

—







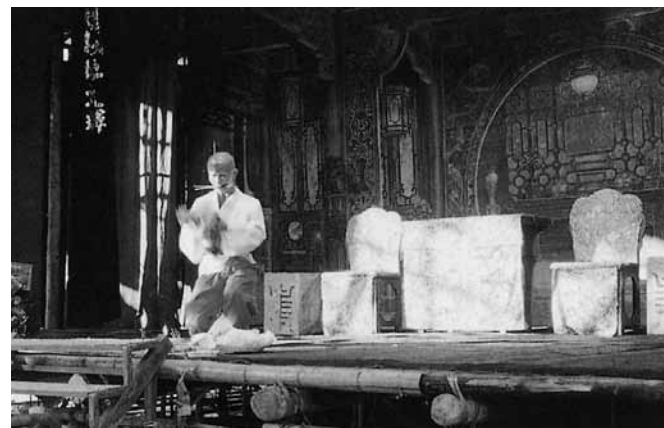










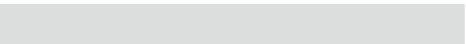




演出（員）上場之前，周圍燈火要全部熄滅，舞台上的燈也要用布袋包住，整個舞台異常陰森昏暗。演員手拿三叉畫戟衝出舞台，在台上揮舞砍殺，告一段落之後，逐級爬上舞台正中已砌疊好的枱、椅上，到了最高層（過去的舞台較矮小，均為瓦頂結構），用盡平生力氣將戟尖向舞台頂刺去，如果能刺破瓦頂，就是「破台」的第一回合成功。緊接着是持戟用力將台上疊好的十隻瓷碗擊去，要由面到底全部一次過擊破，這時「破台」便成功了。演員當即拿起事先準備好的公雞殺死，以雞血滴舞台一周，便可退場。這時全場燈火全亮，接着開鑼演戲。（楊、龐 1988:61）







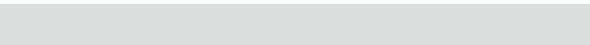




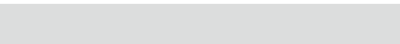


跳女加官時，穿鳳冠霞珮，執笏，用《一錠金》音樂，用簫拍和。表演時，先表演抽象的落車、上車功架，然後舞拜，其中有不少花旦的基本功，如踏七星、走俏步、拉山等。全劇也是只做不唱。最突出的是用身段做手砌出一品夫人四個字。一品夫人四字的砌法是，雙手平伸代表「一」字，開口加上兩手叉腰成一「品」字……咬笏（作一劃），伸開雙手（作一劃），雙腳張開成八字（作人字）成一「夫」字，側身伸一手（作一撇，加上人本身作一撇），成一「人」字。（陳、余 1982:32）











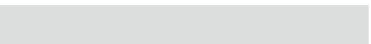






















7.



—

