



開場白：說「易」

我們現在來學習《易經》。

《易經》的易字，應該讀成交易、變易、改易的易，亦即粵音「亦」，而不要讀成容易的「易」（粵音義）。因為《易經》這部書，本來就是講天地如何生出，如何成就，生成後是如何演進變化，以至於出現生命（人）和萬事、萬物……，之後又如何繁衍，接著又如何變化再變化的情況，並敘述了其中的理由與規律，將不斷更易、變易的世界的總情況，不論近於身、精於微、入於密的微觀世界，還是遠於外、寬於廣、大於博的宏觀世界，描述得清清楚楚，所以《易經》，實際是講述天地的學問，故謂之「易學」。

我們細看這個「易」字，上面是一個日字，這很清楚，下面呢？這其實是一個月字。

日和月，是天地之至大，地球每年圍繞著太陽（日）繞圈，月亮（月）則圍繞著地球繞圈。出現在我們人類的頭頂，看到的是太陽、月亮在圍著我們繞圈，成為日月升降、東升西落、陰晴圓缺的現象，並且日復一日，年復一年的循環更替，往還不窮。我們抬起頭來，能夠看到天地之間的最大的變化，就是日月往來，即是太陽和月亮的運行，形成日夜的變化，所謂「懸象著明莫大乎日月」，這個日月就是易，這也就是中國古人說的陰陽變化。而陰陽變化，正是永恆不變的總規律，此所以說「一陰一陽之謂道」。這句在《道德經》中的名言，或者說《道德經》的核心思想，正是《易經》貫穿始終的內容。

把日和月兩個字，放在上下的位置，組成的字是「易」。如果放在左右的位置，組成的字就是

「明」。

太陽和月亮，是人們從天上能看到的最清明、最耀目、最顯眼的兩個光明體。一個發出光和熱，象徵著光明熾熱，是火球，屬陽剛；一個反射太陽的光，顯現著潔淨晶瑩，如水般，屬陰柔。天上的太陽和月亮，地上的水和火，顯示的剛強與陰柔，象徵著相反的兩股力量，稱為陰與陽，而偏偏就是這兩股力量，竟是天下萬物、所有的生命不能缺少的兩大元素，所謂「剛柔相推而生變化」：沒有太陽，沒有光和熱，生命如何生長；沒有月亮，沒有水，生命從何孕育。

日月就是陰陽，就是「道」，由日月變化的敘述而闡明天下真理的聖典，就是《易經》。它是詳述「道」的總情況之聖學，與《道德經》相輔相成，概述「大道」，逐一演繹，是所以學易可以明道，易即道，道即易，易道不可分。明乎此，才能學懂「易」，了悟「道」；了悟「道」，又反過來明白「易」。如此而已，豈有他哉！

談「經」

關於《易經》的經字，也是頗有含意的。

要知道，在中國文字的應用中，能以「經」作為書名的，並不是一件等閒的事，因為「經」這個字，本身包含的份量很重。

古代婦女將絲線分為縱向橫向，編織成布匹的時候，將縱向的線稱為「經」，將橫向的線稱為「緯」，「經」因而得名。後來人們又將南北的方向以至南北方向的道路稱為「經」，將東西的方向或東西方向的道路稱為「緯」，於是「經」後來又引申為道路、途徑的意思。

我們知道，前往一個目的地，必要通過某條道路，朝向一個方向。這條路難不難走，是另一回事，但通過道路，向某個方向走，才能到達目的地，則是肯定的。沒有路、沒有方向，便會迷失，不能到達目的地。因為道路、途徑有指導方向的意思，所以「經」字被古人進一步表述作為規範、原則、指南的含義，即告訴人們某些事情的規律。而指出有關事情的規範、原則，給人們指導，成為指南的書本，便是「經」了，此亦是古人有「經者徑也」說法的原因。

「經」的重要性不言而喻，現代新華字典對「經」這種書的解釋是：「作為思想、道德、行為等標準的書」，又有說是：「指傳統的具有權威性的著作」，可見以「經」為書名的書，帶有標準的含意，講明了規律，恍如指南針，可令人最後達到終極目標。所以這條道路、這個方向，用現代的說法，叫做「必經之路」，文雅點說則是「必由之路」。

由是推之，能夠以「經」為書名的書，必具有相當的份量，在中國古人的眼裡，都不是普通的書，因而特別受到人們的敬重，甚至認為經書的旁邊會有神明守護。由此之故，閱讀經書的時候固然不能隨隨便便，以至在日常生活中放置經書也頗須注意，像把經書尊奉於神案，或者端正地放在書房書桌才對，而不能放置於睡房（私人空間有所不雅）、廁所（穢垢之地有所不尊）、廚房

