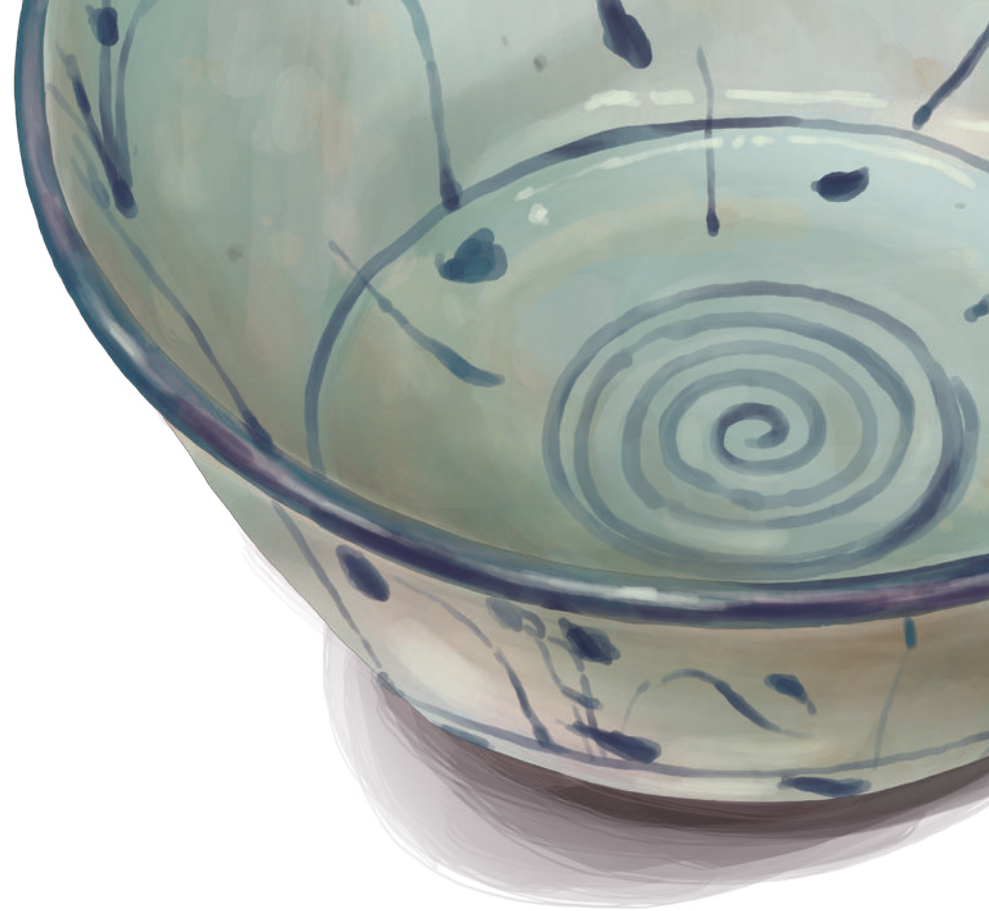
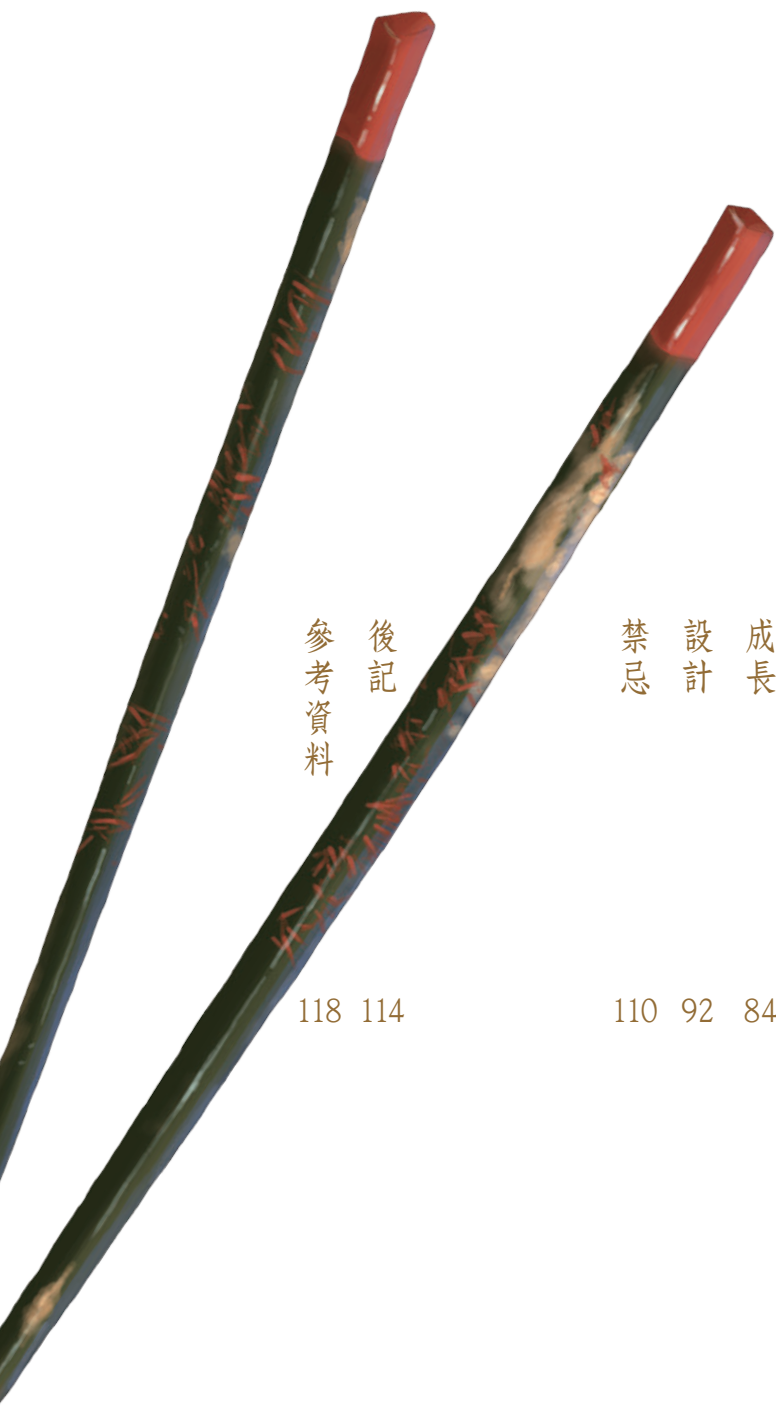


