



上圖 崇樓
右圖 太和殿



上圖 玉德堂穹頂

右圖 中和殿





上圖 寧壽宮
右圖 頤和軒



目 錄

我的父親單士元（單嘉玖）

元宮毀於何時 _ 007

明代營建北京的四個時期 _ 016

腐敗的營建制度——明代政治縮影 _ 028

明代北京皇城 _ 036

明代紅鋪 _ 051

清代改變明宮對稱格局 _ 055

正陽門 _ 058

紫禁城七說 _ 062

紫禁城城池 _ 084

故宮內廷 _ 092

太和門和三大殿 _ 103

文華殿和武英殿 _ 119

故宮武英殿浴德堂考 _ 126

文淵閣 _ 135

故宮南三所考 _ 149

乾隆花園 _ 156

紫禁城的水源與採暖 _ 169

北京故宮進行修護保養的狀況 _ 175

中國建築的隔扇 _ 181

中國建築木結構與夯土地基結構 _ 184

中國屋瓦的發展過程試探 _ 198

宮廷建築巧匠——「樣式雷」 _ 204

代跋：我與初建的故宮博物院及院區軼事 _ 213

附篇：故宮史話 _ 220

單士元簡要年表 _ 262

紫禁城七說



一 紫禁城之大

一九七七年國慶前夕，一架銀色的直升飛機經特別批准，在超低空攝取了一張天安門廣場的全景。從這張照片上可以看到一條清晰的中軸線向北延伸，一直通到鼓樓和鐘樓。在天安門北側，無數座瑰麗的宮殿，宛如寶石砌成的沙盤。這就是舉世聞名的紫禁城——北京故宮。這張照片，是迄今最完整的天安門廣場和北京故宮的鳥瞰圖像。

我們偉大祖國的首都北京，已經有八個世紀的建都歷史了。自從封建社會的中葉——十二世紀起，我國的政治、文化中心，就已經從西安、洛陽、開封以至南京逐漸移到北京。因此，在北京的古跡、文物，尤其是作為都城的象徵——宮殿建築，不僅在全國居於首位，而且和世界各國著名都城的皇宮相比，也佔有突出的地位。

法國巴黎的盧浮宮，十五世紀本來是一座城堡，自一五四一年改建成皇宮，歷經路易十四、拿破崙，二百多年當中經過四次改建，一度成為歐洲政治、文化中心。它和北京故宮相比，建築面積尚不到紫禁城面積的四分之一。

鼎鼎大名的凡爾賽宮，相當於北京近郊的頤和園（歐洲稱它為夏宮 Summer Palace），但凡爾賽宮面積尚不及頤和園的十分之一。

俄羅斯的彼得堡冬宮，一七六四年建成後，又於一八三七年遭受火

災，當年重建成目前的形狀，它的建築面積約為一萬七千八百平方米，相當於紫禁城的九分之一。

莫斯科的克里姆林宮，號稱歐洲最大的宮城，初建時相當於當時莫斯科的四分之一。但和北京紫禁城比，面積尚不足一半。

英國的白金漢宮，一七〇三年由白金漢公爵喬治·費爾特興建，一八二五年由英王喬治四世擴建。一八三七年維多利亞女皇移居這裡以後，基本維持現狀。它的建築面積相當紫禁城的十分之一。宮內最豪華的御座間（英王坐朝的宮殿）約六百平方米，但北京的太和殿則為一千七百平方米。

日本東京的皇宮，自明治六年起火後，轉年重建，全部面積（包括御苑部分）相當三百三十華畝，合二十一萬七千多平方米，尚不及故宮的三分之一。

北京故宮，除去十二世紀金、元兩代遺留下來的瓊華島御苑部分不計外，僅就現存的明永樂十八年（一四二〇年）建成的紫禁城計算，它佔地七十二萬多平方米，合一千零八十七華畝，建築面積約十七萬平方米，經過多年坍塌，現實存十五萬多平方米。

北京故宮，雖然在明、清兩代一直不斷地營建、重建、改建、擴建，但它的基本規模仍然是明永樂時期所確定的，至今仍能在紫禁城中看到許多五個世紀以前的古建築。

在世界聞名的古國中，巴比倫的宮殿早已無存，所謂世界七大奇觀的「空中花園」宮殿也只是在文學記載中有所描述，古希臘、羅馬的宮殿已只剩下廢墟，埃及、印度中世紀前的宮殿也已非原貌或全貌了。但北京的故宮卻在近五個世紀當中延續不斷地保存下來。可以毫不誇張地說，北京故宮在世界著名皇宮中是歷史最悠久、建築面積最大、保存最完整的一座封建皇朝皇宮。

二 位置

元大都宮殿原分為三區，中為太液池，東為大內宮殿，其西為西苑，即隆福、興聖等宮。明清故宮紫禁城即建在元代大內宮殿的廢墟上。但過去多年來，也有人認為紫禁城是建在元大內遺址之東里許的，主要是他們誤解了明末清初人孫承澤所著《春明夢餘錄》中的一段記載：

