

目錄

1. 中國古代建築的歷史分期和演變 001

中國有文字記載的歷史約四千年，而中國建築的歷史要比史書記錄的年代古遠得多。它經歷過曲折的道路，同時又不斷革新，不斷發展。按照它自身的特點和規律，其發展過程可以大致分為原始社會時期、奴隸社會時期、封建社會早期、封建社會中期、封建社會晚期這五個歷史階段。

2. 半坡及姜寨 023

穴居及巢居分別是中國上古時代北方、南方的原始居住形式，而它們也分別演化出了抬樑式、穿斗式這兩種中國古代建築最普遍的建築形式。半坡及姜寨是中國原始社會最有代表性的居住遺址，其建築佈置形式已經明確反映出當時社會生活的特色。

3. 二里頭及殷墟 039

宮殿與陵墓是奴隸社會中誕生的兩類重要建築。二里頭遺址為夏代晚期，除擁有宮室、墓葬外，廊院也是其重要特色之一。殷墟為商代都城遺址，在此發掘出了規模極為宏大的王室、貴族墓葬。在這個時期，建築技術取得了長足進步，城牆、台基、木構、橋樑等已然成形。人們集居的城市內部已有了功能的分區。

4. 《考工記》 059

《考工記》是中國最早的記載工藝製造的著作，書中列舉了應用木、金、革、石、土五種材料及繪染材料的三十種手工業工種的生產技術和管理方面的制度規定，其中“匠人”章節記錄了工匠的土木營造技術，保留了先秦時期建築與規劃方面的重要資料，一直流傳後世。

5. 高台榭，美宮室 073

從先秦到兩漢，台榭與宮室成為各國君主享樂與炫耀國力的重要手段。在木結構處於初始階段、尚不能建造大體量建築物時，工匠們用土木混合的結構方式來解決多層建築的問題。隨著木結構建築的日益成熟，樓閣宮殿更多地採用純木結構製造，呈現出豐富多彩的形貌。

6. 萬里長城 087

長城不僅是世界建築史上“七大奇蹟”之一，亦是中國建築工程歷史的一部割記。從公元前7世紀到16世紀中葉，長城的建造橫跨二十三個世紀，工程量難以計算，材料也從最初的土築、木板牆到後期的石牆、磚牆。長城不僅是古代重要的防禦工程，也是建築藝術史上的一塊瑰寶。



三聯書店
Joint Publishing (H.K.)

7. 里坊與街巷 101

方整平直的道路方格網系統堪稱中國傳統城市規劃佈置最重要的特色，這一形式來源於里坊制。里坊制及與其相應的閭里制度早在戰國時代就已經成形，並一直延續至漢、唐，直到宋代才被街巷制完全替代。里坊制與街巷制不僅是中國古代城市規劃的“標配”，還影響到東亞其他國家。

8. 寺塔建築中所反映的中印、中日文化交流 115

佛教作為各國各地之間的文化傳播媒介，在建築的交流中也發揮了不可忽略的作用。中國的石窟、佛塔等建築形式均由印度傳來，而中國的佛寺建築又深深影響了日本寺院的營建。在古代，國家間的政治、經濟交流往往較為困難，而宗教卻能打破國界的藩籬，促進文化間的融合與發展。

9. 趙州橋與拱券結構 141

儘管中國古代建築以木構為主，但以磚石為材料的拱券結構也有著極其廣泛的應用，特別是在橋樑及防火要求高的地面建築上。中國拱券結構隨著建築技術與建築材料的進步逐漸發展成熟，在技術、藝術上都具備極高的水準。

10. 《營造法式》及清工部《工程做法》 153

受儒家文化的影響，中國古代關於科學技術、建造技藝的著作極其罕見，其中的代表是宋代李誠編著的《營造法式》和清工部的《工程做法》。《營造法式》是宋代建築工程的總結性科學著作，亦反映出至 12 世紀時中國建築科學所取得的高度成就。《工程做法》主要內容則是建築過程中的監督控制，儘管技術層面上有所遜色，卻在裝飾工藝等方面有所長。

11. 能工巧匠出自民間 165

中國古建築工藝之精湛、構造之巧妙，在世界建築史上亦享有盛名，取得了極其輝煌的成就，而這些成就卻是一些默默無聞、連姓名都沒有留下來的民間匠師們創造的。與此同時，這些成就也從一個獨特的角度反映出中國古代科學技術的發展水平。

12. 上林苑、花石綱、《園冶》 179

中國的園林藝術將自然山水之美融匯於一方天地之間，風格獨樹一幟，典雅優美。從奴隸社會開始，就已經有了苑囿式的園林。隨著政治經濟的發展，苑囿逐漸被人工建造的山水園、因地制宜的宅園所代替。明朝末年計成所著《園冶》即為總結宅園建造經驗的專著。

