

中華文化百家書

宋詞

遲乃義
鉅淳
主編





主編 遲乃義 鉞 淳

繪畫 (以本書中作品先後為序)

苗重安 孫文鐸 孫志卓 高向陽 汪國新 廖松崗
顧炳鑫 戴敦邦 孔維克 陳 謀 吳澤浩 劉大為
謝志高 馬振聲 杜滋齡 甘雨辰 王同仁 范 曾
呂士榮 劉旦宅 紀清遠 馮 遠

書法 (以本書中作品先後為序)

歐陽中石 劉炳森 王 書 蘇士澍 解小青 張 榮
郭雅君 鄒德忠 段成桂 楊再春 葉培貴 谷 溪
金運昌 林 岫 沈 鵬 姚俊卿 張 翹 熊伯齊
李 鐸 康 莊 董正賀 羅 楊 張 傑

詞注 丁國成 遲乃義 徐振邦 馬玉梅 李 靜

策劃 鉞 淳

序言

關於詞的起源，學術界說法很多。葉嘉瑩女士在《靈溪詞說·論詞的起源》中說：「所謂『詞』之為義，原不過指唐代一種合樂歌唱的歌詞。」是自隋代以來伴隨着這種新興的音樂（指唐代集南北漢胡多種音樂之大成的音樂）之演變而興起的、為配合此種音樂之曲調而填寫的歌詞。」中唐以後，眾多文人開始用這種新體歌詞進行創作，「詞」逐漸形成中國文學中一種重要的體裁。入宋以後，詞的寫作興盛起來，詞的意境、形式、技巧都發展到了鼎盛時期，最終成為宋代文學的代表形式，贏得了與詩相當的文學地位。

宋詞選本自宋以來不斷出現，與唐詩選本一樣，多得難以統計。這些選本，或選一個流派，或選一個時期，或選一個詞人，或針對不同的對象，有不同的編排。另一方面，以詞為表現內容的「詞意畫」也大量出現。柳永、歐陽修、蘇軾、李清照、辛棄疾等著名詞人的許多詞作被畫家選中，創作為「詞意畫」。詞畫互動的形式，大大增強了詞與畫的影響。詞長出了翅膀，畫擴大了題

材。這是傳統文化精華傳播的很好形式。

本書綜合了優秀的宋詞詞作和據此而作的書畫作品的狀況，精選了四十位宋代詞人的百篇佳作及書畫家據此而創作的「詞意畫」。詞作採自中華書局版《全宋詞》。也再次向樂於配合的書畫家和詩詞專家表示誠摯的謝意。希望通過大家的共同努力，能使傳統文化的藝術性普及工作開出鮮花，結出碩果。

編者

二〇一三年七月

目錄

王禹偁	點絳脣・感興（雨恨雲愁）	二
寇準	江南春（波渺渺）	五
林逋	相思令（吳山青）	八
范仲淹	蘇幕遮・懷舊（碧雲天）	一一
柳永	漁家傲・秋思（塞下秋來風景異）	一四
	雨霖鈴（寒蟬凄切）	一七
	鳳棲梧（佇倚危樓風細細）	二一
	望海潮（東南形勝）	二四
	八聲甘州（對瀟瀟、暮雨灑江天）	二八
張先	菩薩蠻（藕絲衫剪猩紅窄）	三一
晏殊	浣溪沙（一曲新詞酒一杯）	三四
	浣溪沙（玉碗冰寒滴露華）	三七
	鵲踏枝（檻菊愁煙蘭泣露）	四〇

張昇	離亭燕（一帶江山如畫）	五二
宋祁	玉樓春・春景（東城漸覺風光好）	五五
歐陽修	踏莎行（候館梅殘）	五八
	生查子（去年元夜時）	六一
	蝶戀花（越女採蓮秋水畔）	六四
	玉樓春（別後不知君遠近）	六七
	蝶戀花（庭院深深深幾許）	七〇
王安石	桂枝香（登臨送目）	七三
晏幾道	臨江仙（夢後樓台高鎖）	七七
	鷓鴣天（彩袖殷勤捧玉鐘）	八〇

