

目錄

前言 /iv

單元一 詩關宇宙，情繫萬物

第一課 詩歌文體有哪些特點？ /3

- 1.1 詩歌的書寫格式 /4
- 1.2 詩歌的節奏韻律 /10
- 1.3 基本的節奏模式 /13
- 1.4 常用的押韻方法 /23

第二課 詩歌如何抒發詩情？ /29

- 2.1 歌詠詩情真善美 /30
- 2.2 用詞語直接抒情 /34
- 2.3 用比喻凸顯情感 /41
- 2.4 用比擬形象抒情 /47

第三課 詩歌如何描述畫意？ /51

- 3.1 多角度感官描述 /52
- 3.2 聲色光影的對比 /56
- 3.3 情景交融的畫意 /60
- 3.4 誇張想象的魅力 /65

第四課 怎樣創作自己的詩歌？ /69

- 4.1 大膽夢想和想象 /70
- 4.2 學習寫作詠物詩 /72
- 4.3 用意象表達情感 /80
- 4.4 寫出自己的夢想 /85

單元反思 /90

單元二 觀賞表達，見仁見智

第一課 如何賞析圖畫作品？ /93

- 1.1 讀、觀、聽後感的特點 /94
- 1.2 閱讀視覺文本的方法 /101
- 1.3 觀後感的內容要點 /106
- 1.4 圖畫觀後感的寫作 /110

第二課 如何賞析廣告作品？ /115

- 2.1 廣告的功能與作用 /116
- 2.2 瞭解什麼是公益廣告 /120
- 2.3 賞析商業廣告的方法 /126
- 2.4 廣告觀後感的寫作 /134

第三課 如何賞析歌曲和樂曲？ /139

- 3.1 歌曲的文化特點與賞析 /140
- 3.2 交響樂名曲的特點與賞析 /146
- 3.3 中華人民共和國國歌的賞析 /151
- 3.4 歌曲聽後感的寫作 /155

第四課 如何賞析動畫片？ /159

- 4.1 瞭解什麼是動畫片 /160
- 4.2 欣賞動畫片的配樂 /163
- 4.3 中國動畫片的特點 /167
- 4.4 動畫片觀後感的寫作 /172

單元反思 /177



三聯書店
Joint Publishing (HK)

前言

本教材依照《IBMYP 語言與文學指南（2014 年 9 月 /2015 年 1 月啟用）》（下簡稱《指南》），專門為該課程的學生和教師編寫。本教材包括第一學年冊、第三學年冊和第五學年冊，分別對應 MYP 三個級別的評估標準，適合 MYP 1-5 年級的學習者使用。

本書特色

1. 規範的單元設計

以最能體現學科精髓的概念為核心，圍繞重要的思想觀點與相關概念組織單元教學。單元前設 MYP 五大要素（請見本書附贈電子資源），單元後附有自我反思。完整的單元學習，引導學生從理解課本知識入手，結合生活體驗掌握重要概念。

2. 明確的課目標題

改變以課文為中心的編排方式，突出學科知識與文體特點，為明確學生必須掌握的核心要義，提煉必須掌握的重點問題作為每課標題。圍繞重點問題組織課文講解，安排演練活動，保證單元教學概念突出、目標明確。

3. 均衡的課文選編

課文選編配合核心與相關概念，配合學科文體知識的理解掌握，配合創造與批判性思維能力的培養運用，配合交流溝通技巧的實際演練。選用符合真實生活、有助學以致用的多體裁文本，保證語言與文學教學相容並進。

4. 多元的教學實踐

涵蓋多元立體的教學內容，採用高科技多媒體教學手段，方便教師組織設計多樣的教學活動，滿足時代社會發展的需要，全方位培養學生的能力，提高學生的綜合素質。鼓勵學生利用各種媒介學用結合，提出問題、解決問題、有所創造。

使用建議

- 書中的單元順序可以靈活調換，老師們可根據實際教學情況和需要進行調整。
- 每個單元以概念和文體為核心，使用者可依據因材施教的原則更新或補充課文。
- 每個單元的學習一般為 8 到 10 周，使用者可根據各學校的時間安排延長或縮短。
- 老師在使用本教材進行教學與評估時，須以《指南》為參考。

本教材注重對學習者思維能力和學習方法的培養，促使學生在學習態度、專業知識、交流技能、創新發展、實際運用各方面得到訓練提高，為未來 DP 階段的學習打好基礎。

本冊書的編寫得到賴彥怡、黃晨和牛毅老師的傾力協助。本教材得以順利出版，特別感謝香港三聯書店總編輯侯明女士的鼎力支持，感謝編輯尚小萌、常家悅精益求精的專業指導，感謝編輯鄭海檳悉心周全的協力，也感謝為本教材進行過試講並提出寶貴意見的燕妮、鄒蕙蘭等老師們。

董寧

2018 年 6 月於香港



本書附贈電子資源
請掃描二維碼或登錄網站下載：
chinesemadeeasy.com/download/ibmypal



三聯書店
Joint Publishing (H.K.)

