

釋名

柱 棟 樑 枋 桁 椽 和 間 架 檐 檁 櫨 楣 宇 是 屋 檐



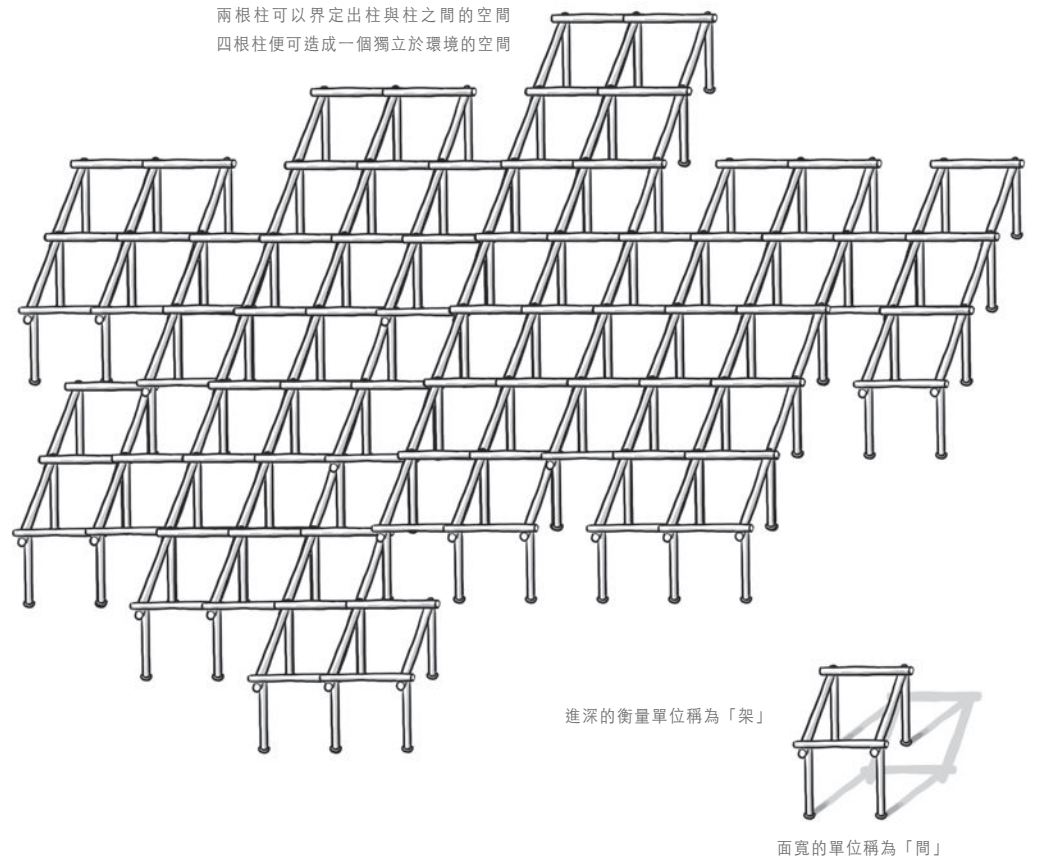
花貓在檐上，花貓在構聯；
花貓在樑間，花貓在屋枋前。
花貓，其實只有一隻。檐檁櫨楣宇都是屋檐。
楣是在正中的樑前，宇是檐的最邊；
構是椽木的聯絲；
樑在枋雷之間，檐則寓意於水滴之處，
都是檐。



地方大，歷史長，名目自然多多。每個建築構件在《爾雅》和《說文解字》之類的古代辭典內例必跟着一大串名字。說來真有趣，繁瑣的命名，固然始於不同的地區、時代和習慣；另一方面也在於精細的分工。

凡求精確者，似乎總會造成混亂。

這裏就是幾個最主要的構件。



間架 一根柱與環境的關係

傳統中國建築就是以這些空間來計算單棟房屋的體積。

面寬的單位稱之為「間」，進深的衡量單位則稱之為「架」，
(依據屋頂樑架來計算)