13. 視死如生的藝術——陵墓的地上地下 197

“視死如生”是中國古代的人們對於死亡的理解，這種理解也反映在獨特的墓葬形制和陵墓建築之中。中國的陵墓建築可分為地下和地上兩部分，地下部分滿足了死者“死後生活”的需求，地上建築則以恢宏的佈局來表現死者的精神永存。

14. 軸線藝術 213

軸線對稱式佈局在中國古建築中具有悠久的歷史和純熟的技巧，小到一所住宅，大到整座城市，都有可能因循中軸線進行精確的配置。中國古代工匠通過對直軸、曲軸、豎軸、虛軸這四種軸線形式的運用，創造出了無數千變萬化、巧奪天工的建築作品。

15. 彩色的建築 229

中國古代建築色彩與眾不同，用色強烈、圖案豐富；使用色彩的部位多，面積大，但彼此間又十分和諧統一，具有絢麗、活潑、生活氣氛濃厚的藝術風格。在形成中國建築色彩的諸多因素中，以琉璃瓦、彩畫及漢白玉材料所起的作用最大。

16. 鄉土建築之根——民居 247

古代各個國家、各個民族，乃至各個國家內的各個地區之間的建築都具有明顯的差異，表現出濃厚的鄉土氣息。中國地域廣博，歷史悠久，現存的具有特色的民居建築不下數十種，其數量之多、形式之異，在世界各國中也是十分少見的，即使在今時今日，也是一筆豐厚的歷史遺產。

17. 華夏建築的特色 269

嚴整的城市規劃，標準化、多樣化的木結構體系，建築與自然環境的結合，就地取材，因材致用，絢麗多姿的色彩……中國傳統建築正是以其獨特的風格和豐富的內涵，成為與其他國家或地區迥然不同的建築體系，亦對現當代建築藝術的發展做出了重要的貢獻。



三聯書店
Joint Publishing (H.K.)



三聯書店
Joint Publishing (H.K.)

鄉土建築之根
——民居

古代各個國家、各個民族，乃至各個國家內的各個地區之間的建築都具有明顯的差異，表現出濃厚的鄉土氣息。中國地域廣博，歷史悠久，現存的具有特色的民居建築不下數十種，其數量之多、形式之異，在世界各國中也是十分少見的，即使在今時今日，也是一筆豐厚的歷史遺產。



三聯書店
Joint Publishing (H.K.)

古代各個國家、各個民族，乃至各個國家內的各個地區之間的建築，都具有明顯的差異，表現出濃厚的鄉土氣息。人們往往依據當地鄉土建築的外形，就可測知此地是什麼國家、什麼民族，就像聽方言可知說話人的原籍一樣。這種鄉土味並非故意造作，而是天造地設的，可以預見今後建築的鄉土特點還會繼續表現出來。當前世界技術進步很快，各國各地彼此在技術上交流融合，建築中的共性成分增加，個性部分減少，但絕不等於沒有差別。在眾多形式的鄉土建築中，對形式發展具有決定性影響的是量大面廣、相繼相承的民居建築。它是鄉土建築的根本，甚至高大宏偉、技術精湛的宮殿廟宇也不斷從民居建築中汲取營養。

中國地域廣博，歷史悠久，現存的具有特色的民居建築不下數十種，如北京的四合院、山西及陝西一帶的窯洞住宅、江南一帶的“四水歸堂”式住宅、蒙古包、西藏碉房等。其數量之多、形式之異，在世界各國中也是少見的，對於當今建築設計工作而言，無論從形式上還是構思上都是一筆豐厚的歷史遺產，可供我們參考借鑒。中國多彩的民居建築形式無法用少量筆墨概括，但其表現出的樸實的設計思想卻帶有共性。

生活要求是民居設計的基準

這個原則是古往今來所有建築所遵循的規律，但在民居建

築中表現尤為突出。以典型住宅的北京四合院為例，它由四面房屋圍成的院子為基本單位，聯合數個院子而成為一幢住宅（圖112）。一般中軸上的建築羣由四個院子組成。在東南角開設大門，臨街面南。進門為外院，外院的南面為倒座房，作為外客廳及雜物間使用。外院與內院間有圍牆及垂花門分隔，一般客人不進內院。進垂花門為內院，面積較大，正廳為內客廳，作為家庭集會時用。從東面耳房轉向後面為二進內院，二進內院的正廳為家長住房，廂房為子侄、晚輩等用房。內院四周各房屋用週迴的抄手遊廊及穿山遊廊相聯繫。最後為後院，一般

