

難記興亡事， 花月總留痕。



序言：香港粵劇的遠山眉（朱少璋） / 001

自序 / 003

第一部

抗戰期（1938-1941）

小引：抗戰期的粵劇發展 / 008

- 歷史背景
- 香港戰前的粵劇概況
- 粵劇界上演愛國抗戰劇

「薛馬爭雄」時期 / 020

馬師曾的《洪承疇千古恨》 / 032

薛覺先的《王昭君》 / 035

白玉堂的興中華 / 038

金牌小武桂名揚 / 045

陳錦棠的錦添花 / 051

蘇州妹義演救國 / 056

新靚就的粵劇救亡團 / 060

新馬師曾的勝利年 / 065

紀念「八一三」歌壇義唱籌款 / 070

抗戰粵曲選錄 / 072

粵劇演出集錦（1938-1941） / 086

第二部

淪陷期 (1941.12.25-1945.8.16)

小引：淪陷期的粵劇發展 / 090

- 歷史背景
- 日軍限令文化人登記
- 香港戰時的粵劇概況

馬師曾的抗戰粵劇團 / 101

薛覺先的艱苦歲月 / 103

「香港電影協會」主辦粵劇演出 / 105

唐滌生和鄭孟霞烽火結良緣 / 107

梨園佳偶李少芸和余麗珍 / 110

羅品超的光華劇團 / 113

白駒榮的義擎天劇團 / 117

李少芳唱《光榮何價》 / 123

淪陷期的平民娛樂——歌壇和電影 / 125

粵劇演出集錦 (1942-1945.8.16) / 130

附：澳門戰時粵劇演出補遺 (1942-1945) / 135

澳門在戰時的特殊地位 / 137

薛覺先由澳門潛返內地 / 137

上海妹、半日安暫棲濠江 / 139

譚蘭卿的花錦繡劇團 / 142

鄧碧雲憑《關麗珍問吊》躍升正印花旦 / 145

任劍輝由鏡花艷影至新聲劇團 / 147

一九四三年留澳紅伶賑濟難民大匯演 / 151



第三部

光復期 (1945.8.17-1949)

小引：光復期的粵劇發展 / 154

- 歷史背景
- 香港戰後的粵劇概況

勝利粵劇團的《還我漢江山》 / 160

薛覺先精神受創 / 162

麥炳榮的成名作《銅雀春深鎖二喬》 / 164

廖俠懷的傑作《夢裡西施》 / 166

何非凡、楚岫雲的《情僧偷到瀟湘館》由穗征港 / 172

新馬師曾戲寶瘋魔戲迷 / 175

紅線女、芳艷芬、白雪仙崛起梨園 / 178

粵劇紅伶躍登銀幕 / 185

粵劇演出集錦 (1945.8.17-1949) / 188

第四部

香港粵劇舞台風光 (1950-1970)

相片專輯 / 198

經典重溫：《香天山賀壽》劇本手稿及劇照 / 240

附錄

粵劇常用術語 / 270

參考資料 / 276

結語 / 279

鳴謝 / 283



上世紀五十年代的香港粵劇，既蓬勃又多姿多彩，談香港粵劇的歷史與發展，自然不能忽略。名班「錦添花」「新艷陽」「仙鳳鳴」「麗聲」「大龍鳳」，名角陳錦棠、新馬師曾、芳艷芬、任劍輝、白雪仙、何非凡、吳君麗、麥炳榮、鳳凰女，名編劇李少芸、唐滌生、徐子郎，以及名劇《楊乃武與小白菜》《洛神》《帝女花》《白兔會》《鳳閣恩仇未了情》，為香港粵劇史寫下了既光輝又經典的一頁。

1953年「香港八和會館」成立，是香港粵劇發展的重要標記。六七十年代香港粵劇雖曾步入低潮期，但有實力、有理想的班政家及演員都堅持演出。七十年代以後，否極泰來，香港粵劇由「逆境」步入「順境」。此後，由於演出場地陸續增加、香港藝術發展局成立以及粵劇獲聯合國教科文組織通過列入「人類非物質文化遺產代表作名錄」等有利條件先後出現，粵劇發展到今天已是備受各界人士關注與尊重的藝術寵兒。