一般合稱為「間架」。

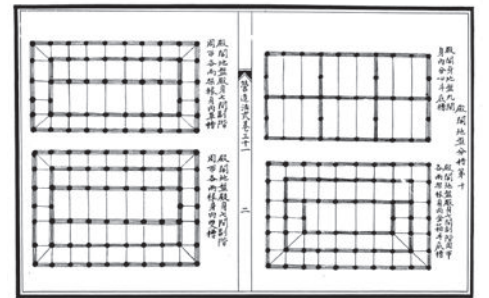
「間架」數量會直接影響整棟建築的大小結構。

開間以單數為準，避免明間（入口中間）被柱阻擋。

——參考《爾雅》、《營造法式註釋·卷上》、《說文解字註》、
《說文解字義證》、《類雋》

傳統工匠將木框架工程分為大木作和小木作兩大類，前者指各種主要承重結構，
後者為非承重的裝修工程。

整棟殿宇的構件名稱當然複雜得多了……



《營造法式》內的柱網

椽

垂直擱在樑上，直接負荷屋面瓦片的構件。

分為飛檐椽（宋稱飛子）、檐椽、花架椽、腦椽、頂椽（用於卷棚屋架）等。

斷面有矩形、圓形及荷包形。

樑

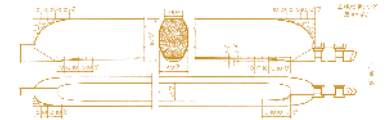
橋也（《說文》）

在流水上面的叫做橋，在我們頭上的叫做樑。

樑是搭在柱頂上的水平構件，沿着進深與房屋的正面成 90 度角排列，一縱一橫地承托着整個屋頂的重量。

上一樑較下一樑短，層層相疊，構成屋架。最下一樑置於柱頭上或與鋪作結合。

樑按長短命名，有經過加工或利用天然彎曲木材製造的月樑。明清時代有緊貼樑下的枋，稱隨樑枋。



《營造法式》內的月樑製作。

棟

不是柱，而是屋頂最高的那條主樑。

棟也稱作搏、桴、檼、棼、薨、極、檁、櫓。

棟，極也。《說文》段註：屋至高之處。繫辭曰：上棟下宇。五架之屋正中曰棟，居屋之中。

中國人用「棟樑」來形容一個人在家庭以至國家的相對關係，可以想像得到這一根樑是多麼的重要。

柱

直立承受建築上部重量的構件。

屋的主人並非我們，而是柱。

柱之言主也，屋之主也。

垂直構件叫做柱，又名楹，亭亭然孤立，傍無所依。

孤立獨處而能勝上任。譽為台柱者，實不簡單。

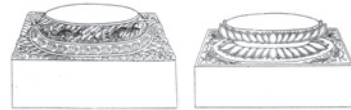
「是故十圍之木，持千鈞之屋。」（《淮南子》）

抱怨豎柱妨礙空間的，其實是喧賓奪主。

柱按外形分為直柱、梭柱，截面多為圓形。按所在位置有不同名稱：在房屋外圍的柱子為外檐柱，外檐柱以內的稱金柱（屋內柱），轉角處的稱角柱等。柱有側腳，即向中心傾斜。有生起，即自中間柱向角柱逐漸加高。