【卷上】
碗碗



序一	5
序二	6
低窪曰宛	12
簡說	14
一雙手的背後	18
造型	24
裝飾	40
團圓	52
破碗	64

【卷下】
筷筷



傳奇	70
名字	74
兩枝小棍子	78
文法	82
成長	84
設計	92
禁忌	110
後記	114
參考資料	118

【卷上】

碗 碗



低窪曰宛

宛

既從石，不是舊石器就是新石器。圓的，很像地上長出的硬果殼、葫蘆瓢……碗因此很可能是人類的第一代仿生產品；從雙手一掬的動作來看，碗又充滿着樸素的人體工學味道。

奇妙的泥土，既可以長出食物，又可以燒煉成為盛載食物的器物。

靈感



表面印有交叉繩紋

新石器時代大地灣文化
繩紋紅陶圈足碗

簡說

鉢



鉢（或鉢）
是古代飲食器皿之一，
無碗足。後來指僧道隨身
攜帶的小碗，梵文鉢多羅
（PATRA）的簡稱，因此
亦有「托鉢僧」的稱謂。

新石器時代彩陶鉢

盂



盂的外形似較深
的盤。商周時期，稍大
的碗在文獻中稱為「盂」，
既用於盛飯，也可盛水。

西漢中期彩繪漆木盂

簋



商父己銅簋

簋盛行於商周時期，
用作盛放飯食，肉食則由鼎
盛載。商周人席地而食，簋放
於席上，以手取食。簋、鼎多作
禮器用，如周天子用九鼎八簋，
諸侯用七鼎六簋。今天依然會
以「九大簋」形容大排筵席。

