

中國雕塑史^[1]



我國言藝術者，每以書畫並提。好古之士，間或兼談金石，而其對金石之觀念，仍以書法為主。故殷周銅器，其市價每以字之多寡而定；其有字者，價每數十倍於無字者，其形式之美醜，購者多忽略之。此金錢之價格，雖不足以作藝術評判之標準，然而一般人對於金石之看法，固已可見矣。乾隆為清代收藏最富之帝皇，然其所致亦多書畫及銅器，未嘗有真正之雕塑物也。至於普通玩碑帖者，多注意碑文字體，鮮有注意及碑之其他部分者；雖碑板收藏極博之人，若詢以碑之其他部分，鮮能以對。蓋歷來社會一般觀念，均以

[1] 本稿係梁先生在東北大學時的講課提綱，成於1930年。

雕刻作為“雕蟲小技”，士大夫不道也。

然而藝術之始，雕塑為先。蓋在先民穴居野處之時，必先鑿石為器，以謀生存；其後既有居室，乃作繪事，故雕塑之術，實始於石器時代，藝術之最古者也。

此最古而最重要之藝術，向為國人所忽略。考之古籍，鮮有提及；畫譜畫錄中偶或述其事而未得其詳。欲周遊國內，遍訪名迹，則兵匪滿地，行路艱難。故在今日欲從事於中國古雕塑之研究，實匪淺易。幸而——抑不幸——外國各大美術館，對於我國雕塑多搜羅完備，按時分類，條理井然，便於研究。著名學者，如日本之大村西崖，常盤大定，關野貞，法國之伯希和(Paul Pelliot)，沙畹(Edouard Chavannes)，瑞典之喜龍仁(Osvald Siren)等，俱有著述，供我南車。而國人之著述反無一足道者，能無有愧？今在東北大學講此，不得不借重於外國諸先生及各美術館之收藏，甚望日後戰爭結束，得暢遊中國，以補訂斯篇之不足也^{校注[1]}。

校注[1] 上文末段說“今在東北大學講此”。在三代——夏又提到“去年殷墟發掘出的石像”，按此像出土於1929年秋季第三次發掘。故可肯定此稿作於1930年。而全文異常簡略，尤以秦代一節為甚，可知為當時講課所用的提綱，尚非正式的“史”。當時國內調查工作尚未開展，考古工作剛剛開始，所以文中實例多引自外人書籍或國外博物館藏品。原稿僅存文字。今酌量配選一些圖版，以供參考。本書所用全部插圖均由林洙配選。



上古



上 古



傳謂黃帝採首山之銅，鑄鼎於荆山之下三，以象天地人；烹牲牢於鼎，以祀上帝鬼神。黃帝既崩，其臣左徹削木為黃帝像，率諸侯朝祭之。然此乃後世道家之言，不足憑也。

帝堯之時，鸞雛來集，麒麟來遊。只支國獻重明鳥，國人多刻鑄鳥狀以驅魑魅。

帝舜祀上帝山川鬼神，作五瑞玉器，多以圭璧。此時蓋尚在石器時代，故兵器俱石製。堯舜之時天下泰平，故武器化為禮器，如石斧化作圭，圓形石餅化作璧。唐時發舜妃女英冢，得大珠及玉碗，足徵當時玉器之發達也。





三代——夏



三代 — 夏



大禹定天下，“遠方圖物，貢金九牧”，鑄為九鼎，圖以山川奇怪鬼神百物，使民知神奸，剛入山林川澤，魑魅魍魎莫能逢之，以承天體。其後鼎遷於商，復遷於周。至周定王時遂有楚子問鼎，王孫滿對之事。至顯王四十二年，姬氏德喪，九鼎終沒於泗水。秦始皇二十八年，過彭城，發千人入水求之，終莫能得。

當時銅器鑄造術漸精。鑄鼎象物，裝飾漸見，遂成“淺刻”(Basrelief)。蓋人類因需要而製器，器成則思有以裝飾之，實為最自然之程序。三代花紋之形式，蓋於此時已成矣。《禮記·明堂位》謂山疊為夏后氏之尊。《禮記正義》謂疊為雲雷，畫山雲之形以為之。蓋三代銅器所最多見之“雷紋”，實始於此時也。疊之彩飾多用黃金，遺物中鑲金者甚多，今

故宮及古物陳列所尚可見。

夏后雖已入銅器時代，然玉石之用仍廣。禹治水功成，帝舜賜以玄圭，玉器也。《尚書·夏書禹貢》謂揚州及荊州有金三品（金銀銅），揚州有瑤琨，豫州有磬錯，梁州有璆鐵銀鏤，雍州有球琳琅玕，金玉出產甚豐，雕琢之術蓋亦進矣。





三代——商





第一圖甲 歷史博物館藏商鄉鼎



至殷商而工藝漸繁，於是天子有六府六工之制。六工者土工，金工，石工，木工，獸工，草工也。韓非子謂殷人雕琢食器，刻鏤觴酌。至於塑像一方面，則有晉衛之人鑄石鑄金，以為師延像以祀之。又有武乙無道，作偶人，謂為天神而搏之。紂為象箸，犀玉之杯，可知當時在象牙、犀角、玉石等等工藝雕刻亦必甚發達也。

商代遺物中銅器不多，如《宣和博古圖》所載之父己鼎若癸鼎，及《西清古鑒》所載之父乙，丁，祖辛，父癸，若癸，皆鑄饗餐雷紋（第一圖）。

玉器遺物中有北平黃氏之躬圭，下有橫紋三道，圓孔，再上則異面，非人非獸，雕工甚佳（第十一圖）。

近年殷墟（安陽）出土器飾龜甲尤多。象牙，犀角，牛

骨，雕刻甚多（第九、十、十二圖），刀痕猶勁，刻工細巧。去年李濟之博士在殷墟從事發掘，出土者有半身石像一軀，無首無足，全身有雷紋，蓋紋身之義歟。李先生以為此石像之用為柱礎，其言亦當。此外更有銅貝一，徑約三寸，精巧有如希臘全盛時代物，良可貴也。



第一圖乙 北平故宮博物院藏商守父L鼎



第一圖丙 北平故宮博物院藏商獸面紋方鼎

第九圖 殷墟玉人



第十圖 殷墟玉象

第十二圖 殷墟象牙杯



第十一圖 黃氏躬圭