

目錄

導言	xii
----------	-----

第 1 章 從養蠶繅絲到霓裳羽衣

國寶傳奇	003
鎮館之寶	006
躲過盜墓賊的寶貝——小菱形紋錦面綿袍	006
盛唐風貌的再現——大紅羅地蹙金繡半臂	009
萬曆皇帝的寶藏——定陵袞服	011
舉世無雙	014
國寶檔案	022

第 2 章 從金縷玉衣到乾隆金髮塔

國寶傳奇	031
鎮館之寶	036
神秘土地上的權力象徵——三星堆金杖	036
寺廟中挖出的高科技——鎏金銀香囊	040
皇帝的孝心——清乾隆金髮塔	043
舉世無雙	048
國寶檔案	056

第 3 章 從綠松石到景泰藍

國寶傳奇	068
鎮館之寶	072
千年前的北京生活實證——漆觚	073
神秘獬廌與細緻精巧的完美結合——青銅器鑲嵌雲紋犧尊	076
母儀天下的象徵——明孝端皇后的鳳冠	079
舉世無雙	083
多姿多彩的鑲嵌工藝	083
國寶檔案	089

第 4 章 從彎弓射雕到尚方寶劍

國寶傳奇	104
鎮館之寶	107
誰說女子不如男——婦好鉞	107
良將勁弩威震四海——五年相邦呂不韋戈	111
百萬雄兵胸中藏——陽陵虎符	113
抗擊侵略，威震四方——神威無敵大將軍炮	116
舉世無雙	119
國寶檔案	120

博物館參觀禮儀小貼士	130
------------------	-----

博樂樂帶你遊博物館	132
-----------------	-----

導言

從傳統走向未來

中國傳統工藝美術歷史悠久、碩果纍纍，是中國傳統文化的重要組成部分，凝結著中華民族幾千年來的智慧與創造，它以別具一格的風範、高超精湛的技藝和豐富多彩的形態，為整個人類的文化創造史譜寫了充滿智慧和靈性之光的一章。

現在，我們要給大家介紹的是織繡品、金銀器、鑲嵌器和兵器這四大類工藝品，它們都是傳統工藝品中的佼佼者，或流光溢彩，或精美絢麗，雖歷經千年的衍變，卻未在歲月變遷中黯然失色，反而越發凸顯出東方民族的特色和魅力。

中國織繡源遠流長，早在新石器時代，先民們就創造了紡織工藝，其後屢經努力、革新，發展出刺繡、緙絲、雲錦、編織等多種工藝，並將它們用於服飾和生活用品的製作中，錦繡文章，衣冠天下。

金銀器在中國的使用可以追溯到三千多年前的商朝，但直到漢朝才開始走上獨立發展的道路，在唐朝迎來了空前的繁榮和輝煌，開創了中國古代金銀器製作的嶄新時代。

早在新石器時代晚期的器物上，就能看到華夏先民對鑲嵌工藝的最初探索，經過夏、商、周三代的發展，至春秋戰國時期已日臻成熟。正是因為古代能工巧匠們的鬼斧神工，才為後人留下了一件件雖沉浮史海數千載，卻仍光彩熠熠的藝術珍品。

“國之大事，在祀與戎。”中華民族歷來極為重視兵器的開發與生產，從商周時期的青銅兵器，到春秋戰國以後的鐵兵器，中國的兵器製作都融入了當時最先進的工藝技術，具有鮮明的民族特色和時代烙印。

這四個門類看似關聯不大，但都呈現了中國傳統工藝獨具匠心、巧奪天工的特點和魅力，值得我們深入了解、細細品味，領會其中蘊涵的工巧精緻而又自然天真的意趣、恬淡優雅的情致，思考我們今天該如何繼承傳統、走向未來。

願這本書能讓小讀者們充分領略傳統工藝之美、之精、之魂，願我們能在“傳統”這個“巨人”的肩膀上，站得更高，看得更遠，更好地走向未來。



三聯書店
Joint Publishing (HK)



三聯書店
Joint Publishing (H.K.)

