

目錄

自序	001	三・自由在於「覺悟」	047
		四・影響文學自由的若干先驗預設	050
第一講 寫作的關鍵點	005	五・文學最長久	052
第二講 文學的起點	017	第五講 文學的弱點	055
一・有「感」而發	018	一・文學最無用	056
二・寫作起點的三個要領	020	二・文學的無用之用	060
三・高級感覺與低級感覺	022	三・無目的的合目的性	062
四・美感心理數學方程式	028	四・本堂課的「期待」	065
第三講 文學的特點	031	第六講 文學的難點	067
一・文學與科學的區分	032	一・寫作之難在於創造「形式」	068
二・文學與歷史學、哲學的區分	034	二・「文句」創造之難	071
三・宗教參照系下的文學	038	三・「文眼」創造之難	073
四・藝術參照系下的文學	041	四・「文心」創造之難	075
第四講 文學的優點	043	五・「文體」創造之難	076
一・文學最自由	044	第七講 文學的基點	079
二・自由與限定	046	一・人性的兩大特點	080

二・人性群體的共相與殊相	081
三・人性個體的共相與殊相	086
四・對人性認知的深化	087

第八講 文學的亮點	089
一・作家創作的亮點	090
二・批評家對亮點的發現	093
三・讀者的文學亮點	093
四・亮點發光的艱難	095
五・亮點不是固定點	096

第九講 文學的戒點	099
一・寫作應力戒什麼？	101
二・宗教戒律與文學戒點	105
三・大戒點與小戒點	106

第十講 文學的盲點	109
一・身為文學中人，卻不知何為「文學狀態」	111
二・只知意識世界，不知潛意識世界	113
三・只知已完成的客觀世界，不知未完成的 個體世界	115

第十一講 文學的拐點（轉折點）	119
一・文學史上的轉折現象	120
二・中國文學的拐點	122
三・西方文學的拐點	123

四・自然轉折與人為轉折	124
五・作家個體創作的拐點	126

第十二講 文學的制高點	129
一・文學高峰現象	130
二・文學高峰有無標準？	131
三・中國美學家眼中的文學制高點	135

第十三講 文學的焦慮點	139
一・文學的焦慮點	140
二・何其芳的問題和煩惱	140
三・焦慮的爆炸與作家的自殺	142
四・從焦慮到恐懼	145

第十四講 文學的死亡點	151
一・文學死亡的外部原因	152
二・文學死亡的內部原因	157
三・文學衰亡的抗體	159

第十五講 文學的交合點	163
一・兩種新文類的啟迪	164
二・「交合」現象古已有之	165
三・中國文學經典的「嫁接」奇觀	168
四・文學與科學交合的新成果	170

第十六講 文學的審視點	175
一・文學批評標準的探討	176
二・林崗的批評三尺度	179
三・對林崗「三尺」的補說	186
第十七講 文學的回歸點	189
一・文學復興的偉大策略	190
二・文學作品的「回歸」主題	193
三・作家心性的回歸點	195
四・作家的「反向意識」	198
第十八講 文學的終點	201
一・文學有沒有終點？	202
二・「文學終點」的迷失	203
三・心靈「無終點」	208
四・「內宇宙」沒有邊界	211
整理者後記	213

自序

明心見性悟文學

香港三聯書店總編輯侯明兄決定出版我的新講座稿《文學慧悟十八點》，並指定張艷玲為責任編輯（《文學常識二十二講》的責任編輯），使我感到衷心的高興。

二〇一三年至二〇一四年，我接受香港科技大學人文社會科學院與高等研究院的聘請，擔任客座教授，並開設《文學常識二十二講》課程。去年（二〇一六年）我再次來到科技大學，按照學校的要求，又開設了《文學慧悟十八點》。二者加起來，正好可以呈現我的文學觀。科技大學提供的這個講壇，讓我可以對於文學作一次比較系統的表述，真是難得。我首先要感謝香港科技大學。

