目錄

導言 xii

第 1 章　從甲骨文到顏筋柳骨

國寶傳奇 003
鎮館之寶 007
古代書法第一課 —— 毛公鼎 007
“下真跡一等”的書法瑰寶 ——《寒切帖》 013
為國捐軀的紀念 ——《祭姪文稿》 017
舉世無雙 022
國寶檔案 024

第 2 章　從彩陶繪畫到清明上河圖

國寶傳奇 035
鎮館之寶 042
中國繪畫的雛形 —— 舞蹈紋彩陶盆 042
來自民間的國寶名畫 ——《雪景寒林圖》 045
情繫海峽兩岸的傳世奇珍 ——《富春山居圖》 049
中西合璧的經典之作 —— 功臣畫像 054
舉世無雙 060
國寶檔案 062

第 3 章　從兵馬俑到雲岡石窟

國寶傳奇 076
鎮館之寶 081
雕塑的萌芽 —— 人頭形器口彩陶瓶 081
漢宮中的歌舞 —— 百戲俑 083
古代雕塑藝術寶庫 —— 雲岡石窟 086
奔馳中的戰馬 —— 昭陵六駿 091
舉世無雙 096
國寶檔案 099

第 4 章　從河姆渡骨哨到玉壺冰琴

國寶傳奇 111
鎮館之寶 114
古老中國的音階 —— 曾侯乙編鐘 114
濫竽充數 —— 馬王堆漢墓竽 117
一片冰心在玉壺 —— 玉壺冰琴 120
舉世無雙 124
國寶檔案 128

博物館參觀禮儀小貼士 136
博樂樂帶你遊博物館 138

三聯書店 Joint Publishing (H.K.)

導 言

走進輝煌的藝術殿堂

中國是世界上少有的歷史文化從未間斷並一直延續至今的國家。中華文明儘管也歷經滄桑，卻始終綿延發展、傳承不絕，體現出中華民族的凝聚力和自強不息的民族精神。

中國古代物質文明和精神文明豐富多彩、燦爛輝煌，古人的這些情調、雅致、智慧、審美，如今都凝結在一件件歷史的“倖存者”身上，它們正靜立在博物館裏，期待著人們去欣賞、去了解，並通過它們回望那段早已遠去的時光。它們或許在被創造之初就沒有華麗的外表，或許在歲月的侵蝕中失去了曾經的光輝，可是這掩蓋不了它們的價值。

博物館中的文物們不會說話，可能你難以通過外表來追尋曾經發生在它們身上的故事，再加上時光的消磨、制度的變化、習俗的轉變、審美的差異，拉開了你與古人認知上的距離。所以，我們希望找到一個途徑，讓你通過了解這些文物，來了解中國古代燦爛的文藝。

於是，有了這本書，替文物說說自己的身世，為你還原一個鮮活的古代社會，拓寬你的文化視域，這或許也是我們文博工作者所應承擔的歷史使命吧！

翻開這本書，你會看到：

一件件碑刻、法帖，在文字演變進程中湧動著的是先賢們在文學與書法藝術上的高潮迭起、美不勝收；

一件件卷軸、冊頁，在古代生活場景間展現的是先民們“外師造化、中得心源”的審美情趣；

一件件造像、雕塑，在古人禮佛敬天的虔誠中閃爍著的是勞動人民無可比擬的勤勞與智慧；

一件件鐘鼓、琴瑟，在悠揚古遠的旋律間流露出的是先輩們清和淡雅的才情與天人合一的空靈……

來吧，同學們，請翻開這本書，跟著我徜徉在這古老的文化裏，了解更多古代文藝，在不經意中真切地感悟前人的智慧與偉大！相信你會愛上這本書，愛上博物館，愛上祖先留給我們的輝煌文化！

三聯書店 Joint Publishing (H.K.)

三聯書店
Joint Publishing (H.K.)

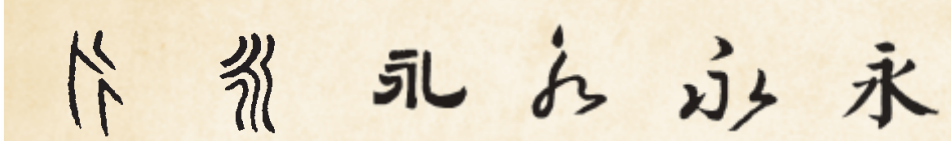
第 1 章

從甲骨文到顏筋柳骨

文字是文明的重要標誌。中國書法以漢字為主體，以筆法、結構、章法為基本要素，將實用性和審美性融為一體，是中國傳統文化藝術中重要的組成部分，也是世界公認的獨特文化藝術種類之一。

早在公元前六千多年，我們的先民就創造了陶文——刻畫在陶器上的符號。到了約三千年前的商代，甲骨文出現了，這標誌著中華文明有了成熟的文字和契刻書法藝術。漸漸地，隨著社會經濟和文化的發展，書寫使用的工具和負載文字的材料逐漸豐富，進而形成了篆、隸、草、行、楷諸體，構成了中國燦爛輝煌的書法藝術發展史。

陶器上的符號



“永”字書法體的演變

三聯書店
Joint Publishing (H.K.)

