

目錄

導言.....	xiii
---------	------

第1章 從仰韶彩陶到乾隆粉彩瓶

陶瓷的故事.....	003
不凡身世.....	009
鎮館之寶.....	011
鳥和魚的戰爭——鸛魚石斧圖彩陶缸.....	011
如冰似玉的美麗——秘色瓷盤.....	014
它究竟價值幾許——鬼谷下山元青花大罐.....	019
千金寶瓶漂泊史——粉彩鏤空花果紋六方套瓶.....	024
你知道嗎.....	030
國寶檔案.....	032

第2章 從后母戊鼎到彩繪雁魚青銅釭燈

青銅的故事.....	041
不凡身世.....	044
鎮館之寶.....	047
國之重器、鼎盛華夏——后母戊鼎.....	047

坎坷的經歷、不凡的身世——大孟鼎.....	053
古代的冰箱——曾侯乙墓銅鑒.....	057
兩千年前的環保燈——彩繪雁魚青銅釭燈.....	061
你知道嗎.....	067
國寶檔案.....	069

第3章 從紅山玉龍到大禹治水圖玉山

玉器的故事.....	079
不凡身世.....	082
鎮館之寶.....	085
中華第一玉龍——紅山玉龍.....	085
精緻的戰國玉璧——玉螭鳳雲紋璧.....	089
奢華的文物——金縷玉衣.....	093
中國古代玉雕之最——大禹治水圖玉山.....	098
你知道嗎.....	102
國寶檔案.....	104

第4章 從曾侯乙墓漆棺到太和殿龍椅

漆器、玻璃、琺瑯、家具的故事.....	113
不凡身世.....	119
鎮館之寶.....	122
漆器中的巨人——曾侯乙墓漆棺.....	122
中西文化交流的見證者——鴨型玻璃注.....	127
紫禁城中的珍寶——掐絲琺瑯纏枝蓮紋象耳爐.....	130



三聯書店
Joint Publishing (H.K.)

帝王御座——太和殿龍椅.....	132
你知道嗎.....	137
國寶檔案.....	139

博物館參觀禮儀小貼士.....	144
-----------------	-----

博樂樂帶你遊博物館.....	146
----------------	-----

導言

中華文化的印記

你知道什麼是多寶格嗎？那是一種專門用來擺放珍貴古物的家具，它有好多大小不一、錯落相間的格子，也被叫作百寶格或博古格，不管從屋內的哪個角度都可以看到小格子裏的古物。也許大家在長輩的家中見到這種家具時，並沒覺得有多稀奇。要告訴大家的是，這其實是一件很神奇的家具。從名字上就能知道，擺在上面的器皿一定都是很寶貝的東西，而且都有一段歷史。也許是關於這件器皿是怎樣被我們發現的，也許是關於器皿的主人有何種傳奇經歷……

大家想不想再多了解一下這些器皿呢？那我告訴大家一個好地方——博物館！博物館裏收集著先民的很多記憶與智慧。它們通過不同文物展示給後人。

中國古代的器皿種類繁多，有陶器、瓷器、青銅器、玉器、漆器等等，每件器皿的個性都不同——陶器古樸、瓷器清潤、青銅厚重、玉器靈動……如今，這些器皿都靜靜地躺在博物館中，等待著你去走近它們、了解它們，傾聽它們為你講



三聯書店
Joint Publishing (UK)



三聯書店
Joint Publishing (H.K.)

第 1 章

從仰韶彩陶到乾隆粉彩瓶

二十世紀七十年代，一家叫佳士得的拍賣公司在四處尋訪拍品的過程中，偶然在英國一戶人家裏發現了一件用來當作 CD 盒子的青花瓷器，結果創造了元青花在拍賣市場上迄今為止的最高價格，它就是鬼谷下山元青花大罐。



陶瓷的故事

很久以前，我們的先民就已經在腳下這片土地上生息繁衍。他們會把堅硬的石塊製作成工具，以更好地獵捕野獸和加工食物；他們還學會了使用火，火帶來了光明、帶來了溫暖、帶來了安全，更能把生的食物加工成熟的食物，給人類帶來更多的營養。人類進化的步伐也由此加快。