附在牆壁的柱叫做**櫓**。

不同形式的豎柱還可以暗示出不同的空間層次。



柱身光潔素淨，裝飾往往集中於柱礎。

枋

方也

矩形與面闊平衡，拉結樑柱之間的聯繫構件。

凡負責拉攏聯繫者，我們都希望他正直、不阿。

木枋由形到音都名副其實的方整、平直、不彎不曲。

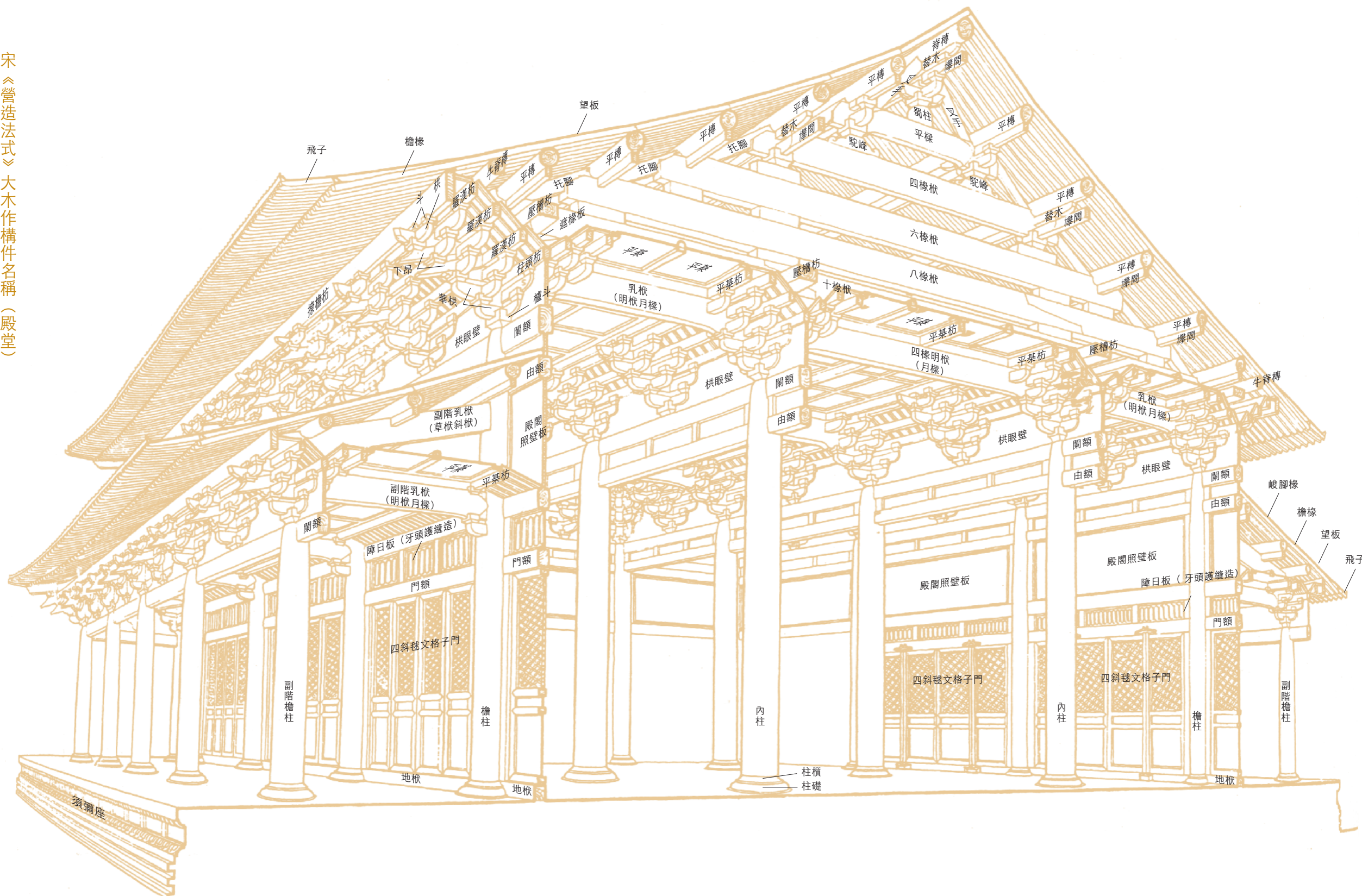
桁

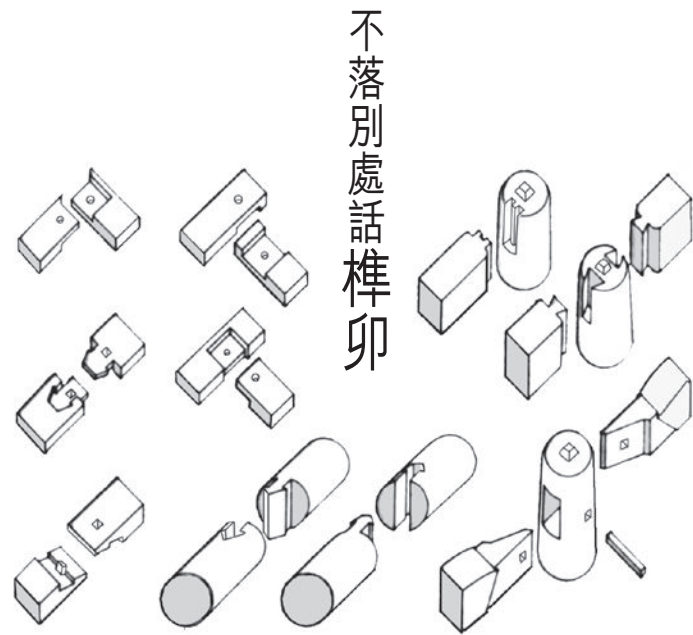
（或作檁），截面為圓形，桁和枋都是與建築物面闊平衡的水平構件。

一般有所謂一檁三件的說法，即為檁（桁）、下墊板和枋。

正面的柱與柱之間的枋叫額枋（宋稱闌額）。在柱腳的枋叫做地楸。

宋《營造法式》大木作構件名稱（殿堂）





不落別處話榫卯

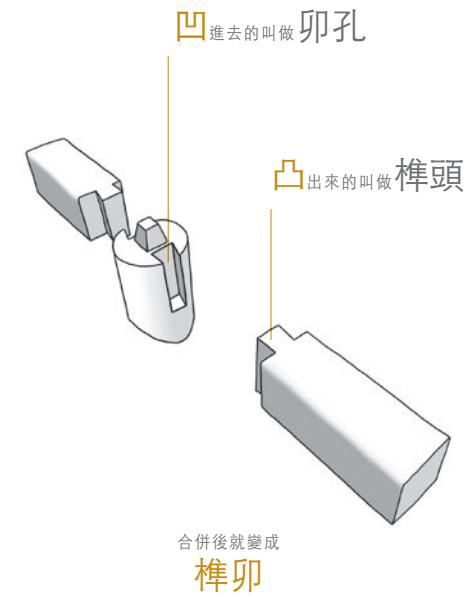
「在鳳翔佛寺有個叫做郭璩的知客僧人，某次鋸木頭，幾經嘗試都無從入手。郭璩懷疑木頭裏面有鐵石，於是就換了一把新鋸，再焚香禱告一番，然後才成功鋸入木頭裏面。及至分開時，居然發現裏面的木紋生成兩匹馬的形象，一紅一黑，互相啃咬着，口鼻鬚尾，蹄腳筋骨，皆栩栩如生。」

——〔宋〕《太平廣記》

「米開朗基羅一直覺得，自己手中的雕刻工具是在粗糙的石頭表面下，喚醒裏面早已存在的生命……我們發現的每一種事物早就已經存在：一具雕刻的形象和自然律兩者都隱藏在材料之中。在另一種意義上，一個人所發明的便是他所發現的。」

——布倫奈斯基（J.Bronowski）《人類文明的演進》第三章：石頭的紋路