一九八九年出國，至今已二十八年。在海外我贏

得了「自由時間」、「自由表述」和「完整人格」這三樣東西，還贏得了置身「象牙之塔」中的「沉浸狀態」與「面壁狀態」。有此狀態，我讀書便的心得，思想便有成果。高中時代就開始的文學閱讀在此狀態中得到提升，八十年代形成的文學理念在此狀態中得以充實和擴展。在科技大學課堂裡的講述，實際上得益於北美「象牙塔」中的積累。

出國之後，我遠離了政治，也遠離了社會。不僅離中國很遠，而且離美國也很遠，唯有對於文學全然不同，我覺得自己每一天每一刻都在向文學靠近。雖然我早已不是「文壇中人」，卻始終是「文學中人」。所以，對於文學的一切思索，都不需要去迎合任何文壇的需要，只一心追求文學的真理。這種「單純」，使我講述時總是單刀直入，明心見性，無須任何學術姿態。因此，對於「十八點」中的每個「問題」，我都作了毫不含糊的回答。文學的基點是什麼？是「人性」。文學的難點是什麼？是「建構形式」。文學的優點是什麼？是「最自由」。文學的弱點是什麼？是「最無用」。文學的焦慮點是什麼？是如何「突破自己」。文學的死亡點是什麼？是「組織」，是「計劃」，是「主義」，是「豢養文士」。文學的戒點是什麼？作家應當力戒「平庸」，力戒「矯情」，力戒「迎合」，力戒「媚

態」，力戒「認同」。對每個問題的回答都決斷而明確。但論述時還是心平氣和。總之，自明而不自負，決斷而不武斷。這種風格，也許更有益於年青朋友進入文學和把握文學的脈搏。

《文學常識二十二講》是我前兩年的課堂助教潘淑陽整理的，她此刻已在美國深造。此次《文學慧悟十八點》則是我的新「助教」喬敏整理的。她倆都是劍梅的碩士研究生。我很感謝她的勤奮與認真。整理後打印，打印稿讓我校閱，改動後她又打印。這種「活」實在很累。唯有熱愛文學的真赤子才能如此任勞任怨，所以，我得感謝喬敏。除此之外，我還要特別感謝責任編輯張艷玲，她好學深思，聰慧勤勉，不辭起早摸黑，每天二三十里路，獨自從城內到清水灣（課堂）來聽我的講述，然後和侯明兄商定出書。此次她既是此書的課程見證人，又是責任編輯，我自然是一百個放心。

劉再復

二〇一七年三月三十日

於美國

寫作的關鍵點

前兩年我在科大講過「文學常識」，共二十二講。這一次我講述另外一個題目：「文學慧悟十八點」。「慧悟」這個詞，錢鍾書先生很喜歡，他告訴我，這兩個字可以多用。慧悟，就是要用智慧去感悟萬物萬有，包括社會人生與文學藝術。我準備講述的是文學的起點、特點、難點、基點、優點、弱點、戒點、亮點、拐點、盲點、終點、關鍵點、制高點、焦慮點、死亡點、審視點、回歸點、交合點等，講述的方式也是慧悟，用這些文學的「要點」作題目，既可明心見性，又可區別流行的教科書。我的講述包含許多自己的經驗和體悟，算不上研究。正如我對《紅樓夢》的閱讀，不稱作「研究」，即不把《紅樓夢》作為研究對象，只作為感悟對象，所以我寫的書叫作《紅樓夢悟》。

寫作沒有快捷方式，只能靠不斷修煉。每天讀，每天寫，自然就會進步。我的課程，只能是帮助大家理解文學，明白文學究竟是怎麼一回事。有的人搞了一輩子文學，最後還是不知道何為文學。對文學有了一定的理解，寫起文章自然就不同。

在第一堂課裡，先講我們的課堂關係。我與大家的關係不一定叫作「師生關係」。我愛讀《金剛經》。《金剛經》裡面說不要有「壽者相」，那我也不要「教師相」，只想少些教化腔，多些大實話。之前在《文