（屠宰生物有所污濁）等地方，或者坐的時候墊在臀股之下，隨身時放在腰部以下的位置也不適宜，這些都顯示古人尊奉經書的態度。

群「經」

天地之大，其中玄奧，普通凡人，能知者渺而又小。

遠古以來，我們中華大地，已有芸芸眾多經書，歸屬於道家、佛家與儒家，闡釋了天地玄奧，宇宙真理，這些都是古代聖哲賢人的音聲，是他們留予後代的大智慧，是我們中華民族子孫後代得自於老祖宗的大寶藏。其中尤以道家與儒家的經籍，乃中國本土所產的智慧寶典，今日中國人如不懂得珍惜，就像敗家子亂拋亂棄祖宗遺留的寶物一樣，令人心痛。至於傳自印度的佛教典籍，經中華古德翻譯後，亦已賦予了中華民族的靈魂，使其中智慧，潤澤今人，身為現代中國人，真是受益匪淺。

道家經籍中，最著名的《道德經》、《清靜經》，可謂當中的精要。（《道德經》、《清靜經》，都是道家始祖——道祖（世俗稱老子）揭示「大道」真理、宇宙的總法則、世上萬事萬物的奧秘的經書。

它同時為天下眾生，指引離苦得樂的方法、修真之路徑、入道之門鑰。舉凡長生之術、生命玄奧、性命之學、仙道丹道、養生之道，妙訣皆在其中；至於俗世人所謂哲學、政治、軍事、經濟、科學、做人、修身齊家治國平天

下的道理，甚至內家武術「太極拳」的理論基礎及訣竅，亦皆涵蓋。）餘有《西升經》、《文始真經》、《黃帝陰符經》、《黃庭經》、《南華經》（即《莊子》）等，亦為道家重要經典。（數目龐大的道經，現存於《道藏》）。至於佛教經籍，《金剛經》、《法華經》、《圓覺經》、《阿彌陀經》、《北斗古佛消災延壽妙經》、《地藏菩薩本願經》、《般若波羅蜜多心經》等，多為現今修佛人經常閱讀。（佛經數量頗為龐大，總存於三藏十二部中。）而儒家經典，主要有《詩》、《書》、《禮》、《樂》、《易》、《春秋》，並稱「六經」，因《樂》之佚失，「六經」變成只有「五經」，連同《大學》、《中庸》、《論語》、《孟子》四部，被連稱作「四書五經」。

「六經」或又稱「六藝」，其中關乎禮制的特別要典為《禮記》，是一部記述古人以天人合一的理念，制定上古時代的禮制，當中還涉及哲學、倫理、道德，以及社會生活的各個方面的經籍。《樂經》，則是關於音樂，如何以黃鐘律呂、宮商角徵（音讀子）羽之學，影響人心，陶冶性情，移風易俗的道理的經典。對禮與樂，孔夫子曾經在《孝經》中用簡單的語言，剖析過它的重要功用：「移風易俗，莫善於樂；安上治民，莫善於禮」。（音樂和藝術是人的情感的表達，跟倫理道德相通。好的情感、善良的思想，產生優美的音樂、藝術，又倒過來令接觸的人培養健康端正的情懷，陶冶人心、淨化社會風氣。相反，教人享樂、宣揚淫穢、聲色犬馬、亂七八糟的音樂與藝術，會令社會風氣腐敗，人的品格下賤低俗。現今社會之所以說「世風日下」，從音樂藝術的情況便可發見。故樂，可以移風易俗。至於社會太平，民眾得到清明的治理，最好的方法就是禮，《禮記》有所謂「道德仁義，非禮不成；教訓正俗，非禮不

◎ 道家始祖——太上道祖（俗稱老子）有《道德經》、《清靜經》等留傳後世



備；分爭辨訟，非禮不決；君臣、上下、父子、兄弟，非禮不定……」。古人云：「禮所以正君臣父子之別，明男女長幼之序，故可以安上化下也。」可惜《樂經》早已失傳而今無其書，據說亡於秦火。「五經」後來擴充為「十三經」，依次為《易經》、《尚書》、《詩》、《禮記》、《春秋》、《周禮》、《儀禮》、《公羊傳》、《穀梁傳》、《孝經》、《論語》、《爾雅》、《孟子》。魏晉時，《易經》又與《道德經》、《莊子》（南華經）合稱為「三玄」，玄學派以談玄而得名，在中國文化史上影響很大。