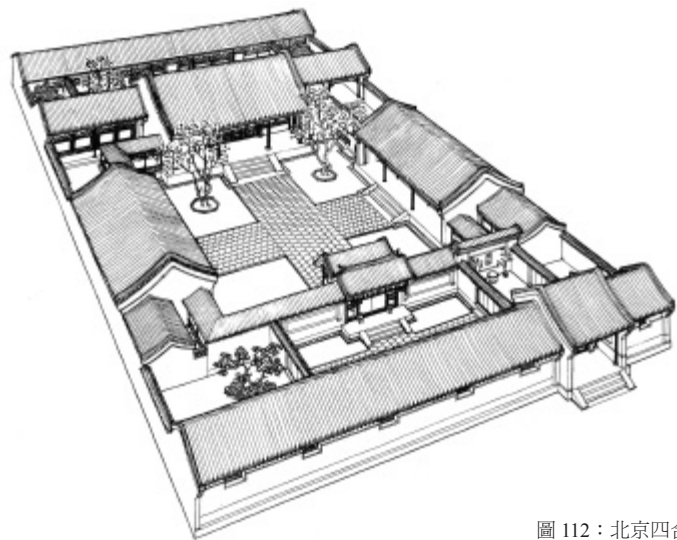


圖 112：北京四合院

沿後街建造，一排九間房子，作為庫房、廚房、僕人用房等用途，西北角開後門通後街。假如家族人口眾多，尚可與中軸線並列建立東西兩軸線，佈置住宅用房及書房、花廳等項目。住宅四周有圍牆封閉，對外不設窗，大宅院尚在圍牆之內設更道一圈。院內栽置花木或陳列盆景。所有房屋的使用，既滿足了



圖 113：北京西觀音寺某宅裝修



圖 114：北京西城護國寺街九號梅蘭芳故居

當時社會的內外有別、長幼有序的禮制要求，也使得居住者獲得一個舒適安靜的居住環境（圖 113、圖 114）。

這種佈局不僅通行於北京，從東北、華北、江浙、兩湖一直到雲南，有很大一片地域的民居都是採用四合院（有時是三合院）的佈局形式，但又針對當地生活要求有所變異。東北四合院的院落較大，四周院牆也很空曠，這是因為當地住戶多用馬車為交通工具，在院落中需有一定的迴轉餘地。蘇州地區四合院房屋密集，院落較小，前院多將東西廂房取消，改用高圍牆，這是為了減少日曬的影響，營造蔭涼的效果。同時由於水鄉地區氣候潮濕，故將後院住房改為樓房，

樓下用於起居，樓上較為乾爽，作為臥房之用。南方普通民居往往將正房的當心間做得寬大一些，並且不做前簷門窗裝修，成為敞廳，這樣做不僅涼爽，而且光線充足，既適合生活起居，又可進行戶內生產，如刺繡、編織等（圖 115、圖 116）。江南水鄉住宅充分利用水運之便，在後門沿水巷設立住宅自用小碼頭，可以乘船出進，進行買菜、運物、洗刷用具等家務活動。



三聯書店
Joint Publishing (H.K.)



圖 115：江蘇無錫薛福成故居小院



圖 116：江蘇常熟翁同龢故居

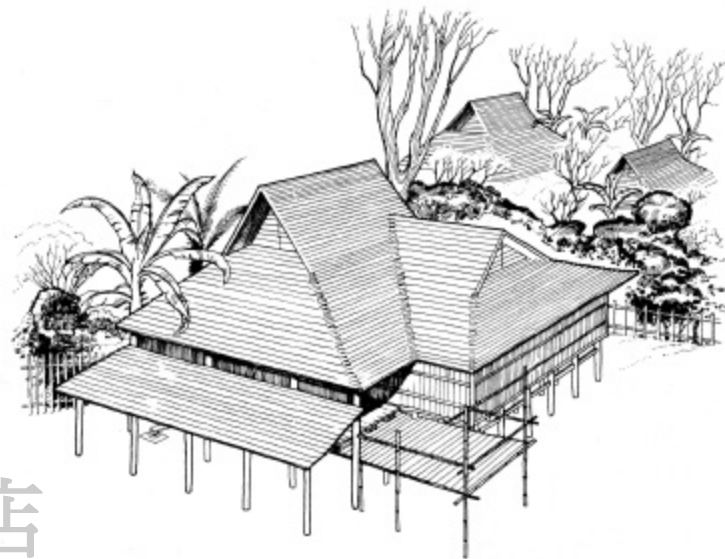


圖 117：雲南景洪傣族住宅

少數民族的民居中同樣反映出密切結合生活使用要求的特色。蒙古族的蒙古包是適應遊牧特點的活動民居；雲南、兩廣一帶少數民族所喜歡用的干欄式住房（圖 117），其底層為架空的空間，人們居住在上層。這樣設置，一方面可以減少因土地潮濕而引起的疾病，另一方面也可避免蟲蛇的侵襲。雲南傣族利用當地盛產的竹材搭製竹樓建築，也是採用干欄的手法，但由於內室黑暗炎熱，故在內室之外專門設置一個寬闊的前廊，作為白天家務活動、休息、婦女紡織和喜慶集會之處。前廊之前還有一曬台，設有曬架，可供晾曬糧食、