到了大約一萬年前的時候，先民們學會了種植糧食，學會了飼養家畜，還學會了一樣製作工具的新本領：往黏土裏加水，和成泥之後用火焙燒，製作陶器。大家想想看，這之前的工具，只是改變了石頭、木頭，甚至骨頭的形狀，但是並沒有改變石頭、木頭和骨頭本身，對嗎？可是陶器就不一樣了，它是我們人類第一次根據自己的意願和想法創造的非天然物品。陶器出現後，人們就開始在它們的表面描繪出美麗的圖案，還把它們捏製成不同的造型，各種各樣的陶器不僅讓生活更加便利，還成為繪畫和雕塑藝術的重要載體。

到距今三千多年的商代時，人們在製陶技術成熟的基礎上，燒造出了一種新的器物。和以前



三聯書店
Joint Publishing (H.K.)

的陶器相比，它有著很多特別的優點，比如說燒造時的溫度更高了，選用的原料也更精細了，還有一點很重要，那就是表面多了一層晶瑩剔透的物質——釉。

儘管這種新的器物和瓷器已經非常接近了，但還不能被稱為真正意義上的瓷器，我們可以把它稱作原始瓷。可不要小看這種看上去有點粗糙的原始瓷，它可為後世成熟瓷器的燒造打下了堅實的基礎。那麼，中國最早的瓷器是在什麼時候燒造成功的呢？答案是東漢。早期的瓷器品種主要就是青瓷，一來青釉的瓷器燒造起來比較容易，已經積累了很豐富的經驗；二來那時的人們

也很喜歡這種青色。到了魏晉南北朝時期，瓷器有了更大的發展，人們生活中使用的很多器具，都由原來的陶器或者青銅器變成了瓷器。在北朝末年的時候，白瓷也燒造成功了，這讓瓷器的品種在青瓷的系列之外，又增加了一支很重要的力量。到了唐代時，漸漸形成了在南方更多燒造青瓷，而在北方更多燒造白瓷的兩個大系統，被今天的人們很形象地稱為“南青北白”。

中國歷史在經歷了五代十國短暫的紛亂之後，進入兩宋時期。這時的瓷器也迎來了歷史上的又一個發展高峰。其中最著名的就是被後世稱作五大名窯的汝窯、官窯、哥窯、鈞窯、定窯。各窯口燒出的瓷器都有著與眾不同的特點，比如汝窯的釉色是一種下雨之後天空放晴的顏色，被人們稱為“雨過天青”色。今天保存在世界各地的汝窯瓷器，加起來已經不足一百件了。除了官窯產品之外，在民間還有很多由工匠藝人們發展出來的民窯瓷器品種，比如陝西銅川的耀州窯、河北磁縣的磁州窯、福建建陽的建窯等等。元代是中國歷史上疆域最大的時期，在瓷器燒造方面也是一個承前啟後的重要時期，原來的很多窯廠漸衰，一個叫作景德鎮的地方慢慢成了中國的瓷都，青花瓷和釉裏紅成為最能代表元代瓷器的品種。

釉

釉是附著在瓷器坯體表面的一種玻璃質的薄層，是用不同礦物原料按一定比例製作出來的，塗施在瓷器坯體表面，並經過高溫焙燒後可以產生顏色上的變化，有的呈現出透明，有的呈現出不同的顏色。



圖 1.1.1
陶器



圖 1.1.2
瓷器

如果說兩宋時代出現了很多不同特色的名窯瓷器，且最具代表性的瓷器品種是青瓷，那麼在經歷過元代的融合和統一之後，到了明清時期，很多原來燒造瓷器的窯口漸漸被荒廢了，形成了江西景德鎮一枝獨秀的局面。從明代中後期開始，產自景德鎮的瓷器幾乎佔據了當時全國的主要市場，景德鎮成了真正意義上的瓷都。明代的瓷器雖然以漂亮的青花瓷為主，但品種更加豐富，顏色也更加絢爛。比如顏色釉瓷器中有祭