魏夫人	木蘭花（鞦韆院落重簾幕）	八三
蘇軾	菩薩蠻（哀箏一弄湘江曲）	八六
	菩薩蠻（溪山掩映斜陽裏）	八九
	水調歌頭（明月幾時有）	九二
	念奴嬌・赤壁懷古（大江東去）	九五
	沁園春（孤館燈青）	九九
	西江月（照野瀾瀾淺浪）	一〇二
	臨江仙（夜飲東坡醒復醉）	一〇五
	鷓鴣天（林斷山明竹隱牆）	一〇八
	定風波（莫聽穿林打葉聲）	一一一
	卜算子（缺月掛疏桐）	一一四
	阮郎歸・初夏（綠槐高柳咽新蟬）	一二七
	江城子・獵詞（老夫聊發少年狂）	一二〇

李之儀	江城子（十年生死兩茫茫）	一二四
	蝶戀花・春景（花褪殘紅青杏小）	一二七
	浣溪沙（山下蘭芽短浸溪）	一三〇
	浣溪沙（簌簌衣巾落棗花）	一三三
	卜算子（我住長江頭）	一三六
黃庭堅	清平樂（春歸何處）	一三九
秦觀	鵲橋仙（纖雲弄巧）	一四二
	踏莎行（霧失樓台）	一四五
	浣溪沙（漠漠輕寒上小樓）	一四八
	行香子（樹繞村莊）	一五一
賀鑄	青玉案・橫塘路（淩波不過橫塘路）	一五四
周邦彥	蘇幕遮・般涉（燎沉香）	一五七
	少年遊（并刀如水）	一六〇

蝶戀花・秋思（月皎驚鳥棲不定）	
葉夢得	一六三
鷓鴣天（一曲青山映小池）	一六六
南鄉子・自後圃晚步湖上（小院雨新晴）	一六九
如夢令（門外綠陰千頃）	一七二
眼兒媚（玉京曾憶昔繁華）	一七五
如夢令（常記溪亭日暮）	一七八
如夢令（昨夜雨疏風驟）	一八一
鳳凰台上憶吹簫（香冷金猊）	一八四
一剪梅（紅藕香殘玉簫秋）	一八七
醉花陰（薄霧濃雲愁永晝）	一九〇
添字醜奴兒（窗前誰種芭蕉樹）	一九三
武陵春・春晚（風住塵香花已盡）	一九六
聲聲慢（尋尋覓覓）	一九九

李重元	憶王孫・春詞（萋萋芳草憶王孫）	二〇二
陳與義	臨江仙（憶昔午橋橋上飲）	二〇五
岳飛	滿江紅・寫懷（怒髮衝冠）	二〇八
康與之	長相思・遊西湖（南高峰）	二一二
朱淑真	眼兒媚（遲遲春日弄輕柔）	二一五
陸游	清平樂・夏日遊湖（惱煙撩露）	二一八
	鷓鴣天（懶向青門學種瓜）	二二一
	釵頭鳳（紅酥手）	二二四
	卜算子・詠梅（驛外斷橋邊）	二二八
	訴衷情（當年萬里覓封侯）	二三一
	浣溪沙・江村道中（十里西隴熟稻香）	二三四
	昭君怨・賦松上鷗（偶聽松梢撲鹿）	二三七
嚴蕊	卜算子（不是愛風塵）	二四〇

張孝祥	西江月（問訊湖邊春色）	二四三
辛棄疾	摸魚兒（更能消、幾番風雨）	二四六
	醜奴兒近・博山道中效李易安體（千峰雲起）	二五〇
	菩薩蠻・書江西造口壁（鬱孤台下清江水）	二五三
	青玉案・元夕（東風夜放花千樹）	二五六
	清平樂・村居（茅簷低小）	二五九
	清平樂・檢校山園書所見（連雲松竹）	二六二
	西江月・夜行黃沙道中（明月別枝驚鵲）	二六五
	賀新郎（甚矣吾衰矣）	二六八
	醜奴兒・書博山道中壁（少年不識愁滋味）	二七二
	破陣子・為陳同甫賦壯語以寄（醉裏挑燈看劍）	二七五
	鷓鴣天（壯歲旌旗擁萬夫）	二七八
	西江月・遣興（醉裏且貪歡笑）	二八一

