目录

前言 /iv

单元一　诗关宇宙，情系万物

第一课　诗歌文体有哪些特点？ /3

1.1　诗歌的书写格式 /4
1.2　诗歌的节奏韵律 /10
1.3　基本的节奏模式 /13
1.4　常用的押韵方法 /23

第二课　诗歌如何抒发诗情？ /29

2.1　歌咏诗情真善美 /30
2.2　用词语直接抒情 /34
2.3　用比喻凸显情感 /41
2.4　用比拟形象抒情 /47

第三课　诗歌如何描述画意？ /51

3.1　多角度感官描述 /52
3.2　声色光影的对比 /56
3.3　情景交融的画意 /60
3.4　夸张想象的魅力 /65

第四课　怎样创作自己的诗歌？ /69

4.1　大胆梦想和想象 /70
4.2　学习写作咏物诗 /72
4.3　用意象表达情感 /80
4.4　写出自己的梦想 /85

单元反思 /90

单元二　观赏表达，见仁见智

第一课　如何赏析图画作品？ /93

1.1　读、观、听后感的特点 /94
1.2　阅读视觉文本的方法 /101
1.3　观后感的内容要点 /106
1.4　图画观后感的写作 /110

第二课　如何赏析广告作品？ /115

2.1　广告的功能与作用 /116
2.2　了解什么是公益广告 /120
2.3　赏析商业广告的方法 /126
2.4　广告观后感的写作 /134

第三课　如何赏析歌曲和乐曲？ /139

3.1　歌曲的文化特点与赏析 /140
3.2　交响乐名曲的特点与赏析 /146
3.3　中华人民共和国国歌的赏析 /151
3.4　歌曲听后感的写作 /155

第四课　如何赏析动画片？ /159

4.1　了解什么是动画片 /160
4.2　欣赏动画片的配乐 /163
4.3　中国动画片的特点 /167
4.4　动画片观后感的写作 /172

单元反思 /177

三聯書店 Joint Publishing (HK)

前言

本教材依照《IBMYP 语言与文学指南（2014 年 9 月 / 2015 年 1 月启用）》（下简称《指南》），专门为该课程的学生和教师编写。本教材包括第一学年册、第三学年册和第五学年册，分别对应 MYP 三个级别的评估标准，适合 MYP 1-5 年级的学习者使用。

本书特色

1. **规范的单元设计**

以最能体现学科精髓的概念为核心，围绕重要的思想观点与相关概念组织单元教学。单元前设 MYP 五大要素（请见本书附赠电子资源），单元后附有自我反思。完整的单元学习，引导学生从理解课本知识入手，结合生活体验掌握重要概念。

2. **明确的课目标题**

改变以课文为中心的编排方式，突出学科知识与文体特点，为明确学生必须掌握的核心要义，提炼必须掌握的重点问题作为每课标题。围绕重点问题组织课文讲解，安排演练活动，保证单元教学概念突出、目标明确。

3. **均衡的课文选编**

课文选编配合核心与相关概念，配合学科文体知识的理解掌握，配合创造与批判性思维能力的培养运用，配合交流沟通技巧的实际演练。选用符合真实生活、有助学以致用的多体裁文本，保证语言与文学教学相容并进。

4. **多元的教学实践**

涵盖多元立体的教学内容，采用高科技多媒体教学手段，方便教师组织设计多样的教学活动，满足时代社会发展的需要，全方位培养学生的能力，提高学生的综合素质。鼓励学生利用各种媒介学用结合，提出问题、解决问题、有所创造。

三聯書店 Joint Publishing (H.K.)

使用建议

- 书中的单元顺序可以灵活调换，老师们可根据实际教学情况和需要进行调整。
- 每个单元以概念和文体为核心，使用者可依据因材施教的原则更新或补充课文。
- 每个单元的学习一般为 8 到 10 周，使用者可根据各学校的时间安排延长或缩短。
- 老师在使用本教材进行教学与评估时，须以《指南》为参考。

本教材注重对学习者思维能力和学习方法的培养，促使学生在学习态度、专业知识、交流技能、创新发展、实际运用各方面得到训练提高，为未来 DP 阶段的学习打好基础。

本册书的编写得到赖彦怡、黄晨和牛毅老师的倾力协助。本教材得以顺利出版，特别感谢香港三联书店总编辑侯明女士的鼎力支持，感谢编辑尚小萌、常家悦精益求精的专业指导，感谢编辑郑海槟悉心周全的协力，也感谢为本教材进行过试讲并提出宝贵意见的燕妮、邹蕙兰等老师们。

董宁

2018 年 6 月于香港

本书附赠电子资源
请扫描二维码或登录网站下载：
chinesemadeeasy.com/download/ibmypal

三聯書店
Joint Publishing (H.K.)