圖 1.1.3
明永樂青花海水紋香爐
故宮博物院館藏



圖 1.1.4
釉裏紅纏枝花卉紋碗
中國國家博物館館藏



圖 1.1.5
五彩雲鶴紋罐
故宮博物院館藏



圖 1.1.6
嘉靖成化鬥彩花蝶紋罐
中國國家博物館館藏

紅、祭藍（也稱霽紅、霽藍），釉下彩瓷器中有釉裏紅，釉上彩瓷器中有五彩。成化年間更是出現特別有名的鬥彩瓷器。這類瓷器的花葉輪廓用青花顏料在瓷坯上描繪，而花葉的主體部分用其他彩色顏料在已經燒造好的半成品瓷器的釉層表面填充，再用比較低的溫度燒出來，形成了一部分顏色在釉層下面，一部分顏色在釉層上面，釉下彩和釉上彩爭奇鬥艷的奇觀，因而被人們稱為鬥彩。

到了清代，景德鎮始終保持著中國瓷都的地位，展示著中國瓷器燒造的最高水平。在清代存續的兩百多年時間裏，尤其以康熙、雍正、乾隆三朝的瓷器最精緻，不僅恢復了很多帶有明代特色的品種，還從國外引入了許多以前從來沒用過的彩料，創造了很多華麗的瓷器品種，粉彩瓷器就是其中很重要的一類。

蘇麻離青

據說鄭和在下西洋時，帶回一種燒造青花瓷的特殊釉料，後來被人們稱為“蘇麻離青”。這種釉料裏含有的鐵元素特別多，在燒造時，瓷器表面就會出現顏色很深、趨近黑色的斑點，使瓷器上的青花顯得更更有層次，透著藍寶石一般的色澤。

在中國這片土地上，從一萬多年前陶器誕生，到三千多年前原始瓷孕育，再到將近兩千年前時出現真正的瓷器，在先民的眾多創造當中，陶瓷深刻地改變和影響著人類的生活，直到今天依然在我們身邊隨處可見。除了實用的功能之外，陶瓷作為藝術的載體，更為我們描繪這個美麗的世界提供了廣闊的空間。很多人都知道，中國的英文“China”還有另外一個意思，就是瓷器，可見中國是公認的陶瓷的國度。

不凡身世

1979年剛剛過完春節，為能買到新鮮蔬菜，河南省臨汝縣（今汝州市）紙坊公社文化站的幹事李建安一大早就趕到了集市。偶然間，他從一位六十多歲的老漢那裏聽到一個消息，最近紙北村的一片蘋果地裏發現了不少紅色陶片。這引起了李建安的注意，他瞬間興奮起來。

原來，李建安雖然不是專業的考古人員，但因為工作需要，曾經被派到洛陽學習文物知識，還曾經參與過考古現場的發掘。憑藉經驗，他隱隱感覺到了這些紅色陶片的重要性。急匆匆吃過早飯，他便準備好工具，來到那片蘋果地，還沒等開挖，就從一個蘋果樹坑中揀出來些陶片。經過拼湊，原來是個並不完整的尖底陶缸，這讓李建安幹勁十足。於是，在接下來的一天半時間裏，他獨自一人在長約六米、深約一米的土坑內開始了發掘，

圖 1.2.1
鸛魚石斧圖彩陶缸
中國國家博物館館藏



三聯書店
Joint Publishing (HK)

最終整理出大小不一的十三件陶器，其中只有第十二件上描繪著圖案。它就是著名的鸛魚石斧圖彩陶缸。

鸛魚石斧圖彩陶缸就這樣被李建安拿架子車拉回家中，後來又安放在自己的辦公室裏，再後來又被送到縣城的文化館保管，但是人們始終沒有認識到它的價值。直到1980年元宵節前的幾天，在鄭州市文聯工作的張紹文返鄉過節，去縣文化館看望朋友時，無意間在院子裏的乒乓球桌上看到了這件陶器，並且當場給它起了鸛魚石斧圖彩陶缸的名字。

回到鄭州後，張紹文隨即寫下了一篇介紹這件珍貴文物的文章，並且給予了它特別高的評價。當年十月份，由很多專家和研究人員組成的調查組圍繞著鸛魚石斧圖彩陶缸展開了專項調查。調查報告認為，這件陶器表面的圖案是迄今為止發現的最大的一幅原始社會時期彩陶畫，是中國繪畫史上難得一見的珍品，甚至被人們稱讚為中國畫的老祖宗。直到此時，鸛魚石斧圖彩陶缸的價值才真正被人們認識和關注。

