

二〇一五年一月九日，香港電台舉辦的第三十七屆十大中文金曲頒獎禮，把最高榮譽的金針獎頒予盧國沾，他出場領獎時，全場觀眾自發起立，向他致以崇高敬意。

當歷史鏡頭跳接至四十年前的一九七五年初，粵語流行曲剛振興過來的日子，其時顧嘉煒作曲、葉紹德填詞的《啼笑因緣》主題曲，許冠傑包辦曲詞的《鬼馬雙星》、《雙星情歌》，俱聲勢強勁！黃霑為迪士尼來香港演出而填的一批粵語歌如《世界真細小》等也得到很強烈的反應。人們但覺粵語歌形勢大好。不過其時亦已出道的鄭國江，仍害怕地位尚不算高的粵語歌會影響他的教師工作，選擇以鄭一川、江羽、江上風等筆名發表粵語歌詞。畢竟，粵語歌在這時期的發展，還只是開了個頭，離成功尚遠——至少，很多年輕人尚未覺得聽粵語歌是身份象徵，也不會因為聽粵語歌而覺得自豪；至於一般知

識分子、文人學者仍只感到粵語歌難登大雅之堂。

就在這個背景之下，盧國沾也開始了他的粵語歌詞創作生涯。一九七五年六月二日啟播的無綫劇集《巫山盟》，其同名主題曲及插曲《田園春夢》，乃是盧國沾的處男詞作。其中《田園春夢》十分受歡迎，盧國沾的寫詞之路可說是一開始就走順了。

其後幾年的發展，相信大家都比较熟悉，黃霑、鄭國江、盧國沾這三位詞人，經過摸索和磨練，把粵語歌詞創作帶到一個新境界，改變很多人對它的觀感。於是，愈來愈多年輕人覺得聽粵語歌是一種身份象徵，可以因此而自豪；也有愈來愈多知識分子、文人學者對好些粵語歌詞表欣賞。筆者早期的拙作《粵語流行曲四十年》中就曾指出：「粵語流行曲自從在電台、電視台取得主導的音樂地位後，報刊對流行曲的討論及借詞發揮就幾乎沒間歇過……」（頁一〇八）又提及：「不少文化人，亦不時通過報刊，發表對粵語流行曲的觀感。而且往往都是肯定它在俗文化中的地位。」（頁一一二）該小書內還引錄了胡菊人和何紫的言論，可見一斑。

盧國沾的詞，一直深受文學愛好者及文字創作者的好評。比如著名填詞人林夕未入行前，便是盧國沾的超級粉絲。林夕在主編香港業餘填詞人協會

的刊物《詞匯》的時候，曾連寫了四期的連載長文，深入闡說盧國沾詞作的優點與佳處。筆者的拙作《香港詞人詞話》曾引錄過精彩片段，可參看該書頁一三〇至一三四。

又比如輩份介於盧國沾與林夕之間的向雪懷，多次公開表示對盧詞的佩服，而且自願稱盧氏為師傅。事實上，就連著名粵曲撰曲家王君如，亦經常對盧國沾的詞讚不絕口。一九九九年的時候，王君如寫了一首七絕，請友人江平書寫好之後，託筆者贈送給盧國沾。詩云：

浮生六劫詞淒美，
大地恩情土味濃。
寫盡秦皇梟霸氣，
當今高手數盧翁。

在二〇〇一年尾，香港作曲家及作詞家協會頒贈音樂成就大獎予盧國沾的時候，這首詩便曾刊印在音樂成就大獎特刊的封面上，十分吸引。

盧國沾的歌詞作品這樣深受好評，但一直未有正式出版選集。適逢今年

是盧國沾入行寫詞四十年紀念，筆者趁這個機會編選一本，冀能方便讀者欣賞。

本書內容分三部分：

上編為「盧國沾詞評說」，共有文字四篇：頭三篇是筆者在不同時期對盧國沾詞的評說，分別是寫於一九八一年的「盧國沾詞初論」、寫於一九八六年的「細說盧國沾詞」，以及寫於一九九五年的「心深力大，出手不凡——簡論盧國沾的詞」（發表於香港商業電台一九九五年十二月一日在紅磡香港體育館舉行的「創作人音樂會九五」的場刊之中）；第四篇是筆者對幾首盧國沾詞的版本異同的註記。這四篇文字，期望能起導賞的作用。

中編為「盧國沾談詞」，細分為兩部分：第一部分「文化商品與歌詞」是盧氏早年在報上的連載文章；第二部分「詞作背後點滴」是盧國沾親筆談他某些作品的創作心路歷程，而未收進《歌詞的背後——增訂版》的文章。相信都很有參考價值。

下編「盧國沾詞選二百首」是本書的主體。筆者選錄了二百首盧國沾的歌詞作品，那是因着盧國沾去年出版的《歌詞的背後——增訂版》中的一百首歌詞以外再特別選的，所以兩書的歌詞完全沒有重複。筆者選這二百首歌詞，固然注重多選盧氏優秀之作，也有些入選作品旨在反映他不同時期的詞作面

貌及多元化的題材嘗試。為了方便讀者參考或對照，書末特別附載《歌詞的背後——增訂版》的詞選曲目。

重溫盧國沾在上世紀七十至八十年代寫的歌詞，也許會讓很多讀者深感粵語歌詞今不如昔。這裡筆者試借用今年年初在《信報》發表的一段文字來作說明：

因為盧氏得（金針）獎，很自然地重溫了一些他填詞的名曲，感覺是恍如隔世。現今的曲風是不會這樣的，為曲所圍限的填詞家，其詞風也沒可能回到以前的盧國沾時代。

說來，最近期的盧國沾歌詞作品，都已經是十一年前的了，那是面世於二〇〇四年的《沒有半分空間》，是無綫《水滸無間道》的主題曲，周啟生作曲、王喜主唱。

周啟生作這首曲子，已經很追上時代，符合音符密不透風的碎片化時代特色。且看看盧國沾填的第一段歌詞：「恨愛夾擊，不敢嘆息，請不要話我不應該不應該竟把我有多逼擠多逼，並肩，無論多艱巨都並肩出力，問誰能共你那樣全面地認識？沒有半分空間，不可以揀，

哪裡會知慘變後已經不可解釋解釋。當中又有多少堪珍惜，紛爭，無數次紛爭當中你我亦痛惜怎可令友誼失了色？」以字數計有百餘字，相當於舊日兩、三段歌詞的字數，甚至是一整首了，例如亞視劇集《武則天》的主題曲，全詞不夠一百字。再看看這一段歌詞中的好些句子的結構，亦可見到盧國沾也不可避免地變得囉唆，如「請不要話我不應該不應該竟把我有多逼擠多逼」、「並肩，無論多艱巨都並肩出力」、「哪裡會知慘變後已經不可解釋解釋」……假如盧國沾填詞填到今天，其詞作亦只會被碎片化曲風弄得囉唆不已。

回首前塵，覺得像隔世之餘，也只能說服自己，審美趣味隨時代而變，只能努力學着欣賞今天詞作的好處。

本書早於二〇一四年初便開始籌劃，最花時間是逐首歌詞訂正字句、弄清分句與段落，並努力查考出作曲人以至原曲的資料。可惜不是每一首詞作都能找到相應的歌曲錄音來聽，作曲人或原曲的資料，現在即使能借仗網絡尋找，偶爾亦只能無功而還。故此，本書選錄的歌詞，定然有不少未盡妥善之處，盼望各方讀者諸君不吝賜正，謝謝！