國寶傳奇

是什麼人在這些骨片上刻下了神秘的符號，隱約昭示著遠古的文明？是什麼人投下了智慧的目光，悄然揭開了甲骨的奧秘？一百年的解讀，破譯著甲骨文的奧妙；幾代人的探尋，引領我們走進了一個塵封的王朝。

河南安陽小屯村是一個普通的小村落，那裏的人們經常能在自家的田間地頭挖出一些破碎的骨片，骨片上還刻有奇怪的圖案……1899 年春天，天津的古物愛好者王襄、孟廣慧從河南來的古物商人手中見到這種骨片，認為是遠古人們遺留的東西，從此開始了他們收集研究這些骨片的傳奇生活。1899 年的夏末，距天津一百多千米的北京，一個偶然的機會，這樣的骨片落到了官員

甲骨

中國古代占卜時用的龜甲和獸骨。龜甲又稱為卜甲，多用龜的腹甲；獸骨又稱為卜骨，多用牛的肩胛骨，也有羊、豬、虎骨及人骨。卜甲和卜骨，合稱為甲骨。在中國發現於距今約八千年的舞陽賈湖遺址甲骨，被譽為世界上最早的文字起源——契刻符號。

王懿榮的手中。王懿榮當時正在患病，而當藥抓回來後，本為金石學家、精研古代文字的王懿榮發現其中一味叫作龍骨的藥，看起來似乎是年代久遠的動物骨頭，一些大的殘片上面居然有許多非常有規律的符號，很像古代文字，但其字體又前所未見。他大膽猜測，這些灼燒和鑿刻出來的痕跡很可能是一種古老的文字。雖然一時難解，但他買下了藥舖裏的所有“龍骨”。

從此，王懿榮便開始了對這些骨片的研究，並取得了一些進展。可惜，當他去世後，這一千五百餘片“龍骨”也散佚各地。然而，他為甲骨文研究打開的那扇大門卻沒有從此關閉。王懿榮的老朋友劉鶚將自己收藏的甲骨的情況編輯成《鐵雲藏龜》出版發行，使甲骨文第一次以出版物的形式出現在公眾的視野裏。由此，更多的人開始對甲骨上的文字產生興趣。後來，一位叫羅振玉的古文字學家揭開了甲骨文的身世之謎。他發現甲骨的出土地安陽小屯村與史書上記載的商王朝國都的位置幾乎相同，進而大膽斷定，甲骨上的文字記載的就是商代人占卜的結果。

甲骨是指中國古代占卜時用的龜甲和獸骨。用甲骨占卜在中國有著悠久的歷史，在新石器時代晚期就已出現，至商代盛行。商王和貴族幾乎每事必卜，甲骨文主要記載的就是占卜的內容。甲骨文是中國已發現的古代文字中時代最早且體系較為完整的文字，已經初步具備了中國書法的