今天，在中國國家博物館“古代中國”基本陳列展中，鸛魚石斧圖彩陶缸正靜靜立在展櫃之中，向人們講述著古人的智慧和記憶。

鎮館之寶

鳥和魚的戰爭——鸛魚石斧圖彩陶缸

我們首先來仔細欣賞一下這件珍貴的文物。彩陶缸有四十七厘米高，上面開口的部分略微粗些，底足的部分略微細些，最吸引我們目光的是幾乎佔滿了整個缸身的彩繪圖畫：畫面的左邊站著一隻白鸛，它有著細細的脖子、長長的嘴巴、高高的雙腿和短短的尾巴，一副昂首挺立的姿態；白鸛的嘴上還銜著一條魚，魚的身體也是白色的，沒有畫細細密密的鱗片，只是用比較粗的黑色線條描繪出它身體的輪廓；畫面的最右邊豎立著一把石斧，石斧上面還裝飾著一些神秘的符號。



圖 1.3.1
白鸛銜魚

陶缸的用途是什麼呢

很多朋友第一眼看到這件彩陶缸時，都會猜測它可能是一件裝水或裝糧食的容器。但再仔細看，就會發現在陶缸的底部中央，竟然有一個圓形的小孔，這樣看來，它應該不是一件普通的容器了。其實，這種在底部中央留有小孔的情形，

甕棺葬

甕棺葬是新石器時代開始出現的一種特殊的埋葬方式。當有人去世後，身邊的親人會用甕或缸這樣的容器來安放死者，起初這些容器並不是為了喪葬而特意製作的，可能就是日常生活中使用的用具。

在一同出土的其他陶缸的底部也都有，那這些陶缸裏面會裝什麼呢？

當年，文化幹事李建安在家中清理這些陶器的時候，在陶缸裏發現了土，更在土中發現了人的骨頭。原來，這件精美的鸛魚石斧圖彩陶缸，是新石器時代先民在喪葬中使用的一種葬具，這種埋葬方式被人們稱作甕棺葬。

其實，在河南西部的伊川附近，人們有用紅陶缸作為甕棺葬葬具的習俗，很具有地方特色，因此，這種紅陶缸形式的甕棺也被人們稱為伊川缸。

陶缸上的圖畫

讓我們再回到鸛魚石斧圖的畫面上來吧。白鸛的眼睛睜得圓圓的，頭部向上慢慢揚起，一副



圖 1.3.2
魚鳥紋彩陶壺
中國國家博物館館藏



圖 1.3.3
人面魚紋彩陶盆
中國國家博物館館藏

趾高氣揚的勝利者的姿態；而白鸛嘴裏的魚眼睛特別小，魚鰭也垂下來，身體僵硬著，一副無力掙扎的失敗者的姿態，兩者形成了鮮明的對比。

現在很多人認為這件彩陶缸應該是當時部落首領才能使用的葬具，在部落首領的葬具上描繪白鸛和魚，不會只是為了好看，畫面的背後可能還有著更加豐富的含義。

有學者研究後得出了這樣的結論：白鸛和魚分別代表著兩個不同的氏族部落。我們可以認為這兩種動物是這兩個氏族部落的圖騰，白鸛是這位首領所帶領的部落信仰的圖騰，而魚則是敵對部落信仰的圖騰。旁邊的石斧不僅是一件武器，更是軍事權力的象徵，很有可能就是這位首領生前曾經使用過的一件武器。所有這些元素組合在一起之後，我們可以想像出這樣一個傳奇的故事：一位部落的首領英勇善戰，憑藉著智慧和武力，率領著本部落的成員和敵對部落的人們進行了殊死的戰鬥，並且最終取得了決定性的勝利。在他去世之後，族人為了紀念他的功勳，就在他的甕棺上面用彩繪的方式記錄下了這場勝利。

根據彩陶缸上圖案的描繪方式，有些學者認為鸛魚石斧圖已經具備了中國畫的一些基本畫法，可以被稱作中國畫的雛形。為了表現白鸛身

仰韶文化

仰韶文化是中國新石器時代最重要的考古學文化，分佈面積很廣，主要在黃河中游的黃土高原和邊緣地區，距今大約七千年到五千年。因為被一位名叫安特生的瑞典地質學家首先在河南省澠池縣的仰韶村發現，所以被人們稱作仰韶文化。