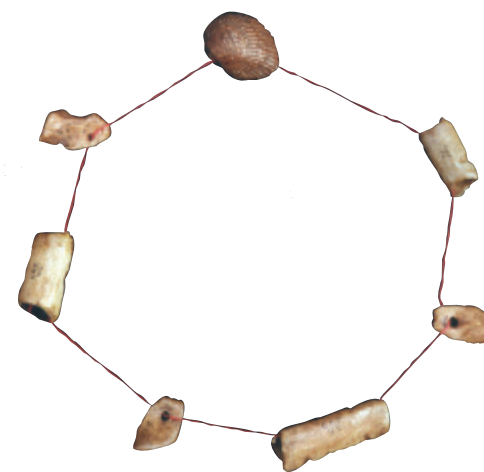


圖 1.2.5
裝飾品（由獸骨和蚌殼製成）



圖 1.2.6
骨針

人的任務，女人的任務是採集野果、縫製衣服。老人們已經跑不動了，就去幹一些釣魚之類的耐力活。孩子們呢，既不會打獵，也不會釣魚，更不會縫製衣服，就去河邊撿些小石頭、貝殼之類的東西，這些東西就是製作裝飾品的原料。

農耕生活的雛形——西安半坡遺址

他們是這樣的

遠古人類披荊斬棘的生活仍在繼續，但也一步一步地發生著改變。在今天西安市東郊的滻河東岸，一個名叫半坡的村子裏，大約六千年以前居住著一群人。正是這群“半坡人”一次次的發明創造，推動了人類文明的進程。如今，原址上矗立著一座遺址博物館——西安半坡博物館，為我們展示了當年半坡人的生產生活狀況。



圖 1.2.7
半坡人復原像

勞動創造美好生活

半坡人逐漸告別了採集食物的時代，走向了農業生產之路。他們用石鏟和砍砸器把一片片的樹林和雜草砍除，等到它們乾枯的時候，再放火燒掉，然後使用石鏟、石鋤翻地，疏鬆土壤，再用尖木棒等挖出一個個小坑，把種子撒播下去。等到莊稼成熟後，他們用石刀或陶刀收割穀穗。後來他們又發明了石鐮，提高了收割穀子的效率。他們還製造出了石磨棒和石磨盤，給穀子去殼，把穀子磨碎。

此外，半坡人還發明了新的狩獵工具——弓箭和石球，拉開了人和野獸之間的距離，避免了人和野獸近距離的正面接觸，提高了攻擊的準確性和殺傷力，也保證了人們的安全。



圖 1.2.8
石鏟



圖 1.2.9
弓箭上骨質的箭鏃



圖 1.2.10
五魚紋彩陶盆

半坡人發現捕獲的獵物越來越多，一時半會是吃不完的。於是，他們把吃不完的、溫馴的活物，暫時關進了圈欄裏，開始了原始家畜的飼養。豬、狗、羊、雞，都是那時候開始飼養的。通過家畜的飼養，半坡人獲得了乳汁、肉食和皮毛，滿足了生活中的很多需求。

可以說，半坡人對火的使用已經達到了相當熟練的地步，不僅學會了製陶，而且能夠生產出各種帶有紋飾的彩陶。他們用赤鐵礦粉和氧化錳為顏料，在陶坯表面繪製各種圖案，入窯經火燒後，在橙紅的底色上呈現出黑、紅、白等顏色。

六千年以前的半坡氣候，比今天更為溫暖、濕潤。附近湖沼密佈，雨水豐盈，在這樣的環境下，魚類的繁殖能力很強，所以魚也成了半坡人的主要食物之一。

半坡人捕魚的工具很多，使用最多的是石網墜，其次是用骨頭磨製的漁叉。魚給半坡人帶來了豐收和富裕，所以他們對魚產生了膜拜之情，於是就有了魚神的雛形。他們在祭祀魚神的地方，放置了許多繪有魚紋的陶器（如前文提到的五魚紋彩陶盆），祈求漁獵的豐收。



圖 1.2.11
漁叉

最早的村落

走出了山洞的半坡人，在平原上建起了自己的房子，形成了村落。村子的形狀是不規則的圓形，一條大圍溝將村落分成了三個部分：圍溝以內是居住區，溝外北邊是墓葬區，東邊是製陶區。除了居住區以外，半坡人還修建了許多地窖，這樣可以儲藏生產和生活用具。

日子慢慢好了起來，穿上了布衣的半坡人，開始用各種裝飾品來美化自己。石環、陶環、骨笄（古代束髮用的簪子）、石璜（半璧形的玉）、蚌殼、獸牙，以珠飾、墜飾、片狀飾、管狀飾等不同形態，裝飾著半坡人全身的不同部位：把獸牙和蚌殼穿起來掛在頸部和腰部，把石環和陶環戴在手上或耳朵上，圍在腰間的是骨珠，骨笄可以用來束髮。



圖 1.2.12
大圍溝遺跡

魚米之鄉的文化之源——浙江餘杭良渚遺址

他們是這樣的

浙江省杭州市的餘杭區早在遠古時期就有了人類的足跡。他們在位於今天良渚鎮的地方栽培水稻，改革生產工具，最終成就了餘杭“魚米之