明太宗永樂十四年，車駕巡幸北京，因議建宮城。初燕邸因元故宮，即今之西苑，開朝門於前。元人重佛，朝門外有慈恩寺，即今之射所。東為灰廠，中有夾道，故皇城西南一角獨缺。太宗登極後，即故宮建奉天殿，以備巡幸受朝。至十五年，改建皇城於東，去舊宮可一里許，悉如金陵之制。

最大的誤解是錯把這段文字中的「舊宮」當作元大內。其實，這段文字所稱舊宮，實指西苑燕邸元故宮，即洪武初年朱棣被封為燕王時居住的元代西苑隆福、興聖等宮，當時稱燕王府，在太液池西（即今文津街北京圖書館、北大附屬醫院及迤南一帶），並不是指太液池東的元大內宮殿。

這段文字所說「太宗登極後，即故宮建奉天殿，以備巡幸受朝」，講的是朱元璋死後，朱棣推翻建文帝，在南京登極，將舊北平府升為北京後，改建舊燕王府的事。這事，在《大明會典》中，也有記載：

永樂十四年八月作西宮。初上至北京，仍御舊宮，及是將撤而新之，乃命作西宮為視朝之所，中為奉天殿。殿之側為左右二殿。奉天殿之南為午門，午門之南為承天門……

對照《春明夢餘錄》來看，就很清楚：朱棣登極後初到北京，仍住燕王

府，也即西苑元故宮的燕邸舊宮。朱棣既已稱帝，以封建王朝規制衡之，朱棣在北京若無皇帝之宮殿，仍以舊燕王府為帝居，將何以告天下？朱棣又何以自解？為了正名，朱棣因此「乃命作西宮」，改建燕王府，「即故宮建奉天殿」，亦即在燕王府宮殿上冠以奉天殿等額名，作為他來北京巡幸時的皇帝宮殿。所以稱作「西宮」，係對照當時選定在太液池東元大內舊址上修建但尚未完成的紫禁城而言。

《春明夢餘錄》中所說：「至十五年，改建皇城於東，去舊宮可一里許，悉如金陵之制。」這裡稱舊宮，即指西苑燕王府，而不是元大內。「建宮城……悉如金陵之制」，即指新建明宮紫禁城。也就是說，明宮紫禁城在舊燕王府以東一里許，原太液池東元大內舊址上。

如果誤解所稱舊宮是元朝大內，這樣就出現了紫禁城不是建在元大內舊址上，而是在元大內舊址之東里許。果真如此，則現存的故宮就要建在今北京市東四牌樓一帶了。

明宮建在元大內舊址上，還可以從勘探考古得到證實。從勘探故宮武英殿、文華殿地區發現，地下有水草、螺螄，說明這是元大內崇天門外的外金水河。原來在維修故宮建築施工時，也曾從地下發現元代宮殿磚瓦、石條以及元宮中浴室下層基礎（石板、石池和流水洞口）。一九六四年中國科學院考古所徐蘋芳同志，曾以考古科學鑽探技術鑒定元代大都中軸線的位置。從他們的勘探報告得知，他們從現存北京鐘鼓樓西的舊鼓樓大街向南，越什剎海、地安門西恭儉胡同一帶到景山西門至陟山門大街一線上，按東西方向由北向南排探過六條探卡，均未發現元代路基土，然後他們往東在今地安門大街上鑽探，結果，在景山北牆外探出東西寬約二十八米的大街路基一段，在景山壽皇殿前探出大型建築物基址，又在景山北麓下探出元代路基，證實從鼓樓到景山的大街就是元大都南北中軸線大街，而與今天地安門南北大街是重合的，壽皇殿前的基址正是元宮城北門厚載門的基址。這就完全證實明代北京城的中軸線就是元大都中軸線，元大內就建

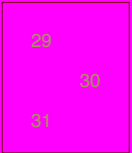
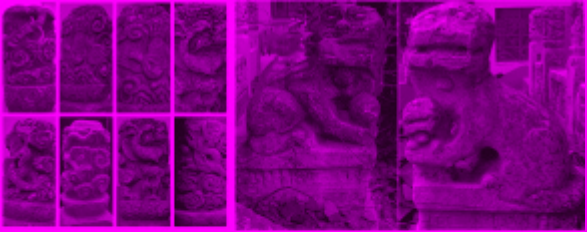
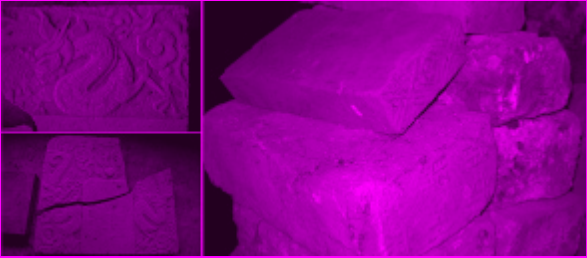
在這條中軸線上，明宮紫禁城又建在元大內舊址上。