雜物之用。一切空間上的佈置安排皆源於當時當地居民的生活要求。

在福建、廣東聚居的客家族，其民居是一種特異的形式。一個大家族系統內的數十戶人家共同居住在一幢四五層的環形大樓內，有圓形的或方形的。外牆為夯土牆，厚達 1 米以上，不開外窗，形同一座堡壘。底層是雜用間、廚房、畜舍，二層是穀倉，三四層住人。環形建築包圍著內院，內院中央為一座宗祠（圖 118～圖 120）。這樣的佈局形式也是



圖 118：福建永定湖坑鎮洪坑村振成樓



圖 119：福建南靖書洋鄉田螺坑村



圖 120：福建南靖田螺坑村文昌樓內景

基於客家人特別的生活方式：客家族原為中原移民，在福建、廣東客居，他們為了保護自身的安全，採取聚族而居的方式。一族建一幢大房子，提高層數，加厚外牆，也是為了保衛安全。當然這樣的生活方式是很特殊的。特殊的生活決定了特殊的民居形式。

用材經濟，構造便捷

民居建造技術中對“就地取材，因材致用”原則的運用最為突出。各地民居中幾乎將土、磚、木、竹、石等所有結構材料都運用進去了，居民可以在本地獲得最便宜的材料來建造房屋。

中原一帶長期使用木材為構架用材，其主要構架方式可分為兩種：北方為抬樑式，即在柱上架樑，疊置數層，再在各層樑端架檩條（圖 121）。此法是為了應對北方屋面厚重、荷載較大的特點，一則可用屋面重力保證構架穩定，二則這種構架可以分成單個構件，拼裝施工方便。南方則用穿斗式構架，即在柱上架檩，柱柱落地，柱間以穿枋和斗枋相聯繫，以保證構架穩定（圖 122）。此法是為了適應南方氣候溫和、屋面薄、荷載小、檩柱用材小的特點。這樣每榀屋架可以在地面穿斗好，進行整體施工。在乾旱少雨地區，木構架也有做成平頂的，如新疆維吾爾族建築和西藏等地的藏族碉房建築，多用密肋平樑構架方式；而一些林木豐盛地區則仍沿用古

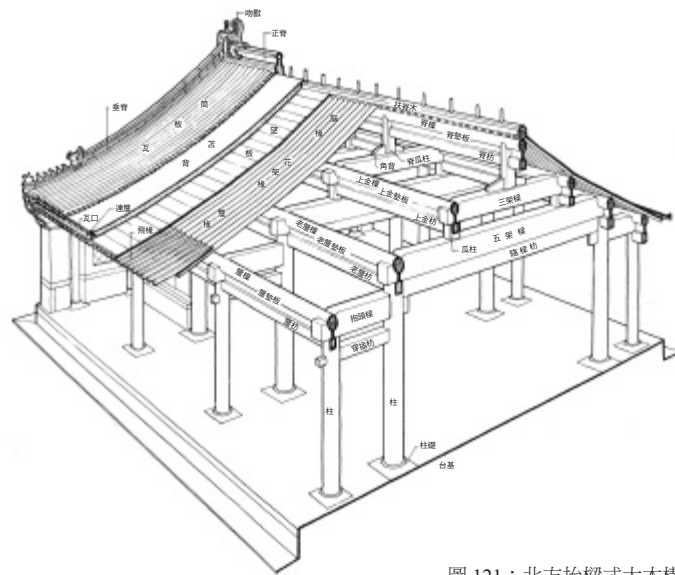


圖 121：北方抬樑式大木構架

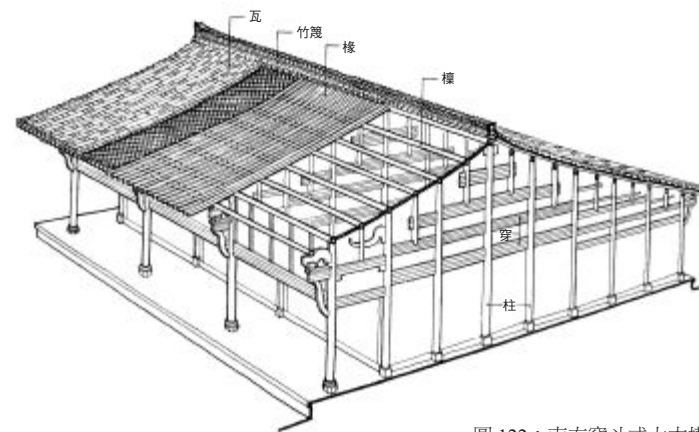


圖 122：南方穿斗式大木構架