可是，談上世紀的香港粵劇，卻又不能只談五十年代以後的「黃金時期」，五十年代以前香港粵劇所經歷的「烽火歲月」，同樣重要，不容忽視。打從日本侵華以來，粵劇在南方的三個主要據地——廣州、香港及澳門——都直接或間接地受到戰火的影響，粵劇戲班在戰火中依然敲鑼打鼓，一叮一板地在艱難歲月中繼續唱、繼續演。「烽火歲月」中的粵劇史料雖零碎分散，卻異常珍貴，倘不及早收集、整理及發表，這段粵劇歷史將會顯得斑駁模糊，支離破碎。

岳清先生是粵劇研究專家，更是有心人，對香港粵劇的深情「回眸」，眼中所見、心中所思、筆下所記以至情之所鍾，都從來沒有離開過香港粵劇所經歷的「烽火歲月」。岳清先生盡全力在多種瀕近散佚的舊報書刊雜誌中披沙揀金，一冊殘舊劇刊、一段陳年剪報，都是拼砌香港粵劇歷史的珍貴零片，都值得重視。更難得的是，他能將香港粵劇歷史置於粵港澳拼合而成的文藝版塊上一併思考、一併處理，是以「回眸」所見，更見完整合理，也更見立體。

近年與粵劇有關的專書陸續出版，現象固然可喜，只是私心不無顧慮：粵劇研究倘若只是流行一時的風氣，待熱潮過後，相關的研究專題恐怕又會重入冷宮。岳清先生卻自始至終都把粵劇研究看成是責任。千禧年以來，他出版的《烽火梨園》《錦繡梨園》《粵劇文武生梁漢威》《新艷陽傳奇》，都是粵劇研究的重要成果，也是粵劇研究者不能繞過的重要參考書籍。他的粵劇專著不只在立論上有理有據，更往往能以珍貴圖片配合文字，令表述更具體更清晰。今年他整理出版的粵劇專書，題為「留痕」也好「回眸」也好，都無非是岳清先生為香港粵劇歷史輕描的一髮青山。

歷史本來沉重，可遠山眉黛卻畫得淡淡遠遠。看遠山如眉，可以；看眉如遠山，都可以。唐末後梁畫家荊浩教人繪畫山水，說：「凡畫山水，意在筆先。丈山尺樹，寸馬豆人。遠人無目，遠樹無枝。遠山無皴，隱隱似眉。遠水無波，高與雲齊。此其訣也。」岳清先生下筆舉重若輕，以畫眉手筆寫成的香港粵劇歷史當然不只是學術，更是藝術。

朱少璋

寫於香港浸會大學東樓



中國擁有三百多種地方戲曲，北方多以京崑為尚，南方亦以粵劇為廣大戲迷所喜愛。粵劇起源於何時，眾說難考。大部份學者推論，在明清時期，粵劇於廣東開始成形。

廣東戲劇，源流綿遠，遞遭之跡，史無可徵，稽諸八和會館遺老伶工，亦莫能言其所自。蓋梨園自昔，本無專司典錄之官；而治史之鴻儒，又夙輕戲劇為小道（宋元史志，四庫全書，均以戲劇體卑，擯而弗錄）。間有好事文人，喜其寫意抒情可以移風易俗；偶爾隨筆涉趣，亦只鱗爪散記皮相空談，未聞有觀其會通，窺其奧妙，論其得失，著為專書以資攷鏡者。重以太平天國之變，粵伶李雲茂率眾參加民族革命失敗。粵籍紅船子弟非戰死即逃亡；清廷復肆其淫威，瓊花會館再毀於火，粵劇遭此打擊，考訂益感困難。幸而植基固厚，深入民間，卒以社會所需，人心所尚（縉紳宴會，鄉社酬神，俗例演劇，習尚難除）。禁網賴以解除，劇藝轉型發達，藉歷史與地理之優點，展民族精神之特質，截長補短，取精用宏；百年闢拓陶冶之功，蔚成民間藝術一大系統，與北劇（平劇）分庭抗禮，儼然南方之強。●

閱畢麥嘯霞此段記載，可以知道在清末，粵劇曾經遭遇嚴重劫難。不過，粵劇並沒有因此而消失，反而藉著鄉鎮神功戲，把藝術生命延續下來。1910-1920年代，紅船班長年於珠江流域，落鄉演戲。後來，因兵