以上簡介的一些經典名稱，部部都是道、佛、儒三家中的要籍，內中智慧，足為時人受用。亦是我國古代學人學習，為其一生所遵循的基本經典。

三家經典的分支，還有以道論人身、論健康、講醫藥理論的，像《黃帝內經》（《黃帝內經》，是中醫理論體系之根本源泉。黃帝問養生之道於岐伯，而著《黃帝內經》，開中華後世傳統醫學的基礎。書以陰陽五行學說，演示人體生理、病理、診斷、治則，以及用「天人相應」的整體觀念，說明人體內外環境的統一規律，解答了諸如人的生老病死、健康壽夭、疾病感染、血氣運行，以及經絡穴位的秘密，探究養生之道，以至如何可以卻病延年等等的問題，統統都有詳述，是學習中醫必讀之典籍）、《脈經》、《甲乙經》、《類經》、《難經》、《醫道還元》、《傷寒論》（沒有用經的名字，但實際上亦屬經類）……在醫科專業中是很著名的。又有專論人的品德修養，像《孝經》（《孝經》，乃是大聖人孔夫子與弟子曾子（曾參）討論天地人倫至德要道，談述如何可以改變社會人心，影響社會風尚的重要行為時，詳細論述為人最基

本之品德，就是孝道。借此向後世人們闡明五倫八德，特別是孝道之天經地義，勸化世人要尊敬孝順父母，這是一部專論孝悌忠信之道的經書）、《忠經》、《女兒經》、《關聖帝君覺世真經》、《關聖帝君桃園明聖經》……等，具體教人行為規範，為古人所推仰，作為座右銘的修身經書。至於以陰陽五行之理，專論生居死葬環境的風水堪輿術的經典，如《葬經》、《天玉經》、《青囊奧語》、《都天寶照經》、《撼龍經》、《疑龍經》、《水龍經》、《平沙玉尺經》等使用「經」字為名的專論，都是學習者案頭不可缺少的要典。另外又有一些是某類作品的模範，像我國最古老的詩歌總集：《詩經》（對《詩經》，孔子曾屢屢讚揚、教人學習，它一直受到崇高評價，被認為是文學的經典）、我的老本宗陸羽先生專講茶的《茶經》、又或者專研太極拳內裡功夫的《拳經》、少林寺功夫秘笈的《易筋經》、《洗髓經》等，都是有志學習者應該閱讀的。

自古至今，經籍之多，林林總總，是不是足以配上一個「群經」的稱號？

群經之首

我們如此浮光掠影，略略點擊古人的一些典籍，仍可發現，遠古以來，我們已有芸芸眾多經書，這是古人統稱之為「群經」的意思，然而在這「群經」之上，偏偏有我們現在要討論的這一部《易經》，被冠之以「群經之首」的稱號，這真值得注意。加上了一個「首」字，即是說這部

經書在中國古代經籍當中，地位有所不同，在於首位。

什麼理由呢？

原來，《易經》竟囊括所有經書的精神，其他經書所述的，在它裡面都有包涵，而且更完整，是最系統、最詳盡、最全面的一部。它的內容濃縮而精煉，刪一字即覺少，添一字即覺多，以「理、數、象、占」四方面加以融合，縱橫運用，彌綸^{〔註一〕}天地之道，包羅萬象，巨細無遺。所謂費^{〔註二〕}則放之彌綸六合，隱則捲之退藏於密，這是形容它的包羅萬有的情況。

彌綸六合則其大無外，六合是說上下、左右、前後的六個方面，彌綸六合也就是說包羅了向周圍無限展開的各個方向在內之意，即無邊無際，所謂宏觀世界。藏於密則其小無內，密即是現在人所說的微觀世界，退藏於密是收縮、凝聚，以至於無形，這有點似物質的分子、原子、電子等結構，雖然細微但另有天地，現代所謂納米科技即是這方面的應用。這也有點像縮小了的天體中的黑洞，什麼都可以捲而進入其中，但還都是無形無影無蹤。

宇宙萬有，天地人間，宏觀世界，微觀世界，均是由無極而生出太極，太極而生出陰陽，以至萬有。而《易經》將無極、太極、陰陽、三才、四象、五行、六爻、八卦、十天干、十二地

〔註一〕彌綸：久遠遍滿，所謂無所不貫之謂彌，大的含意。如彌天、彌月、彌望（即滿眼）。彌又謂能填滿，所謂彌縫補合。綸是包絡，也就是包圍籠罩包括的意思，《周易集解》說：「彌，大；綸，絡。謂易在天下包絡萬物，以言乎天地之間則備矣。」

〔註二〕費：費原意有費用、耗費，引申為使用、應用、展開、鋪開之意，與下句隱字意義相對。