单元一

诗关宇宙，情系万物

学习目标	课文
第一课　诗歌文体有哪些特点?	
1.1 熟悉诗歌的分行分节 了解诗歌的书写格式	《静夜思》 《乡愁》
1.2 感受诗歌的节奏韵律	《拍手歌》
1.3 理解诗歌的停顿节拍 掌握一般的节奏模式	《儿歌三首》 《龟虽寿》《再别康桥》
1.4 品味诗歌的音乐美感 掌握押韵的一般方法	《渭城曲》 《月下雷峰影片》
第二课　诗歌如何抒发诗情?	
2.1 熟悉诗歌抒情特点 理解真善美的诗情	《游子吟》
2.2 选用词语准确抒情	《咏鹅》《天净沙·秋思》《竹枝词》
2.3 善用比喻巧妙抒情	《秋风娃娃》《蛇（节选）》
2.4 借用比拟形象抒情	《七步诗》
第三课　诗歌如何描述画意?	
3.1 调动运用多种感官	《海》
3.2 巧妙搭配声色光影	《天净沙·春》
3.3 创设画境情景交融	《沁园春·雪（节选）》
3.4 想象夸张魅力无穷	《望庐山瀑布》
第四课　怎样创作自己的诗歌?	
4.1 大胆张开想象翅膀	《我的梦想》
4.2 学习写作咏物诗歌	《咏直竹》《竹》《梅花》
4.3 精选意象表达感情	《赋得古原草送别》《泥土》
4.4 创作诗歌展示理想	《我的梦想》
单元反思	



三聯書店
Joint Publishing (H.K.)

第一课　诗歌文体有哪些特点?

1.1　诗歌的书写格式

1.2　诗歌的节奏韵律

1.3　基本的节奏模式

1.4　常用的押韵方法

1.1 诗歌的书写格式

探究驱动

1. 什么是诗歌?
2. 诗歌和其他文体相比有哪些不一样的地方?

讲解

诗歌最显著的标志是分行、分节排列。这样的书写格式也是诗歌最显著的文体特点。

早期诗歌因为劳动生产的需要而诞生。在朗诵或吟唱时，分行表示较长的停顿。

中国古典格律诗，如五言律诗、七言律诗、五言绝句、七言绝句等，都有严格的书写格式要求，诗歌的行数、每行的字数都有精确的规定。现代诗也采用分行、分节的书写形式，只是比古典格律诗更加自由灵活。

小提示

著名当代诗人北岛曾经说过："分行是诗歌的灵魂。"

知识窗

有没有不分行、段、小节的诗歌呢?当然有，人们常说的散文诗就是一例。但是，典型的诗歌必须有诗歌的特殊形式。

作家名片

李白（701–762） 唐代著名诗人

李白，字太白，号青莲居士，中国古代诗歌史上最伟大的浪漫主义诗人。李白被誉为"诗仙"，与"诗圣"杜甫合称为"李杜"。代表作有《静夜思》《望庐山瀑布》《蜀道难》《将进酒》等。



作品档案

《静夜思》借景传情、直抒胸臆，语言平淡无华，感情深厚真挚。从月光如霜的夜晚画境中，在诗人"举头""低头"的举止间，可以感受到孑然一身、作客他乡的游子对故乡深深的思念。

课文

静夜思

李白

床[1]前明月光，
疑[2]是地上霜。
举头[3]望明月，
低头思故乡。



1. 床：一说为古代的一种坐具。另有解释为通假字，通"窗"。
2. 疑：好像。
3. 举头：抬头。

课文分析

《静夜思》为五言绝句，每一行有五个字，一共有四行。

练习

1. 什么是四言诗?每行有几个字?请举例说明。

2. 什么是五言诗?每行有几个字?请举例说明。

3. 什么是七言诗?每行有几个字?请举例说明。

4. 什么是七绝诗?一共有几行?每行有几个字?请举例说明。

三聯書店 Joint Publishing (HK)