●《廣東戲劇史略》，麥嘯霞著，1940。

營紅船班的公司也最終消失。

1920-1930 年代，廣東兩大經濟中心廣州和香港漸見繁華昌盛，各種新興的城市化設施，吸引眾多富裕階層觀摩劇藝。凡是有實力的大型戲班，陸續穿梭於廣州、香港兩地戲院，廣告宣傳以「省港班」作招徠，提高劇團的聲價。此段時期，名伶有千里駒、靚少鳳、白駒榮、靚榮、白玉堂、肖麗章、陳非儂、廖俠懷、馬師曾、薛覺先、李海泉、靚次伯、靚少佳、羅家權，等等。

本書主要講述 1938-1970 年香港粵劇的發展，可以分為四個階段。

第一是抗戰期（1938-1941）：1930 年代末期，是香港粵劇史上「薛馬爭雄」的輝煌時期，歌壇上著名腔派的歌伶亦不斷湧現。1937 年「七七事變」，日軍侵華，使中國出現救國抗敵熱潮，後來這股愛國思潮也吹到香港。1938 年 10 月，廣州淪陷後，部份粵劇藝人也逃難至香港。眾人體會到失去家園的危機，所以像小明星、徐柳仙等歌伶便義唱籌款，灌錄抗戰歌曲。粵劇界如薛覺先、馬師曾、白玉堂、桂名揚、陳錦棠、南海十三郎等人，亦創作了不少愛國題材劇本。

第二是淪陷期（1942-1945）：1941 年 12 月，香港淪於日軍之手，在高壓政治下，粵劇劇本和粵曲都要受到審查，不能渲染反日情緒。日軍為了維持歌舞昇平之態，設法籠絡各方藝人，有些伶人不想淪為日軍的宣傳品，便逃回內地，如薛覺先、唐雪卿、馬師曾、紅線女、上海妹、半日安等。有些伶人因交通阻斷，如桂名揚、麥炳榮、黃鶴聲、黃超武等，就留在美國或南洋等地。有些則逃到澳門，如任劍輝、陳艷儂、譚蘭卿、靚次伯、白雪仙、歐陽儉等，因為澳門是葡萄牙殖民地，屬於中立地區，可以暫避一隅。而留在香港的粵劇從業員，為了生活，只得繼續舞台生涯，如唐滌生、鄭孟霞、鄺山笑、白駒榮、顧天吾、羅品超、

新馬師曾、余麗珍、蝴蝶女、馮少俠等。

第三是光復期（1945-1949）：和平後，四處流散的藝人紛紛返回香港，如在澳門的新聲、花錦繡、太上，內地的勝利、覺先聲、新靚就宣傳團等。另外，廣州亦多戲班演出，紅伶如廖俠懷、何非凡、楚岫雲、芳艷芬等都來港獻技，使粵劇再現生機。各劇團為爭取觀眾，出現很多新組合，如龍鳳、前鋒、雄風、覺華、覺光、燕新聲、大金聲、大利年、艷海棠等，各施其法，以新劇吸引觀眾，形成百花齊放的局面。

第四是和平期（1950-1970）：1950 年代，香港只剩下普慶、高陞兩大戲院可以讓戲班上演粵劇，而利舞台只是間歇地為戲班租用。要屬大型班，才有足夠的叫座力。1960-1970 年代，很多劇團要依賴街坊會或社團籌組，於長沙灣球場、麥花臣球場、佐治公園球場、修頓球場等戶外場所，以戲棚演出。不過，這一時期，名伶首本戲寶相繼湧現，名班屢出，如寶豐、大鳳凰、金鳳屏、真善美、新艷陽、仙鳳鳴、麗聲等。此一部份，讓我們以相片專輯，一起去重溫名伶的舞台風采，如芳艷芬、余麗珍、任劍輝、白雪仙、紅線女、陳錦棠、吳君麗、麥炳榮、鳳凰女、林家聲等。

粵劇於時代巨輪下，經歷波瀾起伏，依然堅毅地一代一代承傳下去。2006 年 5 月 20 日公佈的第一批五百一十八項「國家級非物質文化遺產名錄」，粵劇名列其中。2009 年 9 月 30 日，粵劇獲聯合國教科文組織肯定，列入「人類非物質文化遺產代表作名錄」。