食盒



西漢彩繪鳳紋漆盒

戰國後期
出現漆盒盛飯，
材質上更加輕巧。
至東漢中期開始被
各類陶瓷碗取代。

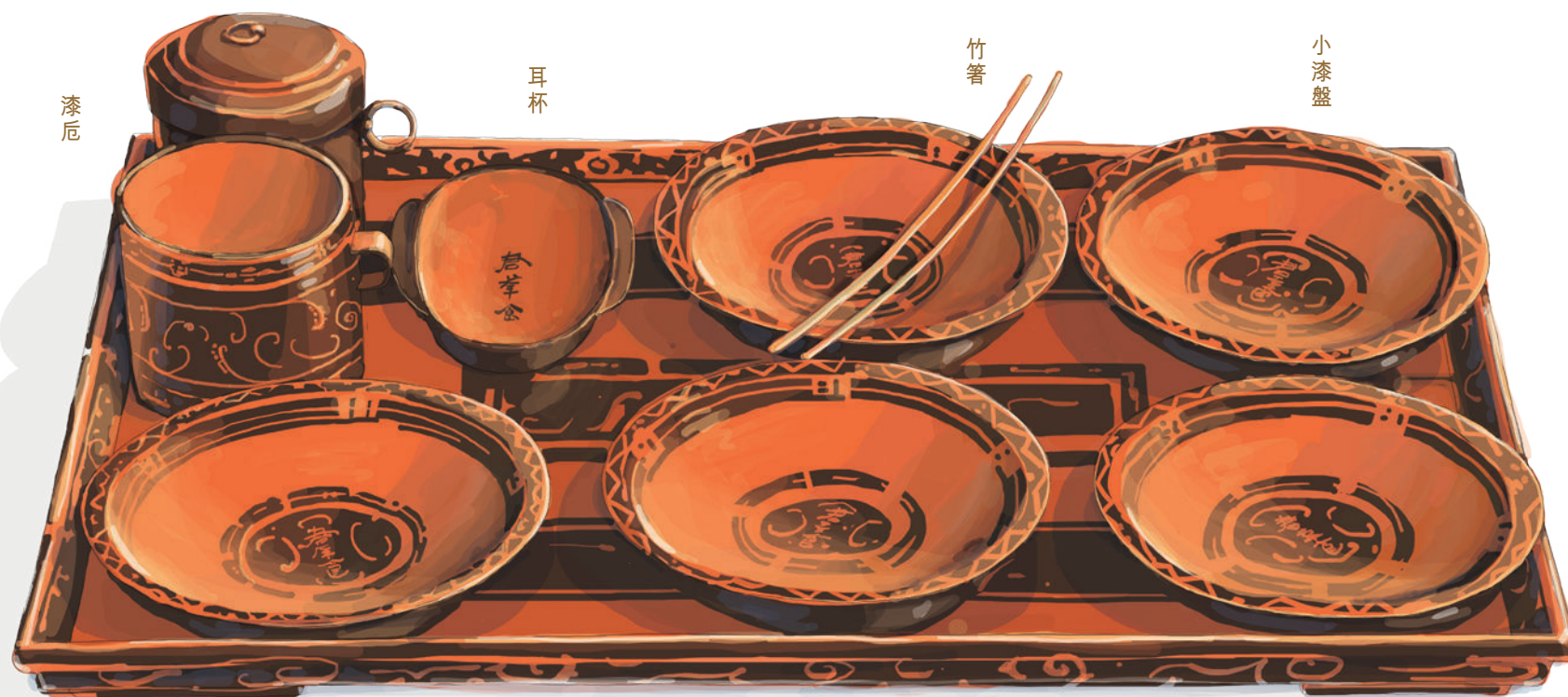
盥



東漢青瓷碗

在古代，碗一度
叫做「盂」，叫做「盥」。
還有「碗、碗、碗」表示
各種材質。碗的形制在漢代
後逐漸演變，至南北朝時
形制與現代基本一致。

西漢木胎彩繪漆案



漆卮

耳杯

竹箸

小漆盤

西漢馬王堆出土的漆製耳杯和竹箸，同時亦有小漆盤，適合碗筷並用。



漆器輕巧

舉案齊眉

相敬如賓

五代衛賢《高士圖卷》

一雙手……



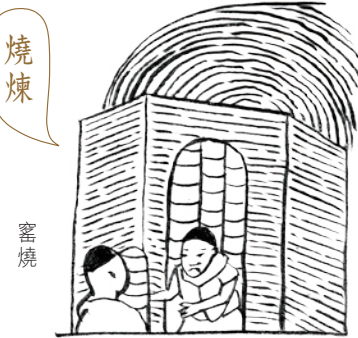
