

目錄

拜見關二哥.....4

第一部 歷史篇・事關重大

背景・三國時代.....8

關羽・史傳解密.....18

關公・公關大使.....38

第二部 藝術篇・一夫當關

戲曲・活現神人.....60

演義・忠義仁勇.....80

造型・古今中外.....108



第三部 生活篇・多多關照

保佑・各行各業.....144

關廟・官方民間.....172

酬神・吉日禮拜.....196

一起關心.....216

參考書目.....218

參考文獻.....220

鳴謝.....222



關公

公關大使

在中國，身後被封神的人不少，但大多日久被遺忘；如關公般「職銜」愈來愈高，連帝皇家也祭祀的卻十分罕見。關公最初被視為厲鬼，受局部地域民眾祀奉，後獲僧人和道士引入宗教體系，顯靈傳說漸多。宋朝開始受官方重視，先封為公，後封王，廟宇增加，加上民間藝術的推波助瀾，到明朝成為最知名的神明之一。清廷正式封帝，列入儒家系統，接通中國傳統各階層和信仰。



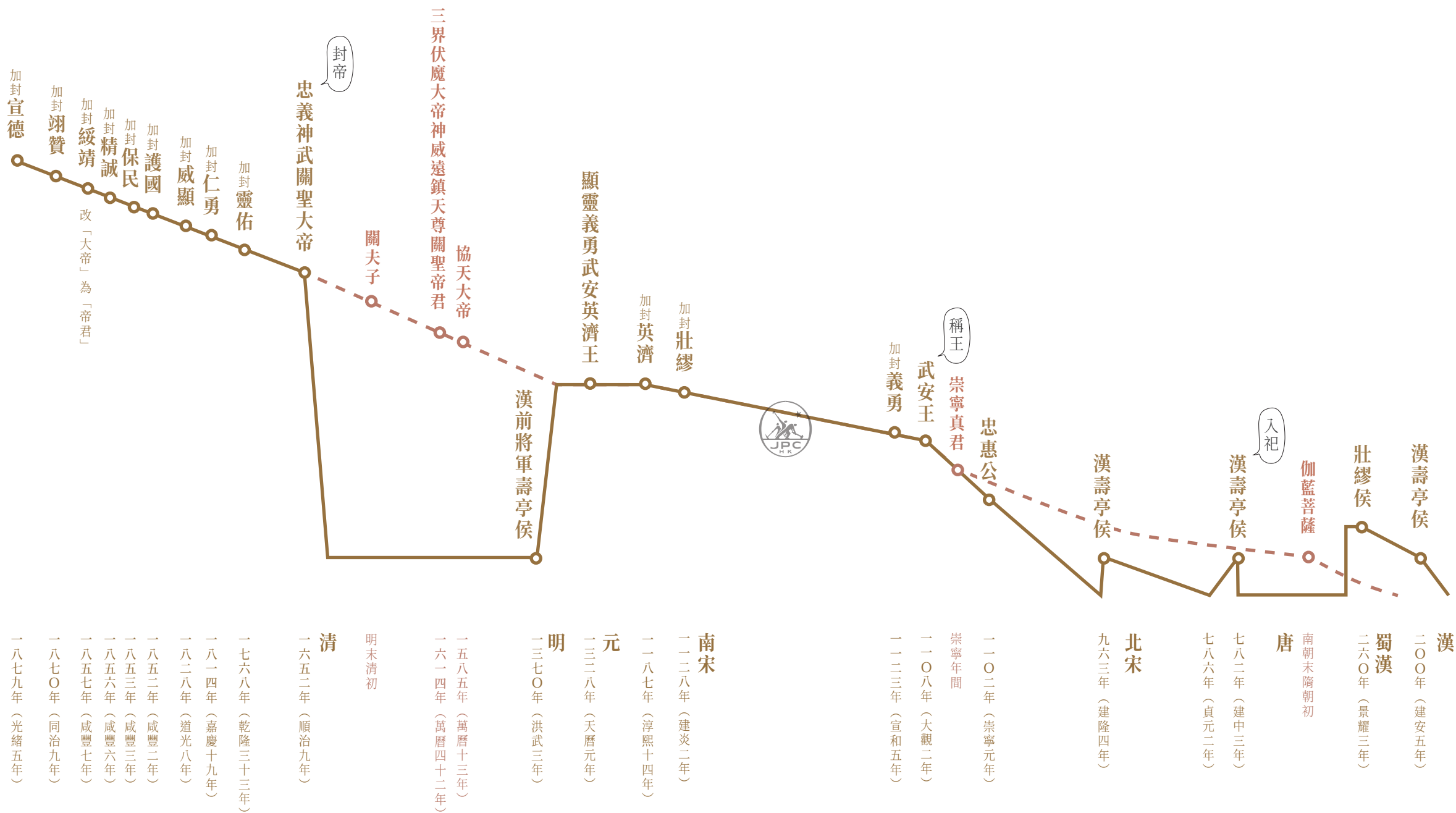
漢封侯宋封王明封大帝

儒稱聖釋稱佛道稱天尊

清光緒年間黃馨陔在湖北荊州龍堂寺為關公所作

【官方封爵】
——
【民間傳說】
——

【民間傳說】
—
—
—



唐朝入祀

「走馬百戰場，一劍萬人敵。」

（傳）唐代·郎士元《關公祠送高員外還荊州》（節錄）

安史之亂
從七五五至七六三年，持續八年的內亂，是唐朝由盛而衰的轉捩點。那時地方將士擁兵自重，藩鎮割據的局面猶如關公身處的東漢末年。

關公是位「萬人敵」的猛將，身後被一些武將視為楷模，不過直至中唐才開始受官方祭祀。在「安史之亂」後，朝廷為引導各路藩鎮效忠，命官員翻開史書，挑選具備武德的名將，作為從祀（陪祭），供奉在主祀姜太公的國家武廟。於是「蜀前將軍漢壽亭侯關羽」首次受祭於國家級廟宇。可惜叛亂持續，皇帝被迫逃離首都，沒多久所有從祀皆被逐出。

此外，唐代正式設館修史，並新設〈忠義〉列傳，收錄甘願為國（忠）、為人（義）犧牲的人，後世史書皆有效法。後人以此概念詮釋關公事蹟，令關公逐漸成為「忠義」的代言人。



姜太公