筆者希望以此書去呈現粵劇藝人在動盪不安的時代，如何勇敢地去挑戰命運，以及竭盡全力地去保存自己的藝術生命。

岳清

2019 年春



第一部

抗戰期

1938

1941



了局是搶，懷暢暢，心開開



粵劇發展

抗戰期的

小引：

歷史背景

1938-1941 年這數年的抗戰期，香港雖然偏安一隅，但是在電影、話劇、粵劇、粵曲等創作方面都受到日本侵華的強烈影響，很多文化人和有識之士都為了救國救民而獻出自身一分力量，故而在文藝界有許多愛國電影、話劇、粵劇、粵曲和歌曲誕生。這些文化藝術產品不單只可以宣洩對敵軍不滿的情緒，更可以教育普羅大眾對國家和戰爭的認識。

1937 年，對中國來說是一個悲痛難忘的年份，是無數同胞遭受家

破人亡的一年。1937 年 7 月 7 日發生「蘆溝橋事變」，中國人民全面抵抗日軍侵華的八年抗戰正式開始。同年 8 月的淞滬會戰，即「八一三」上海抗戰，歷時三月，上海最終淪陷。到了 12 月，日軍開始進攻南京，並以慘無人道的血腥手法，製造了震驚中外的「南京大屠殺」。

世界各地的華人團體紛紛抗議日軍侵華，並相繼成立抗日會、救國會、濟難會等組織。抗戰救亡的形式多樣，除了捐款、捐獻物資外，還有認購公債，更有好些同胞毅然回國參與抗戰。各地文

藝界人士亦以救國刊物、愛國劇作來喚醒眾人的愛國意識。

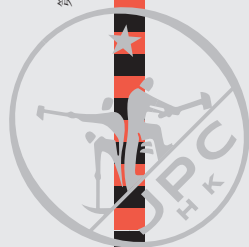
1938 年 10 月廣州失陷後，大量難民湧入港澳兩地。為救濟難民，港澳兩地都興建了難民營，比如在香港的北角、京士柏、馬頭涌等地。香港的各個慈善團體多次舉行義演、義賣、遊藝會等活動來賑濟難民，例如贈衣施粥。

抗戰期的香港報章每天所報道的，都是獻金救國和內地戰火的消息。這段時期，香港除了救濟同胞外，更成為對中國內陸出口軍火的運輸補給站。那時候，整個世界除了亞洲飽受戰火摧殘外，歐洲亦難逃厄運。納粹德國對歐洲各國進行軍事侵略，歐洲戰雲密布，1939 年 9 月，英法兩國對德國正式宣戰。1941 年日本偷襲珍珠港，美國亦被捲入第二次世界大戰。

香港戰前的粵劇概況

1920 年代是粵劇紅船班的繁盛時期，可是珠江流域兵災頻繁、盜匪猖獗，戲班都不敢落鄉演出。另外，美國大蕭條引起全球經濟衰退。廣東很多城鎮，一向依賴海外華僑匯款作經濟支柱，斷了匯款，便失去籌辦神功戲的能力。

1923-1927 年，各大報章每天都登有「匪禍」新聞，他們在各處湧現，以致傷亡無數、鄉民被擄、村鎮被毀，財產損失難以估計。如陳村、博羅、九江、東莞、台山、佛山、韶關、順德、增城、沙灣、西樵、石龍、新會、香山等地，都受到匪賊破壞。1925 年 6 月至 1926 年 10 月的省港大罷工，導致二十五萬人離開香港，佔香港人口的三分之一，使經濟蒙受嚴重損失。1929 年，廣西、廣東兩省發生內戰。內戰結束後，兩省又聯合起來與南京國民政府對峙。兵災頻繁，令戲班不敢貿然落鄉演出。



高陞大戲園

勝壽年班第一次來港了！

廿八日夜盜賊頭本

廿七晚演南雄珠環巷

注意是日恭祝華光先師壽

告預劇：虎將拜陳橋

廿八日演：虎將拜陳橋

廿九日演：虎將拜陳橋

三十日演：虎將拜陳橋

華是陸續公演

高陞大戲園

九疊七式新電房

團劇女全影艷花鏡

●譚雲霜 ●女星明 ●秋少鴻 ●鳴英金 ●儀飛花 ●

鐵甲美人 二

迷離脂粉陣

鐵甲美人 三

夜夜新劇

虎面西施

買夜戲票有日戲

免費券及特刊送

太平

院映電聲有

裝置西兩大號聲機發音清晰專映派

拉蒙及霍士優美聲片院址重建極盡

堅固美化能事座位二千餘的確實敞

與舒適正門大道西後門則通電車路

電車及大酒店巴士均可直達交通極

稱利便座價最爲普通

了幕開日不

CENTRAL THEATRE

To-morrow Saturday, June 14th.