單元一

詩關宇宙，情繫萬物

學習目標	課文
第一課 詩歌文體有哪些特點？	
1.1 熟悉詩歌的分行分節 瞭解詩歌的書寫格式	《靜夜思》 《鄉愁》
1.2 感受詩歌的節奏韻律	《拍手歌》
1.3 理解詩歌的停頓節拍 掌握一般的節奏模式	《兒歌三首》 《龜雖壽》《再別康橋》
1.4 品味詩歌的音樂美感 掌握押韻的一般方法	《渭城曲》 《月下雷峰影片》
第二課 詩歌如何抒發詩情？	
2.1 熟悉詩歌抒情特點 理解真善美的詩情	《遊子吟》
2.2 選用詞語準確抒情	《詠鵝》《天淨沙·秋思》《竹枝詞》
2.3 善用比喻巧妙抒情	《秋風娃娃》《蛇（節選）》
2.4 借用比擬形象抒情	《七步詩》
第三課 詩歌如何描述畫意？	
3.1 調動運用多種感官	《海》
3.2 巧妙搭配聲色光影	《天淨沙·春》
3.3 創設畫境情景交融	《沁園春·雪（節選）》
3.4 想象誇張魅力無窮	《望廬山瀑布》
第四課 怎樣創作自己的詩歌？	
4.1 大膽張開想象翅膀	《我的夢想》
4.2 學習寫作詠物詩歌	《詠直竹》《竹》《梅花》
4.3 精選意象表達感情	《賦得古原草送別》《泥土》
4.4 創作詩歌展示理想	《我的夢想》
單元反思	



三和書店
Joint Publishing (H.K.)

第一課

詩歌文體有哪些特點？

- 1.1 詩歌的書寫格式
- 1.2 詩歌的節奏韻律
- 1.3 基本的節奏模式
- 1.4 常用的押韻方法

1.1 詩歌的書寫格式

探究驅動

1. 什麼是詩歌？
2. 詩歌和其他文體相比有哪些不一樣的地方？

講解

詩歌最顯著的標誌是分行、分節排列。這樣的書寫格式也是詩歌最顯著的文體特點。

早期詩歌因為勞動生產的需要而誕生。在朗誦或吟唱時，分行表示較長的停頓。

中國古典格律詩，如五言律詩、七言律詩、五言絕句、七言絕句等，都有嚴格的書寫格式要求，詩歌的行數、每行的字數都有精確的規定。現代詩也採用分行、分節的書寫形式，只是比古典格律詩更加自由靈活。

作家名片

李白（701-762） 唐代著名詩人

李白，字太白，號青蓮居士，中國古代詩歌史上最偉大的浪漫主義詩人。李白被譽為「詩仙」，與「詩聖」杜甫合稱為「李杜」。代表作有《靜夜思》《望廬山瀑布》《蜀道難》《將進酒》等。



作品檔案

《靜夜思》借景傳情、直抒胸臆，語言平淡無華，感情深厚真摯。從月光如霜的夜晚畫境中，在詩人「舉頭」「低頭」的舉止間，可以感受到孑然一身、作客他鄉的遊子對故鄉深深的思念。

課文



靜夜思

李白

床^①前明月光，
疑^②是地上霜。
舉頭^③望明月，
低頭思故鄉。



① 床：一說為古代的一種坐具。另有解釋為通假字，通「窗」。

② 疑：好像。

③ 舉頭：抬頭。

課文分析

《靜夜思》為五言絕句，每一行有五個字，一共有四行。

練習

1. 什麼是四言詩？每行有幾個字？請舉例說明。

2. 什麼是五言詩？每行有幾個字？請舉例說明。

3. 什麼是七言詩？每行有幾個字？請舉例說明。

4. 什麼是七絕詩？一共有幾行？每行有幾個字？請舉例說明。

5. 什麼是七律詩？一共有幾行？每行有幾個字？請舉例說明。

講解

對詩歌來說，分行的書寫格式不僅是外在形式上的表現手段，更是內部情感、內容不可分割的一個部分。

詩歌分行的特殊形式便於表達詩歌的內容，更能抒發詩人的感情。每一種字句的排列方式都與作品內容和情感相互關聯。一般來說，表現開拓豪放、自由浪漫的情感時，詩行可以很長；表現劇烈多變的情感時，詩行就會呈現多種起伏變化，參差不齊；跨行時，可以讓讀者停頓下來，集中注意力去欣賞下一行內容。