商朝末年至西周初年人士，曾輔助周文王建立功業，被視為兵家之祖。從唐代（七三一年）設置武廟，至明朝（一三八七年）廢除為止，他始終為廟內主神，坐穩國家武神之位達六百五十六年。



佛教護法

目前最早關於關公信仰的文獻，是唐代一篇記述當陽玉泉山關廟重修的文章。此文說明：

- 唐代貞元十八年（八〇二年）之前已有關廟，在玉泉寺附近。
- 陳朝（南朝）光大年間（五六七至五六八年）關公顯靈捨地，並幫助智顓禪師建玉泉寺。
- 關公威武形象有助震懾僧人持戒護淨，不敢有褻瀆舉動。
- 稱呼關羽為「關公」。

玉泉山位於荊楚一帶，早有祀奉厲鬼的古俗，相信早期關公信仰由此發源。厲鬼多為含恨而死的名人猛將，祀奉為免他們把生前怨恨遷怒人間。一些唐、宋筆記將關公像形容得凶惡可畏，會懲罰侮慢他的人；不過亦會保護敬祀他的人，甚至提供建廟木材。

史載智顓禪師在隋代初年（五九〇年前後）建玉泉寺，卻沒有提及關公。關公顯靈捨地的傳說，應是後人結合本土傳說創作，使佛教本土化，親民易懂。

傳到宋代，故事變成關公受大師點化後皈依，逐漸成為佛寺守護神「伽藍菩薩」。

伽藍菩薩

意思是寺院守護神，「伽藍」在梵語中指寺院。今天漢傳佛教佛寺中的伽藍菩薩有不少為關公造型。

在《三國演義》中，我死後以厲鬼形象再度登場，經佛教點化，放下「還我頭來」的執念，升格為神。



宋元稱王

「男兒有死節，可殺不可量。」

宋代·張商英《題關公像》（節錄）

帝蜀論
南宋之前，建都中原的朝廷通常視魏為正統，偏安的朝廷則有帝蜀的呼聲，帝蜀論自南宋以後才成為官方主流思想。

靖康之難
一一二七年（靖康二年），首都汴京（今河南開封）失守，徽、欽二帝及宗室、宮人等四百餘人被金人俘虜，北宋滅亡。

關公示警
傳說太學博士李若水（真有其人）曾得關公示警將有戰禍，後來果然發生「靖康之難」，李若水隨二宗北上，不屈而死。金人嘆曰：「遼國之亡，死義者十數，南朝惟李侍郎一人。」忠義之士得忠義之神示警，體現民間對此價值的推崇。

宋太祖立國初年便承襲唐制建設武廟，關公本來入祀，但不久又以遭敵國擒殺為由除名（廟內所有功業有瑕疵者一律剔除）。直至北宋晚期，敵國屢犯邊境，可能為了重振武風，關公重新列入陪祭隊伍。另外，宋代朝廷大舉將民間祠廟合法化，神明可因「顯靈」而獲加封；關公靈應事蹟不斷，屢獲「加官晉爵」，受封為「王」。