學常識二十二講》的開頭，我借《紅樓夢》中的一個詞來界定我與同學們的關係，就是「神瑛侍者」，賈寶玉前世的的名字。「神瑛」就是「神花」，「侍者」就是「服務員」，我是你們的服務員。其實，好的老師、好的校長、好的編輯，都是「神瑛侍者」；蔡元培先生就是偉大的「神瑛侍者」。這一次新的課程，我還想用新的詞來界定我們的關係。《西遊記》裡，唐僧、孫悟空一行到西天取經，最後師徒四人有兩人被「封佛」。孫悟空被封為「鬥戰勝佛」，可是他不在乎，只希望能摘掉頭上的緊箍兒，重獲自由。其實不必把「佛」看得太沉重，孔子講的「聖人」、莊子講的「至人」，也是佛。我此次借用「鬥戰勝佛」這個詞，並改動一個字，希望大家能成為「寫戰勝佛」。寫而不鬥，不鬥而勝，戰勝時代的偏見、時代的障礙、時代的病態、時代的潮流，然後成為善於筆下生花的小菩薩。寫作，要克服許多的困難，希望大家無論是學文科的還是學理工科的，最後都能成為「寫戰勝佛」——這是希望，也是祝福！

你們已經自我介紹，那我也自我介紹一下。關於我自己，想講三點。

第一點，我的「生命四季」，春夏秋冬。

我的「生命春季」始於小學時期，到高中畢業時

基本上就結束了。這個時期，是年少單純的綠色，除了瘋狂讀書，什麼也不顧。我在福建國光中學讀高中時，那裡有全省最大的一座中學圖書館，我沉浸於其中。當時愛讀書愛到管理圖書館的老師都感動了，他把圖書館的鑰匙交給我，讓我隨時都可以借閱。讀莎士比亞的三十幾部劇本，讀得很快，最怕的是把它們讀完——這麼精彩的作品，讀完了怎麼辦？少年時記憶好，那時看的莎士比亞的四大悲劇，到現在還是我生命的一個部分，其中的人物情節還時時在我的靈魂裡燃燒。高中一年級時我讀的是泰戈爾、冰心，很單純；二年級時讀莎士比亞、托爾斯泰，開始關注生命的衝突和矛盾；三年級時讀陀思妥耶夫斯基，就進入靈魂更深處。魯迅的小說、高爾基的「三部曲」，讀得更熟。我講這些，是希望大家珍惜所處的生命春季。我在美國跟李澤厚先生散步，他說要給「珍惜」加上一個定語，叫作「時間性珍惜」，意思是說時間很快就會過去，一旦消失就不會再出現。就像我們現在上課，過去了就永遠不會再有。我喜歡「瞬間」和「永恆」這對哲學概念，「永恆」就在「瞬間」當中。人生是很辛苦的，今天上課，很多同學要從很遠的地方趕來，很辛苦，更不用說人的一生了。卡繆說，最大的哲學問題是「人為什麼不自殺」，我們為什麼感

到值得活下去。就因為眷戀一些「美好的瞬間」。比如我今天跟大家相逢，就是一個「美好的瞬間」。日本人很重視「永恆」和「瞬間」的哲學命題。櫻花哲學，便是「永恆」就在「燦爛的瞬間」當中。武士道精神，三島由紀夫寫的作品，都是在講「永恆」與「瞬間」。所以，希望大家珍惜生命的春季，每天都盡可能生長，每天都盡可能讀書、寫作，有所前進。

到了大學，就進入了「春夏之交」，我的心靈開始出現了分裂，那是文學與政治的分裂。開始是小分裂，後來是中分裂，到了「文化大革命」，則是大分裂——外面是兩個「司令部」，我心裡面也是兩個「司令部」。社會太政治化，兩條路線，我不知道該怎麼辦，幸而有文學的積澱。文學救了我。有文學中的人性墊底，我就排除了許多「政治病毒」。文學讓我守住「不可傷害他人」的道德底線。因為有文學的積澱，我終於戰勝了政治的狂熱，沒有墮落。但是，到了一九八九年，我就不只是心靈分裂，而且是心靈「破碎」了。又是文學，讓我的心靈重新恢復了完整。

出國以後，我進入「生命的秋季」。「秋季」最重要的事，是由「熱」轉「冷」，開始冷靜了。我跟高行健先生是最好的朋友，他是「冷文學」的一個代表。他對我說，到了海外，我們兩隻眼睛要分開使用，一