FOR OUR GRAND OPENING

We are pleased to announce the First Showing in South China



THE best of the season's musical plays! It's gay, rollicking and tuneful," says The New York Telegram. All New York raved about it. The screen's first original musical-romance

MAURICE CHEVALIER
The Love Parade

AN ERNST LUBITSCH PRODUCTION
JEANETTE MACDONALD
LUPINO LANE LILLIAN ROTH

DIFFERENCES TO BE ADJUSTED.

APPOINTMENT OF A RUSSO-GERMAN BODY.

STEEL PRICES CUT.

Berlin, June 12.

The first step towards the adjustment of the political and economic differences which for many months have prejudiced the relations between Germany and Russia is the announcement of the appointment of a Russo-German Mixed Commission which will meet in Moscow on June 16.

The German representatives will be Herr Von Nolke, the head of the Eastern Department of the Foreign Office, and Herr Von Hammer, a People's Party representative in the Reichstag.

Meanwhile progress is still being made with the development of the policy calculated to improve economic conditions in Germany. In accordance with Herr Stegerwald's award in favour of the West German iron and steel group, steel industrialists to-day decided to reduce iron prices by four to five marks a ton retrospective to June 1.

Semi-finished goods will be reduced by three and a half marks, and Siemens-Martin material by two marks.

The tube and tin-plate manufacturers have agreed to similar reductions. The new prices for standard products will be as follows:

Iron bars	137 marks.
Shaped iron	134 "
Roller plates	153 "
Medium plates	160 "
Hoop iron	159 "
Drawn wire	107 "
Rails	133 "

—Reuter.

EMBASSY OFFICER DEAD.

PASSING OF SIR COLIN JOHN DAVIDSON.

SERVICE IN JAPAN.

Tokyo, June 13.

The death has occurred here from septicaemia of Sir Colin John Davidson, Japanese Counsellor at the British Embassy.—Reuter.

The late Sir Colin John Davidson was born in October, 1875, and was educated at Dulwich College. He became a student interpreter at Bangkok in 1901 and was transferred to Tokyo two years later.

He was Assistant Japanese Secretary at the British Embassy there from 1909 to 1911 and private secretary to the late Sir Claude Macdonald, the Ambassador, at the same time.

He then became British Vice Consul at Seoul and Vice Consul at Yokohama in 1915. He became H.E.M. Consul at Tokyo in 1919 and held the position until 1927 when he was made Japanese Counsellor at the Embassy.

He served as interpreter on the staff of the late Major General Baradston, C.E. during the operations against Tientsin in 1914. He was specially attached to the staff of the Prince of Wales during his visit to Japan in 1922 and to the staff of the Duke of Gloucester during the Garter Mission last year.

He had been awarded the Japanese Order of the Sacred Treasure (second class) and the Japanese Order of the Rising Sun (third class).

NAVY CONFERENCE SEQUEL.

U.S. SENATE COMMITTEE AND CONFIDENTIAL PAPERS.

THE RIGHT TO SEE

AIRSHIP'S FLIGHT POSTPONED.

(Continued from Page 1.)

No Shed in Canada.

There is no shed at St. Hubert, so that extensive repairs and modifications will be impossible once the airship has left Cardington, and she returns there after covering more than 7,000 miles. There were some anxious moments in London when the