靖康之難後，朝廷南遷，情勢與三國時期的蜀漢相似。以曹魏為正統的歷史觀受到挑戰，改尊蜀漢的呼聲日漸高漲，受到統治者和不少史學家認同。至於民間可能比官方更早有「尊劉抑曹」的傾向，北宋時說書人講三國故事，觀眾每聽到劉備輸了便皺眉痛哭，曹操敗北則高興叫好。從南宋至元，在外族威脅下，「身在曹營心在漢」可能是許多漢人的心聲。關公代表正義一方，人們在強調他勇武之餘，更開始加添「忠義」的內涵。

元朝的宗教政策相對自由，元世祖批准藏僧舉辦「遊皇城」活動，由關公擔當監壇，每年為眾生祈福。關公信仰繼續傳播，各地均出現關公廟的記載。在外族統治下，文人加入戲曲雜劇的創作，企圖藉關公故事宣揚忠義精神，以團結漢民族。再加上《關王事蹟》等專書出現，關公事蹟及其形象更加深入民心。



道教斬妖

道教亦吸納關公成為神將，「關公鹽池斬妖」乃道教召喚鬼靈、斬妖除魔的起源。成書於元末明初的道教書籍《道法會元》記載如下：

- 北宋崇寧年間（一一〇二至一一〇六年）有蛟妖（能引發洪水的妖物）在鹽池作孽，皇帝請張天師除妖。
- 天師在途中見關羽像，認為是「忠義之神」，便召喚他提大刀斬蛟首。
- 皇帝命天師召神將給他看，卻被嚇倒，封關羽為「崇寧真君」。
- 天師責怪關公無禮，罰他下酆都（冥府）五百年，作為受道教召役的冥府鬼帥。

史書記載北宋中期，關公家鄉解州的確一度停止產鹽，直至崇寧年間（約一一〇二年）才逐漸恢復。雖然官方沒有封關公為「崇寧真君」的記載，但在民間，這個結合歷史、地理和名人的召喚傳說大受歡迎，民間平話（說書）小說、戲曲漸漸將蛟妖改為驍勇善戰的蚩尤，發展出「關雲長大戰蚩尤」一類故事。

關公在《道法會元》中的神像圖



遣呪

天心天心莫負我心雷霆迅速關羽即令酆
都大帝令下排兵急抵患家搜捉邪精若有
違戾黑律匪輕急急如
紫微大帝敕酆都大帝令

崇寧真君
「真君」是道教神明受封的尊號。崇寧真君是關公的道號，河北省留有「崇寧真君廟牌樓」的古建築。

明清封帝

進入明代，除孔子外，太祖朱元璋廢除唐宋以來一切神明的加封，祀奉姜太公的武廟被廢，關公亦從「王」降回「侯」。但另一方面，朝廷又將關公正式加入官方祭祀之列，藉此推廣捨身殉國的「忠義」思想。

在民間，關廟遍地開花。據統計，明代中葉北京有廟宇二百〇六所，其中五十一所是關廟。明代文人謝肇淛感嘆道：「今天下神祠，香火之盛莫過於關壯繆！」加上以《三國演義》為首的小說、戲曲盛行，「桃園結義」、「單刀赴會」等關公傳說更是家喻戶曉。民間對「忠義」的解讀比官方多元豐富，關公信仰廣泛滲透到社會各階層，眾多行業視他為守護神，傳他受封為「帝」，更逐漸傳入關外東北、朝鮮、日本等鄰近地區。

進入清代，官方關公信仰更達到前所未有的頂峰。入關前，滿族人已開始將《三國演義》翻譯成滿文，作為貴族的政治和軍事教科書。又奉關公為「關瑪法」（意指「關老爺」），作為薩滿教的主神之一（另外兩位是釋迦牟尼及觀音）。入關後，朝廷正式封關公為「帝」。

推崇關公，更與外交政策有關。康熙皇帝認為，滿清以蒙古守備北方，比漢人修築長城更為堅固。傳說清人曾參照「桃園結義」與蒙古結盟，自比劉備，視蒙古為關羽。蒙古人信奉的藏傳佛教尊崇關公，追封關公有尊重蒙古的意思。



對內管治方面，清代皇帝將關公塑造成一名比孔子通俗和更有利管治的儒家典範，以關公的事蹟和傳說，宣揚忠君愛國思想，成為與「文聖」孔子並駕齊驅的「武聖」。官方雖無正式設立武廟，但關公實際上被視為國家武神。

回顧唐朝最初建立國家武廟制度，是為了平衡「文治」和「武功」；主祀「運籌帷幄」的姜太公，乃尊崇軍事的專業性。後來以關羽為主神，則重視「忠貞節義」的精神。這或許可透視這一千多年，朝廷對管治這片遼闊土地累積出的經驗和取向。

懸掛在紫禁城坤寧宮內的
關公神像畫（局部）
坤寧宮原為皇后正宮，清代改為薩滿祭神場所，並懸掛此畫來供奉。比較特別的是畫中明顯的赤兔馬及弓箭，可能跟清人「馬上得天下」有關。