青花靈芝紋碗

產自清代福建德化窑，
此紋飾於清雍正時極為
流行，一直延續至今。
這個碗造型小巧，
捧碗時像拿着一個飯團，
或碗替我們拿着
一個飯團。

的背後



運送



燒煉

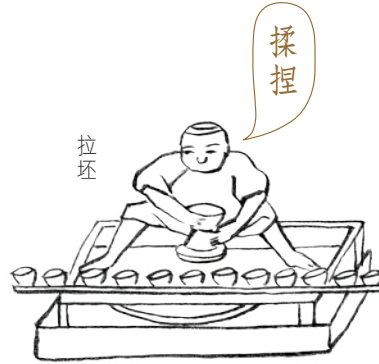
密燒



施釉



畫坯



拉坯

揉捏

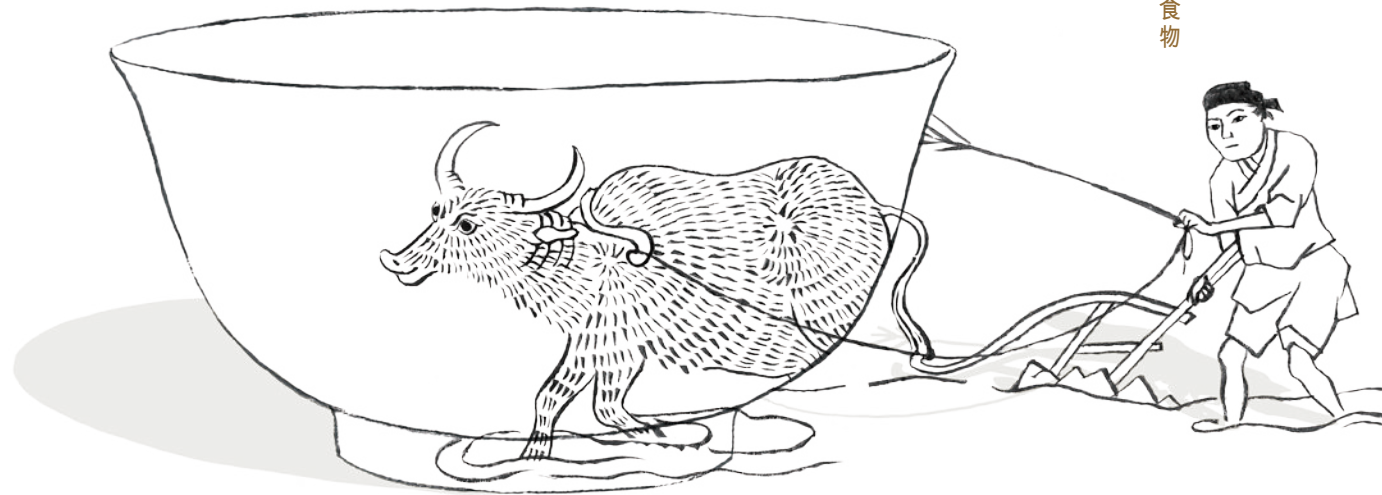


練泥



取土

盛載食物的器物



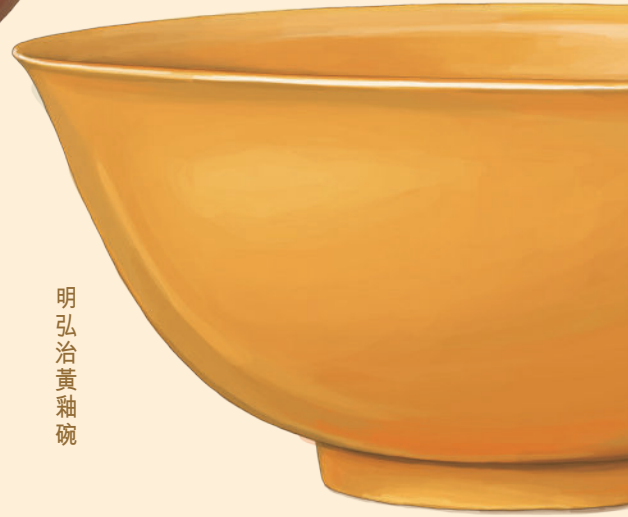
種出食物

裝飾

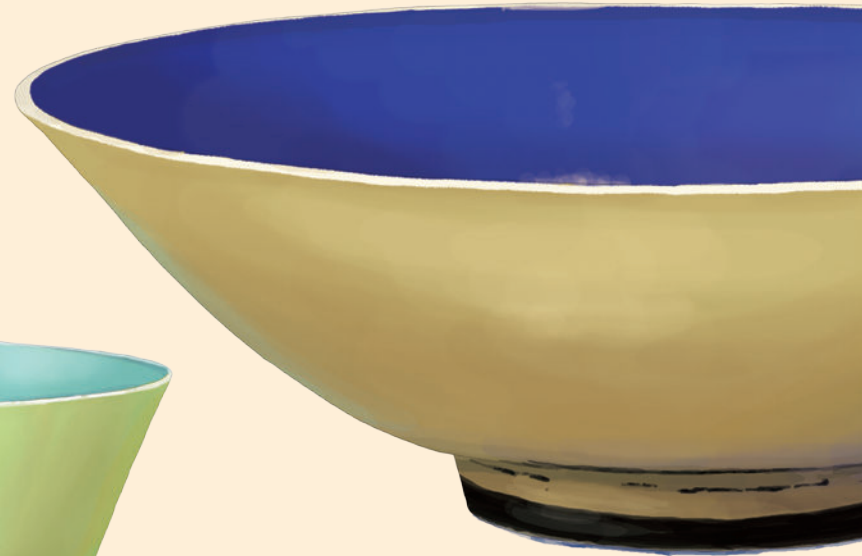
明嘉靖醬釉碗