院戲后皇

禮典映獻重隆行舉同聯院兩天今

獻貢譽榮元餘萬十資耗司公業影生民

名歌俠官古歐全珠堂連價偉空
片唱艷韓裝化部璧星城值大前

后皇壇影 ●北南震聲 ●斗秦林藝 ●王伶粵百

雲陳主領會師馬

吳施梁劉李劉朱歐姚陳陳錢
石若美雪雲桂昔陽倩天大
屋威采美花飛康泉儉萍如經叔

賊王

代公登大
製司公片觀

影經公利
權理司全

輝金巍宮千戰百路
煌壁峨殿乘車匹駝

●陣容雄偉，塔與歐美百
●相媲美！萬金剛巨片
●堅勢浩大，能爲中國影壇歷來出品開紀元！

●陳天縱原著
●梅凌雲助導
●陳錫龍錄音
●湯劍廷攝影

●特別聲明：皇后戲院，祇隆重獻映一天，此乃千載一時之機會，欲在名貴戲院看名貴國片，務請從速。

- 省港班人壽年解散後，改組為勝壽年。這是第二次來港的廣告。（《華字日報》，1933.11.13）
- 鏡花艷影全女劇團廣告（《香港工商日報》，1938.2.17）
- 此廣告宣傳太平戲院重建後具備放映有聲電影功能（《工商晚報》，1932.8.23）
- 電影《賊王子》廣告（《華僑日報》，1939.10.24）
- 中央戲院開幕公映荷里活歌舞鉅片《璇宮艷史》（《The Hong Kong Telegraph》，1930.6.13）

戲班為了有較為穩定的演出場地，於是轉以省港澳的戲院為主，所以有戲班開始以「省港名班」作招徠。香港電台於1928年10月開始廣播，節目包括播放粵曲和轉播粵劇，小市民多了接觸粵劇的機會。

省港名班如人壽年、新中華、大羅天、永壽年等，爭相以新劇、豪華服飾、宏偉佈景等，吸引觀眾入場。經營上漸漸出現問題，往往因為投資新劇，資本鉅大，變相地要提高票價，卻經常不能維持平衡。1932年12月14日，《伶星》第51期〈粵班大變專頁〉刊登多篇有關粵劇衰落的文章，討論了各種癥結。

1934年7月20日，《伶星》第98期登有〈嚴重局面下之八和會員大會第二日，四十三個戲人嚴重提案〉一文，文內提及陳非儂之新春秋，歷年虧本，欠下債項十四萬，其他欠債的劇團，還有肖麗章、靚少鳳之錦鳳屏，靚新

華、少新權、小蘇蘇、李海泉之新中華，廖俠懷之日月星等等。所以無論省港班、落鄉班均沒有良好收入，足見經營戲班困難重重。

香港的戲院在1927-1935年，都發生了重大變化。商界深明有聲電影的吸引力，紛紛投以鉅資，興建新式影音設備的影院。在此段時期，相繼落成的新戲院有：利舞台（1927）、中央（1930）、東樂（1931）、東方（1932）、北河（1934）、平安（1934）等。九如坊因為地理位置不佳，戲班寧願選擇其他地方演出，所以那裡逐步變為播放電影的場地。此時期重建的有高陞（1928）、普慶（1929）、太平（1932），每一間戲院都為迎接有聲電影而改頭換面，它們兼備放映有聲電影和上演戲劇的功能。

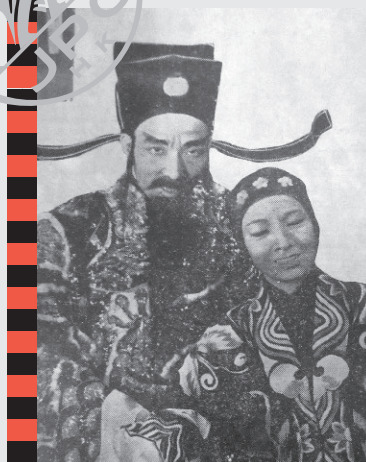
中央戲院首設電梯，並附設冰室，可讓電影觀眾享用不同設施。中央的開幕電影為劉別謙

●《戲園·紅船·影畫：源氏珍藏「太平戲院文物」研究》，香港文化博物館，2015。

●●《香港戲院搜記·歲月鈎沉》，黃夏柏，中華書局（香港）有限公司，2015。



⑥



⑦



⑧



⑨

⑥ 電影《鍾無艷》，右起：大口何、楚岫雲、新馬師曾、梁雪霏（1939）
⑦ 電影《狸貓換太子》，武生曾三多飾包拯，梁雪霏飾李妃（1939）
⑧ 電影《胡惠乾打機房》，新馬師曾飾方世玉（1939）
⑨ 電影《風騷博士》，馬師曾、陳天縱參演（1939）