占卜

“占”意為觀察，“卜”是以火灼龜殼，認為就其出現的裂紋形狀，可以預測吉凶福禍。它通過研究觀察各種徵兆所得到的不完全的依據來判斷未知事物或預測將來。

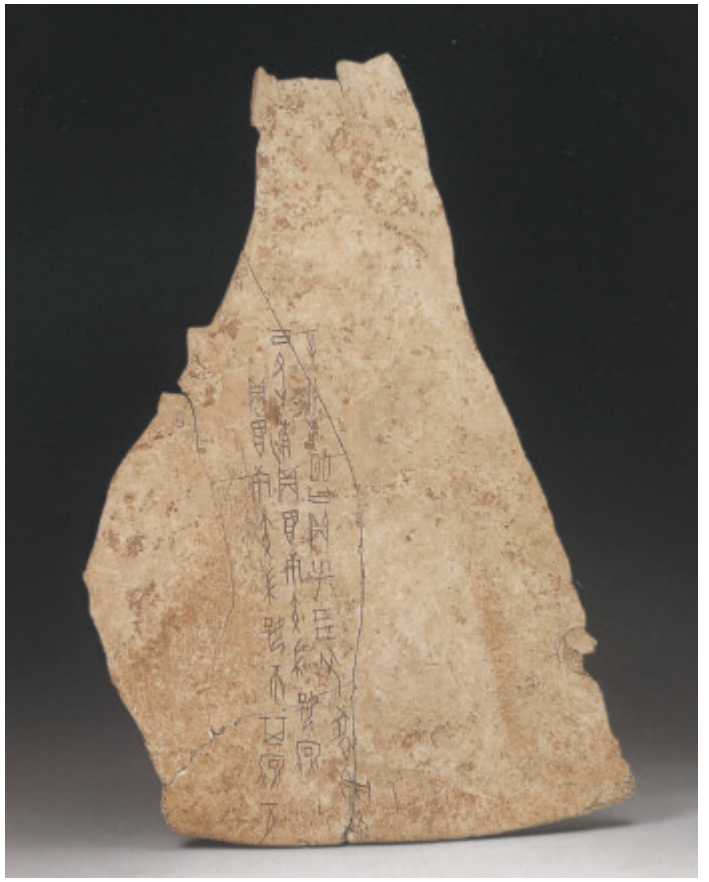


圖 1.1.1
商“婦好冥”卜骨
天津博物館館藏

三聯書店
Joint Publishing (H.K.)

筆法、結構、章法三要素。其用筆綫條嚴整有力，曲直粗細均備，筆畫多方折，對後世的篆刻有一定的影響。文字雖大小不一，但比較均衡對稱；雖受骨片大小和形狀的影響，仍表現了鐫刻的技巧和書寫的藝術特色。

如今，甲骨學已成為一門蔚為壯觀的世界性學科，從事研究的中外學者有很多人，出版發表的專著、論文達幾千種，對歷史學、文字學、考古學等學科都具有極其重要的意義。“甲骨書法”長期以來的流行，證明了它永恆的魅力。甲骨文的發現以及由此引發的殷墟發掘，對中國考古學具有劃時代的意義。

圖 1.1.2
商“月有食”卜骨
天津博物館館藏

鎮館之寶

商周時期，甲骨文、金文等構成了中國最早的文字系統。前面我們已經了解了甲骨文，現在著重介紹一下金文。所謂金文，就是刻在青銅器上的銘文，也叫鐘鼎文。

說到中國古代鐫刻銘文字數最多的青銅器，就要數收藏在台北“故宮博物院”的毛公鼎了，它與大盂鼎、大克鼎一道被譽為“海內三寶”，是中國古代青銅器的巔峰之作。

三聯書店
Joint Publishing (H.K.)

古代書法第一課——毛公鼎

它是這個樣子的

毛公鼎通高五十三點八厘米，重三十四點七千克，大口圓腹，口沿上聳立著兩隻高大的耳朵，半球狀深腹，腹下三隻獸蹄形狀的足敦實有力。整個鼎的造型渾厚而凝重，紋飾簡潔有力、古雅樸素。毛公鼎內腹部有四百九十九個字（一說四百九十七字，因釋讀

圖 1.2.1
毛公鼎
台北“故宮博物院”館藏

不同所致），仔細觀察，字與字之間都有方格相隔。原來，這些字都是先在鼎上刻畫出格子，再鑄上的。那麼，這些密密麻麻的文字記錄的是什麼呢？

原來，周宣王即位之初，冊封了他的叔父毛公，命他輔佐王室管理重大事務，還賞賜了他很多東西，所以毛公鑄了此鼎，刻上文字，表示世世代代永不忘記周宣王的恩情。

毛公鼎鑄造精良，鼎內壁的銘文不僅具有重要的史料價值，而且書法精巧優美，結構獨特。文字佈局猶如群鶴遊天、蛟龍戲海，氣勢磅礴，神采飛揚，是西周時代遺留下的書法楷模。清末

三聯書店
Joint Publishing (H.K.)