明弘治黃釉碗



明嘉靖外東青
裡回青釉劃花雲龍紋碗



清光緒葱綠釉碗



釉色奪目

明正德孔雀綠釉碗

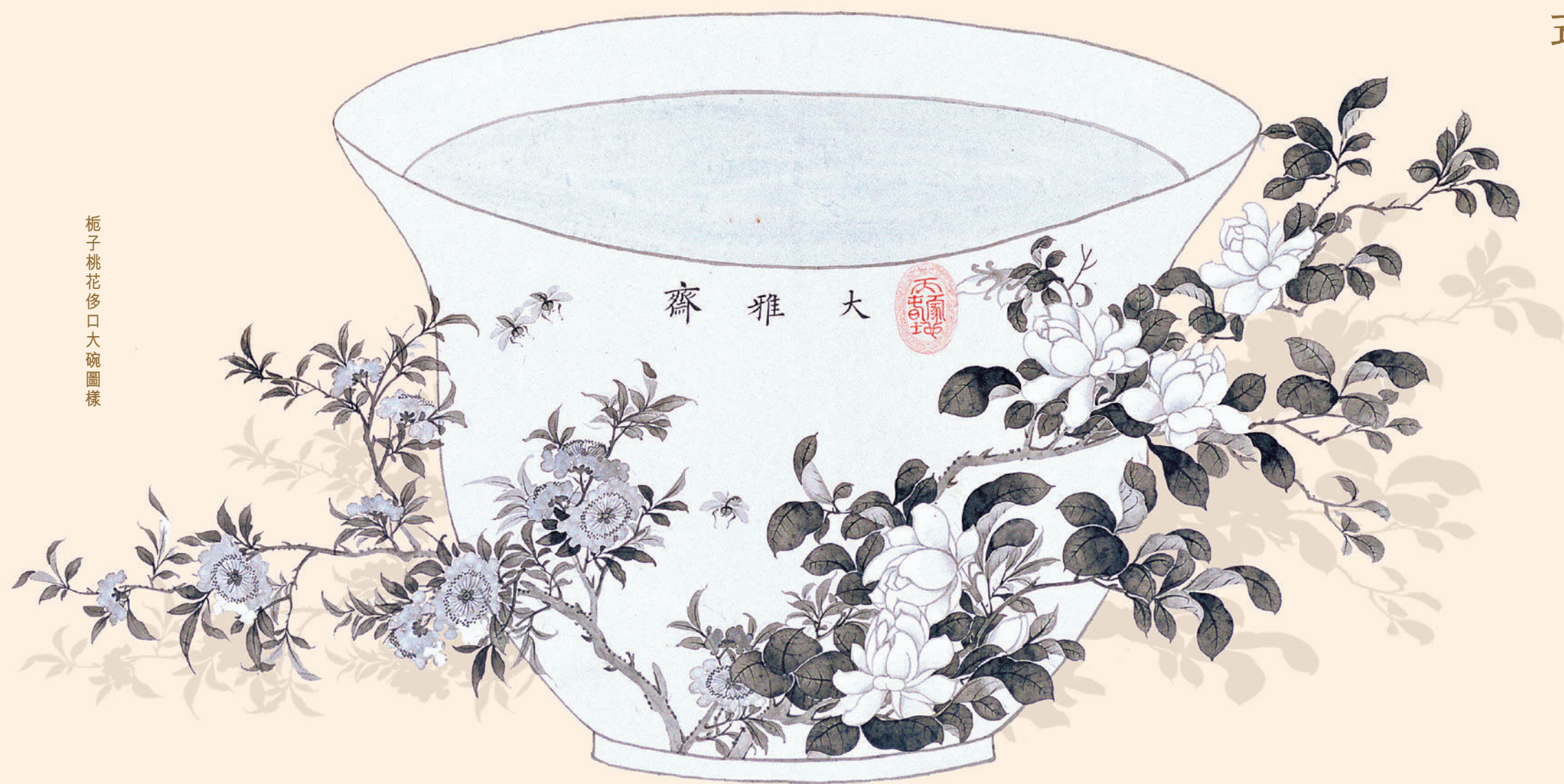


明嘉靖霽藍釉碗



清雍正粉彩胭脂
紫地花蝶紋碗

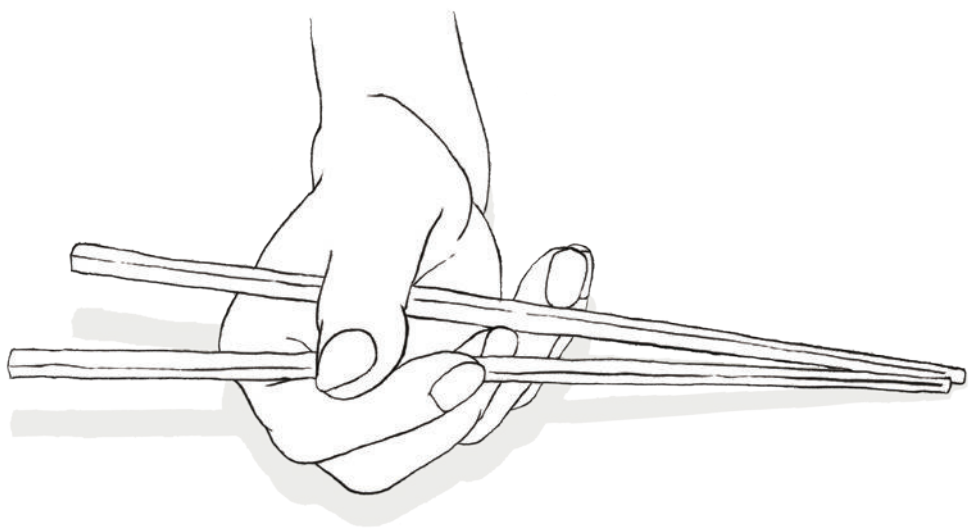




梔子桃花侈口大碗圖樣

【卷下】

筷 筷



碗作為盛器，每個民族都有，談不上罕有，碗加上筷就很不同，一選擇，一包容，從進食禮儀到料理形式都不再一樣，情況猶如紙和筆，兩者倘若遇不上，中國人的詩書畫到印刷都要改寫……

傳奇

民間傳說：