⑩

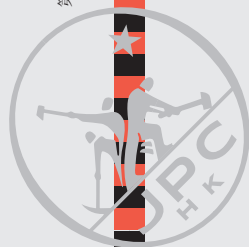


⑪

⑩ 電影《最後關頭》，馬師曾、譚蘭卿參演（1938）

⑪ 電影《桃李爭春》，薛覺先、白燕主演（1939）

第一部 抗戰期



導演的《璇宮艷史》（*The Love Parade*），太平為李察雅倫主演的《飛行大王》（*Sky Bride*），東樂則為珍哈露主演的《地獄天使》（*Hell's Angels*），可見歐美有聲片來勢洶猛。

戲班少了演出機會，伶人失業日漸增加，有些班中優秀分子就組織兄弟班，賴以支撐殘局。有些就尋求海外走埠機會，如美國的三藩市、紐約、洛杉磯、檀香山，南洋的新加坡、馬來西亞、越南、緬甸、泰國、菲律賓等地。像新靚就、白駒榮、桂名揚、歐陽儉、黃鶴聲、馬師曾等伶人都嘗試走埠演出。當時，還有一個事件：八和粵劇協進會新任常務理事薛覺先、陳榮（即白駒榮）、廖俠懷為數千失業伶人舉行大集會義演籌款，1937年7月9日起在廣州海珠戲院演出五天，然後拉箱到香港高陞再演五天，伶界中人踴躍參加。[●]

香港的娛樂事業漸漸多元化，

1938年開始有較多粵語話劇團、國語話劇團、外地魔術團、歌舞團、雜技團等來港獻藝。粵劇除電影外，還多了各種競爭對手。廣州淪陷後，很多內地人士南下，逃離戰火，京劇名伶如梅蘭芳、林樹森、金素琴、安舒元、王熙春、盧翠蘭等，亦增加來港演出。以1939年3月5日的演出為例。當天，太平有太平劇團、高陞有興中華、普慶有覺先聲、北河有錦添花、利舞台有林樹森京劇團，驟眼看來，劇壇似錦。其實，還有二十四家電影院正在上映中外電影。粵劇屬於小眾藝術，電影已經成為平民化的主要娛樂。

粵劇伶人都明白娛樂圈的急劇變化，故而他們紛紛嘗試拍電影，實行伶星兩棲。如新靚就拍過《歌侶情潮》，白駒榮拍過《賣油郎獨占花魁》《紅伶悲歌》，桂名揚拍過《紅船外史》《公子哥兒》，曾三多拍過《狸貓換太子》，李海泉拍過《打劫陰司路》，其他嘗試

●《藝林》第11期，〈薛覺先為失業伶人籌款〉，1937.8.1。

0
1
5

(1937)、《夜盜紅綃》(1940)、《趙子龍》(1940)等。1941年，他到曲江進行愛國宣傳，及以戲劇勞軍等工作。又為關德興編寫《節義千秋》《燕歌行》《洪宣嬌》等。編劇作品超過百部，是戰前多產作家之一。另外，他的弟子有袁準和唐滌生。

1938年，有漢奸從上海來香港，欲誘騙粵劇演員往上海演出。由於事態嚴重，8月5日八和粵劇協進會以常務理事薛覺先、陳榮、廖俠懷的名義，刊登〈八和粵劇協進會警告會員勿赴滬演劇啟事〉於各晚報中。

近聞上海某方派員秘密南下，誘騙我會員赴滬奏技，殊深感慨，夫國仇不共戴天，公敵義無妥協，失地一日未復，國恥一日未雪，凡有血氣者，莫不敵愾同仇，縱有大利當前，刀斧加項，亦當嚴詞拒斥，實死不辱，為此鄭重通告，凡我同人，慎勿為敵所誘，甘為漢奸，以保我會員忠貞廉潔之美德，而維本

會擁護黨國之令譽，倘有叛國喪心，赴滬演劇，定必嚴厲制裁，與眾共棄，深冀同人共凜斯義，永矢忠貞，有厚望焉。●

1939年7月7日是「七七事變」兩周年紀念，當日下午二時粵劇界集合全體同業，在太平戲院舉行宣誓，特請中委吳鐵城監誓，並於當晚聯合義演，所有收入盡撥作支援受難同胞之用。

以往吾人未宣誓於人前，尚能盡心盡力作政府抗戰之後盾，我八和子弟自抗戰以來，捐輸購債，獻機義演，熱心不肯後人，今次宣誓於人前自應比前，更力，更盡職，無顧個人私利而頓忘戲劇抗戰之任務，無以毒素意識灌輸於離開祖國懷抱之僑民，斯不愧矣。●●