《太平廣記》記載的大部分都是民間流傳的奇聞軼事，幾近迷信。
布倫奈斯基是位數學家，米開朗基羅是不朽的藝術家，都不約而同地期待着隱藏在材料裏的生命。



榫卯令人聯想起米開朗基羅那番著名的「浴盆」理論。

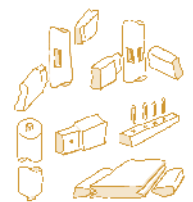
這位西方最偉大的雕刻家，以「浴盆」來形容一塊未經雕琢的原材，深信每一塊石頭都沉睡着一個生命。作為雕刻家，米開朗基羅覺得自己的職責只不過是將這生命從「浴盆」中牽出來，把多餘的部分鑿掉而已。

榫卯就活像是隱藏在兩塊木頭裏的靈魂，當古代的工匠將多餘的部分鑿掉之後，兩塊木頭便會緊緊地互相握着，不再分開。

理論上，一個單方向的榫卯組合，嵌接的部分在毫無干擾的情況下，也許 10 年、也許 15 年，長時間在大自然磁場的牽引之下，便會自動鬆脫，這是木材所含的水分受到引力影響的結果，就如潮沙漲退的道理一樣。然

而，當榫卯結構是由不同的方向嵌接的話，鬆脫的引力便會互相抵消。一個榫卯如是，無數的榫卯組合在一起時，就會出現極其複雜微妙的平衡。

榫卯技術在宋代達到巔峰，一整棟大型宮殿成千上萬的構件，不靠一口釘就能緊緊扣在一起，實在非常了不起。每當榫卯構件受到更大的壓力時，就會變得越牢固。古老的木構建築可以經歷多次地震之後依然安然無恙，除了由於木材的延展力強之外，還有一個個的榫卯在挽手維繫着。



榫卯是一種比用繩索繫縛更加直接，也更加高級的嵌接技術，早在公元前 5000 年（河姆渡文化）就已經出現，至今已有六七千年了。