商代紂王很難服侍，吃東西又要美味又嫌燙，很多廚子因而白白送命。妲己靈巧，以髮上玉簪夾菜，緩衝溫度，贏得君王寵愛，世上於是出現了玉筷。這麼好的東西，居然是妲己發明。

另一方面，紂王也令巧匠用珍貴的象牙造筷子，上面雕縷精美絕倫龍鳳，滿朝眾口交譽，逗得妲己非常開心。紂王與妲己從此吃得更香，象牙筷便傳到今天。

《韓非子》裡記載箕子看到帝辛（就是紂王）吃東西時用象牙筷子，即作出以下的推理：本來樸素的帝辛一旦用那麼好的筷子，自然就配備名貴的「犀玉之杯」，食物就少不得「旄象豹胎」，穿必「錦衣九重」、住要「廣室高台」……的奢侈連鎖效應。

果不然，一雙象牙筷夾着「窮奢極侈」，商代亡掉。留下成語：「見微知著」便是說這故事。





筷子也有勤快的一面：傳說大禹治水，三過家門而不入，為了趕急夾取熱滾湯中的食物，於是折樹枝為箸。



名字

箸 櫓

竹木製、煮具

古代筷子稱為「箸」或「櫓」，可見筷子最初多為竹、木製。古代「者」與「煮」相通，專家認為筷子的出現，起初是為了攪動陶釜裡正在烹煮的食物，以免焦糊。今天中國某些方言依然稱筷子為「箸」，日文中「筷子」的漢字亦是。

筴

出現於漢代，「箸」與「筴」同音通用。

筴

挾

夾取工具

相對「箸」較少見於古籍。名字集中在夾取的動作上。漢《禮記·曲禮上》：「羹之有菜者用挾，其無菜者不用挾。」

挾提

快兒

快子

口彩吉利

筷子

據說明代南方吳越舟行諺「住」或「蛀」（與「箸」同音），所以改箸為「快」，後來加上竹部首為「筷」，直到今天。也衍生出「筷子筷子，快生貴子」的吉祥語。