劉過	永遇樂・京口北固亭懷古（千古江山）	二八四
姜夔	南鄉子・登京口北固亭有懷（何處望神州）	二八八
吳文英	唐多令（蘆葉滿汀洲）	二九一
劉辰翁	揚州慢（淮左名都）	二九四
蔣捷	風入松（聽風聽雨過清明）	二九八
張炎	柳梢青・春感（鐵馬蒙氈）	三〇一
	一剪梅・舟過吳江（一片春愁待酒澆）	三〇四
	虞美人・聽雨（少年聽雨歌樓上）	三〇七
	甘州（記玉關、踏雪事清遊）	三一〇

王禹偁

點絳脣 感興

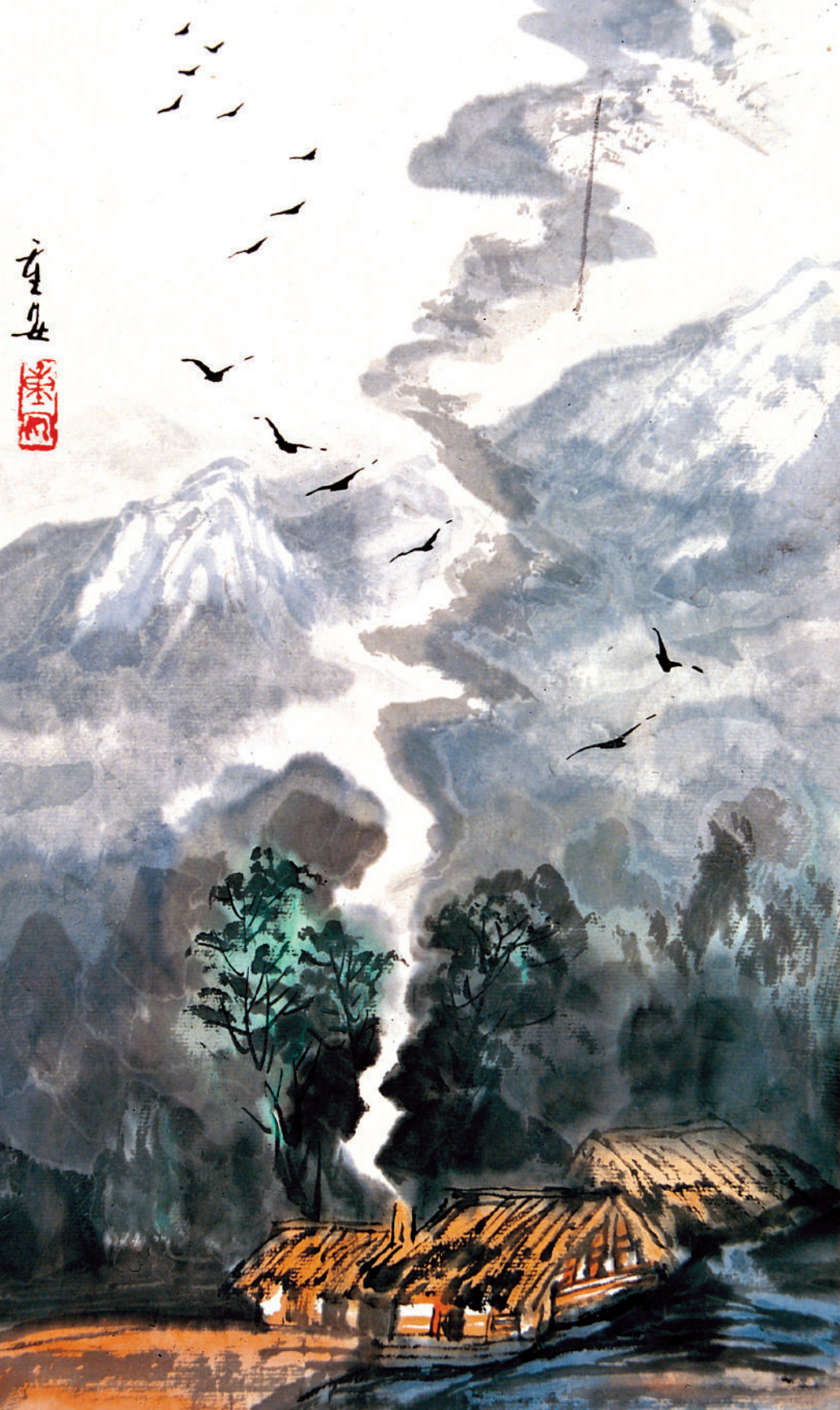
雨恨雲愁，江南依舊稱佳麗。
水村漁市，一縷孤煙細。
天際征鴻，遙認行如綴。平生事，
此時凝睇，誰會憑闌意。