隻眼睛要「看天下」，一隻眼睛要「觀自我」、「觀自在」。高行健的「觀自我」取得了很高的成就，他寫劇本《逃亡》，發現人最難衝破的地獄是「自我的地獄」；他寫《對話與反詰》，寫「夜遊神」，都是對自我的冷觀。在世界文學史上，他創造了一個嶄新的「人與自我」的維度。我和林崗在牛津大學出版社出版的《罪與文學》，也是在觀自我。我們認為，過去所出現的錯誤時代，自己也參與創造了，自己也有一份責任。我寫《紅樓四書》、《雙典批判》，很冷靜。我在美國建造了一座「象牙之塔」。魯迅說要走出「象牙之塔」，要擁抱社會，參加戰鬥，改造中國，拯救民族的危亡，這在當時是對的；可是現在是商品社會、商品時代，商品覆蓋一切，所以我們又需要一座「象牙之塔」。在「象牙塔」中，可以贏得「沉浸」狀態、「面壁」狀態，這樣讀書才有心得。

我現在是「冷藏」在「象牙之塔」裡，進入了「人生的冬季」。如今，我跟松鼠、野兔的關係，已經大於人際關係了。馬克思所講的人「是一切社會關係的總和」，對我來講已經不合適，我更多的是「自然關係的總和」和「個體存在的總和」。個體存在，有生理存在、心理存在、意識存在、潛意識存在、感官存在、精神存在等。《紅樓夢》說「落了片白茫茫大地真

乾淨」，我的內心也很乾淨，該說的話就說，不情願說的話就不說。我說「冷藏」，並不是開玩笑，我的老鄉、明代思想家李卓吾，他寫的書不求發表，自稱「藏書」、「焚書」，這樣才有寫作自由。為了發表而寫作，會受制於報刊。無目的的寫作，就像賈寶玉為寫詩而寫詩，在詩社裡能寫詩他就很高興。他的嫂嫂李紈評詩時說寶玉壓尾，第一名是林黛玉，然後是薛寶釵、探春等人，賈寶玉就開心地鼓掌，連說評得好。可見寶玉不在乎評獎，他是無目的的寫作，這是比較高的境界。把真情實感寫出來，這是我生命冬季的一個特點。

春夏秋冬，生命四季，這是「我的心靈史」。無目的寫作，是我最後的覺悟。有人說我是「紅學家」、「自由主義者」，我非常生氣。我是為寫作而寫作，像高行健說的，「沒有主義」。王強（新東方英語學校前副校長）給我的一本書作序，說我的寫作很像《一千零一夜》裡宰相的女兒（給國王講故事的人），意思是，講述只是為了生命的延續，只是為了自身的需要、生命的需要，沒有外在的功利目的。

第二點，我的人生為什麼感到幸福？因為，有文學陪伴著。

擁有權力、財富、功名等，未必幸福。我的幸福

感不是來自這些外在之物，而是來自文學。文學是什麼？簡單講，能豐富人類心靈的那種審美存在形式就是文學；或者說，文學最大的功能就是豐富人類的心靈。「心靈」是個「情理結構」，「情」是情感，「理」是思想，是對世界、社會、人生的認知。文學能豐富人類的情理結構，能豐富人性。早在三十年前我就如此表述過。上世紀八十年代開全國青聯會的時候，我作為文學界的委員，被我的朋友、中國音樂家協會的副主席施光南邀請去給歌唱家、演員講座，我講的題目就是《什麼是幸福》。幸福，就是對自由的瞬間體驗。現實生活中是沒有自由的，比如沒有情愛的自由，但是通過文學可以實現這份自由。幾千年的世界文明史，人很辛苦，神經之所以沒有斷裂，文學起了很大的作用，讓人在瞬間體驗到自由。比如曹雪芹寫《紅樓夢》，其實他在現實中沒有自由，但通過懷念幾個「閨閣女子」（都是夢中人），他體驗到了瞬間的自由。