圖 1.2.2
毛公鼎（俯視圖）
台北“故宮博物院”館藏

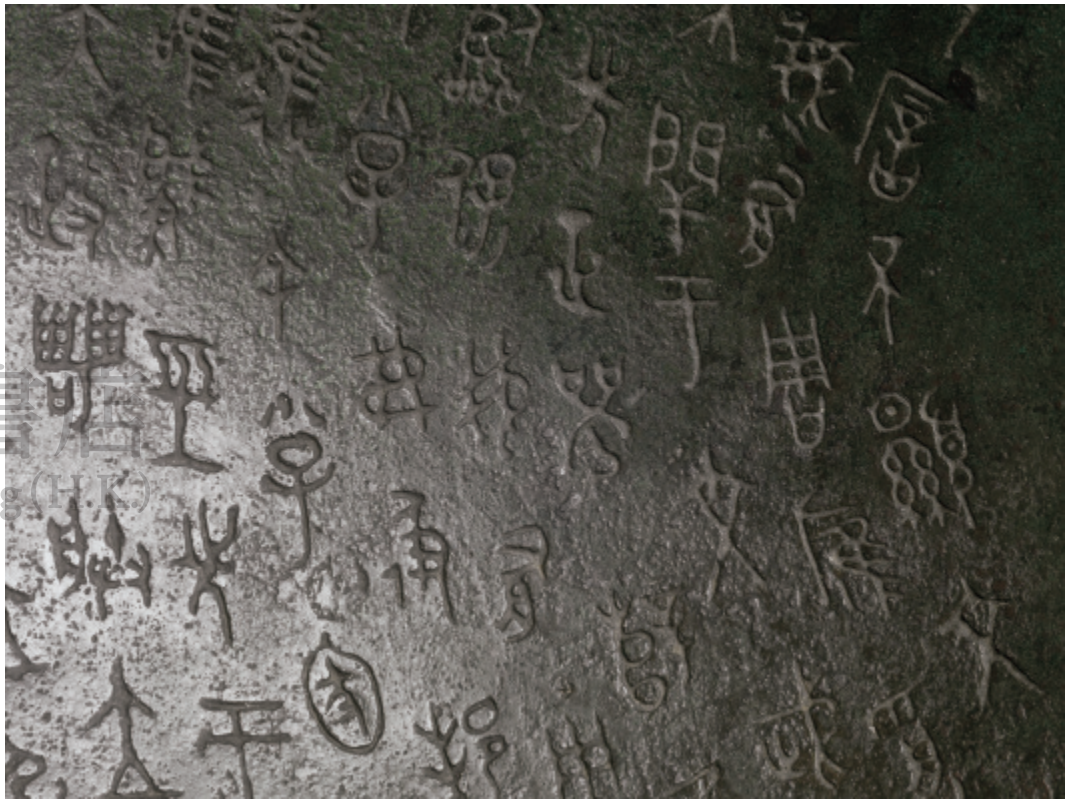


圖 1.2.3
毛公鼎銘文（局部）
台北“故宮博物院”館藏

民初書法家李瑞清這樣評價毛公鼎上的書法：“毛公鼎為周廟堂文字，其文則《尚書》也，學書不學毛公鼎，猶儒生不讀《尚書》也。”

既是國寶，自然是稀有之物，誰都想擁有它，所以毛公鼎的命運多舛也就不難理解了。

《尚書》

《尚書》相傳為孔子編定。孔子晚年集中精力整理古代典籍，將上古時期的堯舜一直到春秋時期秦穆公時期的各種重要文獻資料匯集在一起，經過認真編選，選出一百篇，這就是百篇《尚書》的由來。

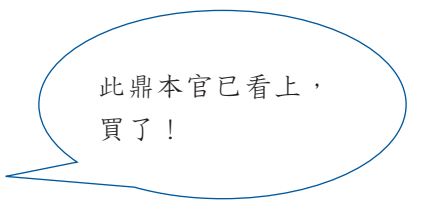
坎坷的命運

清代道光年間，陝西岐山縣農民董春生在自家農田裏種地時挖出了這件寶貝。後來，它被陝西古玩商運到北京的琉璃廠，經秘密交易，由山東濰縣金石學家陳介祺以重金收購。得到寶鼎後，陳介祺便親自護送毛公鼎到自己原籍，秘不示人，要家人永遠珍藏。陳介祺去世二十幾年後，嗜好收藏的直隸總督端方倚仗權勢，強行從陳氏後人那裏買走了毛公鼎。後來，端方家人將鼎抵押在銀行，曾有日本、英國、美國等國人士想從銀行中贖出寶鼎。收藏家、書法家葉恭綽在得知了毛公鼎的遭遇後，不惜代價贖回了它，受到了當時文化界人士的廣泛稱讚。抗日戰爭爆發，葉恭綽前往香港，卻沒能將毛公鼎一起帶走，直到戰爭結束，它才輾轉由商人陳永仁捐獻給政府，其間還差點兒被日本人給搶走。

毛公鼎自出土後，在民間流傳了九十五年，歷經滄桑，終於在 1946 年 8 月回歸中央博物院籌備處。1948 年，它跟隨一批珍貴文物遷到台灣，今藏於台北“故宮博物院”。

到了漢代，紙與筆的使用極大地推動了書法藝術的發展。漢末，字體的演變已基本完成，篆、隸、草、行、楷五體俱備。魏晉時期的書法崇尚風韻，注重書法經驗的總結和理論研究，王羲之、王獻之等大書法家輩出，書法創作空前繁榮。

三聯書店
Joint Publishing (H.K.)