繼續抗戰非一個政府之力所能克當，應求政府與人民合作，人民與軍隊合作，方有勝利之希望，政府應盡政府之責任，督促人民加強其抗戰之精神，領導人民以抗戰應盡

之責任，而人民亦應貢獻政府以種種對抗戰有利之意見，政府則應審度人民可行之意見，本民意而行，是為政府與人民合作也，軍隊之於人民則應存負責保護人民之責任，人民亦應存共同赴敵之決心，以扶助軍隊，此軍隊與人民之合作也，捨此不行，則於事無濟，此則我政府、軍隊、人民，所宜應知者也。●

當晚演出了四齣短劇，分別有薛覺先、上海妹、陸飛鴻《漢月照胡邊》；馬師曾、譚蘭卿、歐陽儉、羅麗娟《藕斷絲連》；白駒榮、廖俠懷、唐雪卿《蘇小妹三難新郎》；新靚就《三部曲》。太平位三元三，大堂中一元一，超等八毛，三樓三毫半。

在此期間，報章、雜誌經常訪問伶界人物，如南海十三郎、麥嘯霞、白玉堂、桂名揚、薛覺先、馬師曾等。薛覺先曾經表示：

抗戰的史實，把我們各部門都趕得突飛猛進了。不僅粵劇劇本的內容

配合有抗戰情節，連唸劇的演員，因為日積月累的背誦以表演，愛國家愛民族的觀念，已經深深地溶化在腦裡心上，於是由思想、信仰，而進到行動。你看，八和會館的愛國情緒，與歷次參加賑災救難工作，從未後人。就演員的私生活而論，抗戰後也嚴肅化和緊張化。

有很多人以為我們只知吸引觀眾，而不加深增濃抗戰意識及利用新的形式，其實我們在這種環境與條件之下，已盡了我們最大的努力。若經濟問題有保障，觀眾問題無顧慮，粵劇必可一新面目。●●

1938-1941年，香港粵劇界舉行過多次救助難民和賑濟傷兵的義演，如為中國救護隊、欖鎮同鄉會、香港婦女慰勞會、中國婦女兵災籌賑會、中國國際和平醫院、中國青年救護團等等，每次都是同心合力，傾力演出。粵劇同業員都是本著盡國民一份責任之心，把自己獻身於舞台之上。

●《香港工商晚報》，1938.8.5。

●●《藝林》第58期，薛覺先〈七七告八和同志〉，1939.7.15。

●《藝林》第58期，馬師曾〈華南粵劇界舉行國民公約宣誓告僑胞書〉，1939.7.15。

●●《藝林》第67期，〈薛覺先論粵劇〉，1940.2.1。





時期

「薛馬爭雄」

薛覺先的「覺先聲劇團」和馬師曾的「太平劇團」都是1930年代香港著名的粵劇班霸。1933-1941年這段期間就是粵劇界俗稱「薛馬爭雄」的粵劇中興時期。

馬師曾（1900-1964），字伯魯，廣東順德人。1918年到新加坡、南洋一帶學藝和演出，數年間便成為知名洲府佬倌，他不只擅演網巾邊，更可演小生、文武生、鬚生，甚至反串花旦。1923年回港發展，成名作是在人壽年班和男花旦王千里駒合演的《佳偶兵戎》，後來在《苦鳳鶯憐》一劇中

演乞丐余俠魂更是膾炙人口。

原本，馬師曾在《苦鳳鶯憐》一劇中並不是被派演余俠魂，而是另一角色巫實學。由於馬師曾覺得巫實學這個角色沒有發揮的機會，便以二十元白銀作茶錢，要求飾演余俠魂的陳醒威和他調換角色，就這樣角色互換了。馬氏以三晚時間把余俠魂的角色改寫了，然後再用數天時間和千里駒度曲，兩人配合身段造手，大大豐富了唱情和發揮機會。結果戲一上演便欲罷不能，在廣州西關、南關四間戲院輪流上演，演了接近半年，創下當時的賣座紀錄。

第一部 抗戰時期



① 薛覺先和馬師曾合影

② 太平第一屆全男班演出（《工商晚報》，1933.1.24）

③ 太平公演《寶鼎明珠》為中國難民籌款（《星島日報》，1938.12.3）