5. 什么是七律诗？一共有几行？每行有几个字？请举例说明。

讲解

对诗歌来说，分行的书写格式不仅是外在形式上的表现手段，更是内部情感、内容不可分割的一个部分。

诗歌分行的特殊形式便于表达诗歌的内容，更能抒发诗人的感情。每一种字句的排列方式都与作品内容和情感相互关联。一般来说，表现开拓豪放、自由浪漫的情感时，诗行可以很长；表现剧烈多变的情感时，诗行就会呈现多种起伏变化，参差不齐；跨行时，可以让读者停顿下来，集中注意力去欣赏下一行内容。

随着诗歌文体的发展，出于内容表达和感情抒发的需要，诗歌除了分行，又产生了分节的书写样式。每个小节由两个或两个以上的诗行组成。小节和小节之间表示内容的发展和跳跃，展示感情的起落和转变。

分行、分节的形式可以加强诗歌的节奏感和旋律感，进而体现出音乐性；可以将诗歌的内在情感外在化、视觉化地展示出来，造成独特的视觉效果，形成直观的美感；更可以起到凸显诗人强烈感情的作用。

新诗的书写格式没有严格的字数、行数、节数规定，分行、分节比较自由灵活。新诗的书写形式可以突出体现作者的独创性和个人风格特色，是诗人个性化的标志。

小提示

现代诗人闻一多提出的“音乐美”、“绘画美”和“建筑美”是人们广泛接受的新格律诗理论。想想看，这“三美”和诗歌的书写格式有什么关系？

知识窗

现代诗歌注重整体结构的画面感，诗句具有匀称的形式美。

作家名片

余光中（1928–2017）　当代著名诗人

余光中生于大陆，后定居台湾。余光中一生从事诗歌、散文、评论、翻译等研究创作工作，诗歌的成就最高。代表作有《乡愁》《白玉苦瓜》《天狼星》《传说》等。

作品档案

《乡愁》写于 1971 年，“虽然只写了二十分钟，但这样的情绪在心里酝酿了二十年”，烙有深刻的时代印记，具有深厚的历史感与民族感。诗歌意象生动，节奏活泼，句式整齐均匀。

三聯書店 Joint Publishing (H.K.)

课文

乡愁

余光中



小时候
乡愁是一枚小小的邮票
我在这头
母亲在那头

长大后
乡愁是一张窄窄[1]的船票
我在这头
新娘在那头



后来啊
乡愁是一方[2]矮矮[3]的坟墓
我在外头
母亲在里头



而现在
乡愁是一湾[4]浅浅[5]的海峡
我在这头
大陆在那头



[1] 窄：横向距离小（跟“宽”相对）。
[2] 方：量词，形容方形物品。
[3] 矮：身材短，高度小。
[4] 湾：量词，用于水面。
[5] 浅：从表面到底部距离小。

课文分析

《乡愁》交融了作者对亲人、故乡的思念，对国家民族、历史现象的思考。诗歌分行、分节的安排，符合所要表达的内容和情感的要求。四个段落的划分整齐匀称，前后顺序的安排层层递进，表现出：情景由近到远；画面由小到大；意思由浅到深；时间由前到后；感情由个人到小家，又到两代人的大家，再到整个国家民族，越来越宽广阔达。诗人的情感如同一条涓涓小溪，最终汇入无边江海。

《乡愁》独到的结构方式与内容相结合，亦体现出诗人的创作个性和才能。

练习

1. 课文一共有几节？每节有几行？每行有几个字？

小提示

可从标点符号、诗句长短、横竖排列、视觉效果等方面考虑。

2. 除了分行与分节，课文的书写格式还有什么特点？

3. 改变每节的排列顺序，重新阅读并回答问题。

原作	改作
小时候 乡愁是一枚小小的邮票 我在这头 母亲在那头	小时候乡愁是 一枚小小的邮票 我在这头 母亲在那头
长大后 乡愁是一张窄窄的船票 我在这头 新娘在那头	长大后乡愁是 一张窄窄的船票 我在这头 新娘在那头
后来啊 乡愁是一方矮矮的坟墓 我在外头 母亲在里头	后来啊乡愁是 一方矮矮的坟墓 我在外头 母亲在里头
而现在 乡愁是一湾浅浅的海峡 我在这头 大陆在那头	而现在乡愁是 一湾浅浅的海峡 我在这头 大陆在那头

小提示

诗歌的字句排列是必须要认真考虑、精心规划的工作。

（1）两种排列顺序，看起来有什么不同？

（2）两种排列顺序，读起来有什么不同？

（3）两种排列顺序，突出表达的内容有什么不同？

三聯書店 Joint Publishing (H.K.)