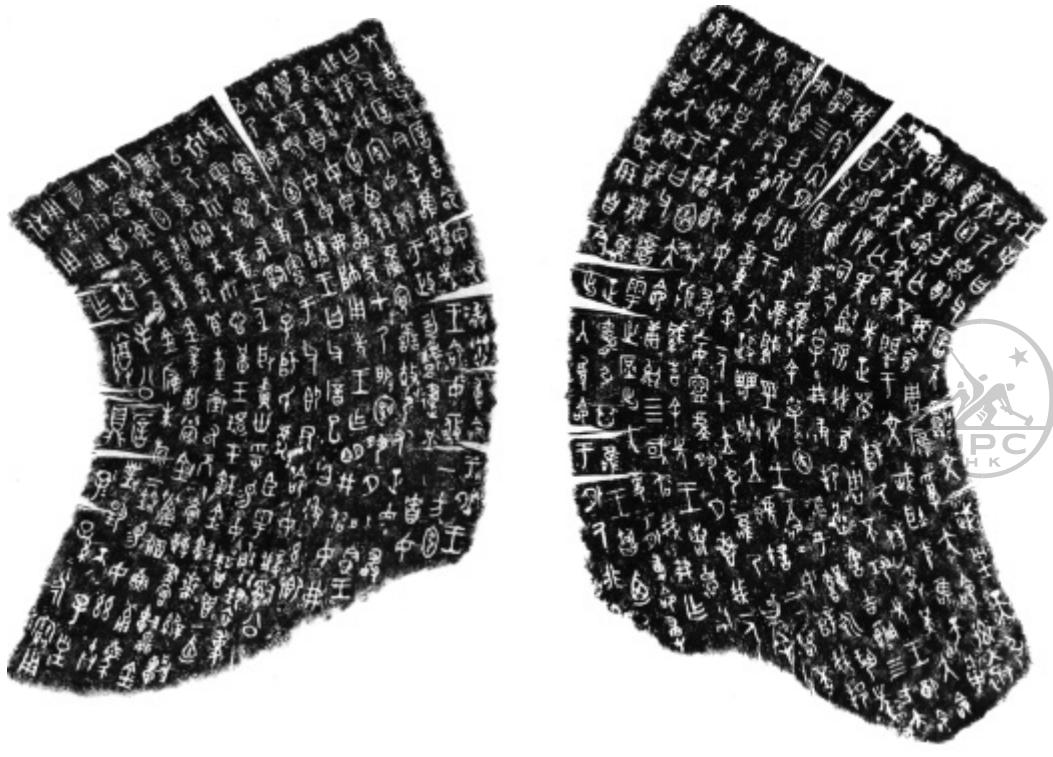


圖 1.2.4
毛公鼎銘文拓片

“下真跡一等”的書法瑰寶——《寒切帖》

大家一定聽過“入木三分”這個成語吧！它的由來和一千六百多年前的一位大書法家有關，他就是被譽為“書聖”的王羲之。

書法家的風采

王羲之是東晉著名的書法家，隸、草、楷、行各種書體兼能，特別擅長行書、草書。他博採眾長，自成一家，受到了歷代書法家的推崇，所寫的《蘭亭集序》更被譽為“天下第一行書”。

王羲之從七歲開始練習書法，勤奮好學。少年時他把父親秘藏的前代書法作品偷來閱讀，看熟了就練著寫。他每天坐在池子邊練字，送走黃昏，迎來黎明，寫完了無數墨水，寫爛了無數筆頭。他每天練完字就在池水裏洗筆，天長日久，竟將一池水都洗成了墨色。這一池墨色現在還在紹興的墨池中等待著人們來瞻仰。王羲之練字專心致志，達到了廢寢忘食的地步，吃飯走路時也在揣摩字的結構，不斷地用手在身上畫字默寫，久而久之，衣襟都磨破了。功夫不負有心人，有一次，他應邀為人寫一塊匾，在木板上寫了幾個字樣，送去叫人雕刻。刻工發現字的墨跡竟滲入

王羲之

王羲之（303—361年），漢族，字逸少，號澹齋，原籍琅琊臨沂（今屬山東臨沂），後遷居山陰（今浙江紹興），因王羲之曾任右將軍，世稱“王右軍”、“王會稽”。是東晉的書法家，被後人尊為“書聖”，與兒子王獻之合稱“二王”。

三聯書店
Joint Publishing (H.K.)