三 藍圖

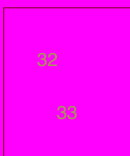
《大明太宗文皇帝實錄》中記載說：永樂初年建北京都城宮殿時，是以南京宮殿為藍圖的，且「宏敞過之」。而明代南京皇城又在很大程度上是以鳳陽中都皇宮的規模和體制為藍圖營建的。

洪武初年，明太祖朱元璋決定在他老家安徽臨濠（今鳳陽）建都，蓋宮殿，動員全國人力，先後蓋了六年，在接近完工時，朱元璋又下令停工，在洪武十一年重新回過頭來擴建南京都城宮殿，也大體循鳳陽之舊，只是因為地形環境和鳳陽不一樣，不能不有所改變，如鳳陽皇宮有正門承天門，有午門、東西華門，南京皇宮也建了這些門，而規模都小於鳳陽。

鳳陽中都停建拆毀後，用主殿的材料建了一座龍興寺，其餘的宮殿，經過戰亂，漢白玉石構件磚料等都已散失，一些宮殿的柱礎還在。從考古及文獻著述看，無論在宮殿佈局、名稱以及規格上，中都宮殿與北京故宮比較，都有驚人的相似之處，尤其是北京故宮午門到三殿這一坐朝地區，基本上和鳳陽宮殿的「外朝」吻合。所以，準確地說，明代北京皇宮建築，應該是以鳳陽宮殿為藍圖。北京宮殿對比南京宮殿來說，確實「宏敞過之」，但比起中都，卻未必過之，某些地方還不如中都華麗。比如鳳陽中都午門猶存的兩觀須彌石座還剩有四百八十五米，滿雕花紋，而南京、北京午門石座都是素面漢白玉的。中都遺存的其他石雕、磚雕及各色琉璃也均有一些（圖 29）。石雕圖案不像北京全以龍鳳為題材，而是豐富多彩的，有龍、有鳳，有更多的方勝、麒麟、雙獅、梅花鹿、牡丹花、卷草、寶相花……雕刻手法都顯示出宋、元風格（圖 30）。中都琉璃瓦件，是磁土胎，北京故宮用坭子土胎（圖 31）。中都琉璃瓦有多種釉色，襲元代大都宮殿之風，有黃色、藍色、綠色、天青色、粉紅色。而故宮瓦主要用黃色，另有



29 明中都磚構件
30 明中都石雕
31（上）中都琉璃瓦；（下）故宮琉璃瓦件



32 (上) 明中都柱礎；(下) 太和殿柱礎
33 日精門、月華門



少量綠色、黑色。中都瓦當有飛龍盤舞、彩鳳飛翔，既多彩又活潑生動，故宮則花樣少些。

又如柱礎，鳳陽明宮的柱礎比故宮三大殿的柱礎大得多，如中都最大的金鑾殿石柱礎有二點七米見方，雕有游龍，而北京故宮最大的太和殿柱礎才只有一點六米，未雕游龍，這些都是故宮比不了中都的 (圖 32)。

中都宮殿是總結前幾代建築群的經驗加以發展而成的。例如，太廟和社稷壇，《考工記》說「左祖右社」，一般都城就把它們放在兩邊，但都不如北京緊湊。北京就放在紫禁城前、天安門內的東西側。元大都的太廟甚至遠遠修在今東單一帶，而明中都的太廟、社稷則修在宮殿左右，北京的做法實際也是做法中都的，這是中都在佈局上的發展之一。

紫禁城在佈局上以中都為藍圖之處頗多，如明中都宮殿在萬歲山之南，北京故宮之後亦築土山，名為萬歲，後稱景山。中都故宮左右有日精山、月華山，均為小山。北京皇宮左右無山，而在宮中置日精門、月華門以比之，等等 (圖 33)。

中國歷史上，明王朝是權力高度集中的，在宮殿、佈局、用材等方面都有表現。比如朱元璋時，宮殿瓦還可以用多色，到明成祖朱棣建北京都城及皇宮時，就進一步規定皇帝專用明黃瓦了。所以，故宮與洪武時又不同，是一片黃頂了。故宮彩畫上用的金也比過去多得多。

通過這些，可知明代建北京故宮，不是以南京而是以中都為藍圖的。它的佈局是封建社會後期皇權高度集中的反映。

四 始建時間

故宮開始興建的時間，《大明太宗文皇帝實錄》和《明史》均寫永樂四年（一四〇六年）下詔，以此年興建北京宮殿，而實錄中又有在永樂十八年（一四二〇年）完工及十五年至十八年宮殿完成的記載。因之多數談故宮興