隨着詩歌文體的發展，出於內容表達和感情抒發的需要，詩歌除了分行，又產生了分節的書寫樣式。每個小節由兩個或兩個以上的詩行組成。小節和小節之間表示內容的發展和跳躍，展示感情的起落和轉變。

分行、分節的形式可以加強詩歌的節奏感和旋律感，進而體現出音樂性；可以將詩歌的內在情感外在化、視覺化地展示出來，造成獨特的視覺效果，形成直觀的美感；更可以起到凸顯詩人強烈感情的作用。

新詩的書寫格式沒有嚴格的字數、行數、節數規定，分行、分節比較自由靈活。新詩的書寫形式可以突出體現作者的獨創性和個人風格特色，是詩人個性化的標誌。

小提示

現代詩人聞一多提出的「音樂美」、「繪畫美」和「建築美」是人們廣泛接受的新格律詩理論。想想看，這「三美」和詩歌的書寫格式有什麼關係？

知識窗

現代詩歌注重整體結構的畫面感，詩句具有勻稱的形式美。

作家名片

余光中（1928–2017） 當代著名詩人

余光中生於大陸，後定居台灣。余光中一生從事詩歌、散文、評論、翻譯等研究創作工作，詩歌的成就最高。代表作有《鄉愁》《白玉苦瓜》《天狼星》《傳說》等。

作品檔案

《鄉愁》寫於1971年，「雖然只寫了二十分鐘，但這樣的情緒在心裏醞釀了二十年」，烙有深刻的時代印記，具有深厚的歷史感與民族感。詩歌意象生動，節奏活潑，句式整齊均勻。

課文

鄉愁

余光中

小時候

鄉愁是一枚小小的郵票

我在這頭

母親在那頭



長大後

鄉愁是一張窄窄^①的船票

我在這頭

新娘在那頭



① 窄：橫向距離小（跟「寬」相對）。

後來啊

鄉愁是一方^②矮矮^③的墳墓

我在外頭

母親在裏頭



② 方：量詞，形容方形物品。

③ 矮：身材短，高度小。

而現在

鄉愁是一灣^④淺淺^⑤的海峽

我在這頭

大陸在那頭



④ 灣：量詞，用於水面。

⑤ 淺：從表面到底部距離小。

課文分析

《鄉愁》交融了作者對親人、故鄉的思念，對國家民族、歷史現象的思考。詩歌分行、分節的安排，符合所要表達的內容和情感的要求。四個段落的劃分整齊勻稱，前後順序的安排層層遞進，表現出：情景由近到遠；畫面由小到大；意思由淺到深；時間由前到後；感情由個人到小家，又到兩代人的大家，再到整個國家民族，越來越寬廣闊達。詩人的情感如同一條涓涓小溪，最終匯入無邊江海。

《鄉愁》獨到的結構方式與內容相結合，亦體現出詩人的創作個性和才能。

練習

1. 課文一共有幾節？每節有幾行？每行有幾個字？

2. 除了分行與分節，課文的書寫格式還有什麼特點？

3. 改變每節的排列順序，重新閱讀並回答問題。

原作	改作
小時候 鄉愁是一枚小小的郵票 我在這頭 母親在那頭	小時候鄉愁是 一枚小小的郵票 我在這頭 母親在那頭
長大後 鄉愁是一張窄窄的船票 我在這頭 新娘在那頭	長大後鄉愁是 一張窄窄的船票 我在這頭 新娘在那頭

後來啊 鄉愁是一方矮矮的墳墓 我在外頭 母親在裏頭	後來啊鄉愁是 一方矮矮的墳墓 我在外頭 母親在裏頭
而現在 鄉愁是一灣淺淺的海峽 我在這頭 大陸在那頭	而現在鄉愁是 一灣淺淺的海峽 我在這頭 大陸在那頭

- (1) 兩種排列順序，看起來有什麼不同？

- (2) 兩種排列順序，讀起來有什麼不同？

- (3) 兩種排列順序，突出表達的內容有什麼不同？



小提示

可從標點符號、詩句長短、橫豎排列、視覺效果等方面考慮。



小提示

詩歌的字句排列是必須要認真考慮、精心規劃的工作。



三聯書店
Joint Publishing (H.K.)