我的人生之所以感到幸福，是因為文學一直陪伴著我。我從中學時代開始，就有精神上的戀人，我深深地愛上了她們，中國的有林黛玉、晴雯等，西方的有《威尼斯商人》裡的鮑西亞（朱生豪先生的譯本譯為「鮑西霞」）、《奧賽羅》裡的女子黛絲德蒙娜、《羅

密歐與朱麗葉》裡的朱麗葉、《哈姆雷特》裡的歐菲莉亞，還有托爾斯泰筆下的娜塔莎等……好多女子都成了我的「心上人」，我從少年時代就愛她們，直到現在。文學進入我的心靈，成為我心中永遠的「戀人」，我總是和她們一起憂傷，一起歡樂，一起訴說，這是非常幸福的。夏志清先生批評我把小女兒送去讀計算機科學，認為是一大錯誤，我認為很有道理。從事文學的一大好處，是讓我們永遠生活在心愛的崗位上，而且總是感到心靈很充實，很踏實，很豐富——這是莊子所說的「至樂」。

第三點，對於一個從事文學的人來說，最重要的是什麼？

三十年前，我和李澤厚先生有一個對話，我們提出的一個觀點是：勸作家不要多讀理論。李澤厚先生提出了一個理由，說如果太重理念，可能會讓理論篩選掉最生動的感性內容，寫出來的作品會概念化；我的解釋是，我們的理論不是一般的理論，而是「反理論」，反教條，反固定化模式。講理論，只是為了幫助大家從教條中解放出來。我這次講的每一課，都是希望幫大家從理論的老套中解脫出來。我跟高行健先生聊天時說，我們要走出老框架、老題目、老寫法，不要講老話、套話，要講新話，講別人說不出來

的話。德國最偉大的哲學家康德，說天才只遵循「無法之法」。佛家關於「法」有近百種解釋，我們一般解釋成「規則」。寫文章沒有什麼固定的規則，可以寫千種萬種。我寫散文詩，從不遵循權威們規定的三五百字的法則，偏寫三五萬字的散文詩。我寫過兩千多段悟語，零零碎碎的，刻意打破體系，沒想到杜格拉斯就提倡「碎片式」的寫作。

法國著名作家羅曼·羅蘭說，他的課堂不是要教學生如何當作家，而是要教他們放開思維。我的意思也是如此。我認為，對於作家，最重要的不是文學理論，而是「文學狀態」。閻連科帶著中國人民大學寫作班的十三個學生來落基山脈看我和李澤厚時，我講到了這一點。什麼是「文學狀態」？我在評述高行健時說，「文學狀態」一定是非功利、非功名、非集團、非主義、非市場的狀態。香港中文大學的校長金耀基先生說，我用「文學狀態」四個字來評論高行健先生，是「一字千鈞」。這雖是鼓勵我的溢美之詞，但說明他深知「文學狀態」格外重要。另外，「文學狀態」還是孤獨的狀態、孤絕的狀態、寂寞的狀態。要抵達陶淵明的那種寫作狀態是不容易的，一要耐得住清貧，二要耐得住寂寞。

「文學狀態」還可以從各種角度描述，我多次用

「渾沌」狀態表達。《莊子》裡的一個寓言：

南海之帝為倏，北海之帝為忽，中央之帝為渾沌。倏與忽時相與遇於渾沌之地，渾沌待之甚善。倏與忽謀報渾沌之德，曰：「人皆有七竅，以視聽食息，此獨無有，嘗試鑿之。」日鑿一竅，七日而渾沌死。

——《莊子·應帝王》

這是說，人的「渾沌」狀態，是對某些東西永遠不開竅，比如對金錢、權力、功名不開竅，不知道輸贏，不知道成敗，不知道功過，不知道得失，便是這種狀態。賈寶玉沒有世俗的生存技能，不懂得仇恨，不懂得嫉妒，不懂得算計，不懂得報復，也是「文學狀態」。把得失、功利全都放下，才能有「文學狀態」。禪宗講「本來無一物」，王陽明講心學，也屬於「文學狀態」。我們的課程，就是要引導同學們進入「文學狀態」。擁有這種心靈狀態，是文學的關鍵點。