征鴻：遠飛的大雁。
行如綴：形容成行的大雁排列有序，如同聯結在一起一樣。
凝睇：凝視。
會：領悟，領會。

這首《點絳脣》作於王禹偁知長洲（今江蘇吳縣）時。詞作描繪了江南水鄉的自然風物，設色淡雅，用筆清新，在委婉的鋪寫中，暈染着一種淡淡的哀愁，其中既有客居異鄉的羈旅之思，也有曲高和寡的孤寂。《詞苑》評此詞謂：「清麗可愛，豈止以詩擅名。」

苗重安

重安



西樓雲愁江南依舊稱佳處
水村漁市一棹孤煙細
天際征鴻遙認行如綴平生事
此時凝睇誰會憑闌意

王禹偁詞 歐陽修詩

中石



歐陽中石



王禹偁詞《點絳脣》

中石

江南春

波渺渺，柳依依。孤村芳草遠，斜日
杏花飛。江南春盡離腸斷，蘋滿汀洲
人未歸。

渺渺：形容水波悠遠無際。

依依：形容樹枝柔弱，隨風搖擺。

汀洲：水中小洲。

這首《江南春》是一首懷人詞。起首四句寫景，在景物描寫中飽含着深情。暮春時節，惹起的是女主人公韶華將逝的傷感，讓人倍增懷遠的情思。柳和芳草都是古人懷遠思人的常用意象，「柳」諧音「留」，古人送別時有折柳留別的習俗；「芳草」典出《楚辭·招隱士》：「王孫遊兮不歸，春草生兮萋萋。」最後二句，鋪陳直敘，寫春盡人不歸，直令人肝腸寸斷。此詞雖為小令，而言短意長，情思綿渺悠長，纏綿悱惻，頗為動人。

壬午初秋文鐸寫冠準《江南春》詞意



孫文鐸

壬午初秋

文鐸寫冠準《江南春》詞意



波渺一柳依一孤村芳草
盡斜日杏花飛江南春

解陽直頻滿汀洲人未及

冠準詞江南春

中石手抄



歐陽中石

冠準詞《江南春》

中石手抄



林 逋
相 思 令

吳山青，越山青，兩岸青山相對迎。
爭忍有離情。

君淚盈，妾淚盈，羅帶同心結未成。

江邊潮已平。

這首《相思令》是一首送別詞，寫的是一年輕女子錢塘江邊送別愛人的情形。詞的上片寫景，下片抒情。春秋時錢塘江的南岸屬於越地，北岸屬於吳地。這裏以景喻人，說兩岸青山依舊，相對而立，永不分離，然而令人傷懷的是，青山卻見證了一次又一次的人生離別。就如同這一次，又一對青年男女將在這裏執手話別。離別帶給男女雙方的是滿眼的淚水和滿心的痛苦，而象徵着兩人愛情的同心結還沒有編成，潮水已經漲起與堤堰齊平，心愛的人兒就要乘船遠去了。這首詞模擬年輕女子口吻，寫出了離別的痛苦，情景交融，感情深摯，語言清新自然，是北宋前期小令中的佳作。