第 1 章

從養蠶繅絲到霓裳羽衣

服飾是人類特有的勞動成果，它既是物質文明的結晶，又具有精神文化的內涵。請跟隨我的腳步，一起來看看我們的先人所創造的最早的服飾文化吧！



國寶傳奇

中國古代服飾璀璨華美，湖南省長沙馬王堆一號墓出土的絲織品和服飾達一百多件，而其中一件素紗襌衣的出現創造了世界之最。這件薄如蟬翼的素紗襌衣是目前世界上現存年代最早、保存最完整、製作工藝最精湛的一件衣服。它衣長一百二十八厘米，通袖長一百九十厘米，共用料約二點六平方米，僅重四十九克。它代表了西漢初期養蠶、繅絲、紡織工藝的最高水平。

馬王堆漢墓是西漢初期長沙國丞相軫侯利蒼及其家屬的墓葬。為什麼取名“馬王堆”呢？原來，該墓葬曾被訛傳為五代十國楚王馬殷的墓葬，故稱馬王堆。

1972年，中國人民解放軍某軍區醫院準備在此建造地下病房，從堆底打坑道才進去十米就發生了嚴重塌方，並發現了白膏泥。從白膏泥的小洞中噴出涼氣，一點就著，並燃起淡藍色的火苗，湖南省博物館專家斷定這是一座保存完好的古墓。經有關部門批准，湖南省博物館於1972年1月16日正式發掘東邊已經被打破的一座墓，把它編為一號墓。素紗襌衣就是從這裏出土的。

軫侯利蒼

利蒼，長沙國丞相，曾追隨漢高祖劉邦打天下，後被封為軫侯。



圖 1.1.1
素紗禪衣
湖南省博物館館藏

紗，是中國古代絲綢中出現最早的一種，它的組織結構比較簡單，是一種方孔平紋織物。因為是單經單緯交織而成，所以孔眼就充滿了織物的表面，空隙所佔面積特別多，因而顯得非常薄。用“薄如蟬翼、輕若煙霧”來形容它，一點兒也不為過。

這件素紗禪衣在湖南省博物館陳列的時候還發生過離奇的被盜事件呢。1983 年的一個早晨，講解員打開展館大門時一下子驚呆了——一排展櫃的玻璃全部被砸碎，裏面的文物不翼而飛。經統計，共有六個展櫃被砸，三十多件珍貴文物被盜。除了這件素紗禪衣，還有一批漆器等文物也離奇“失蹤”。由於馬王堆漢墓文物的歷史文化價值極高，加之名氣太大了，公安部高度重視這

起文物盜竊案，派出專人督查此案。調查發現，盜賊是從離地幾米高的一個窗戶爬進展館的。

為了防止這批珍貴文物被走私出境，公安部向全國海關發放了這批文物的照片，專案組也進駐省博物館嚴陣以待。

四十多天後，湖南烈士公園報告，在與省博物館相鄰的牆角發現了一包東西，裏面正是部分被盜竊的文物。又過了幾天，長沙市郵政局五一路郵政儲蓄點的櫃檯上，又發現一個無人認領的包裹，上面寫著“湖南省博物館收”，打開一看，素紗禪衣和其他一些文物赫然在目。至此，大部分被盜的文物自己“飛”了回來。可罪犯藏在哪裏呢？一天，一名偵察員在長沙市韭菜園派出所無意中得知，派出所前不久抓獲了一名小偷，他身上帶著一把折斷了刀尖兒的三角刮刀。這名偵察員立刻聯想到文物被盜現場發現的刀尖。經過比對，刀尖和小偷身上的三角刮刀完全吻合。隨後，公安幹警在小偷的家中又搜出了一批失竊文物。全省警察都在找的盜賊居然“藏身”在派出所裏！原來，之前“飛”回來的文物正是小偷的母親迫於壓力悄悄送回去的。

真是好寶貝啊，不翼而飛了不奇怪吧！



鎮館之寶

躲過盜墓賊的寶貝——小菱形紋錦面綿袍

1982年，湖北省江陵馬山一號楚墓出土了大批戰國時期的絲織品。這些絲織品不僅數量眾多，而且品種齊全，保存完好，許多絲織品屬首次發現，因此被人們譽為“絲綢寶庫”。

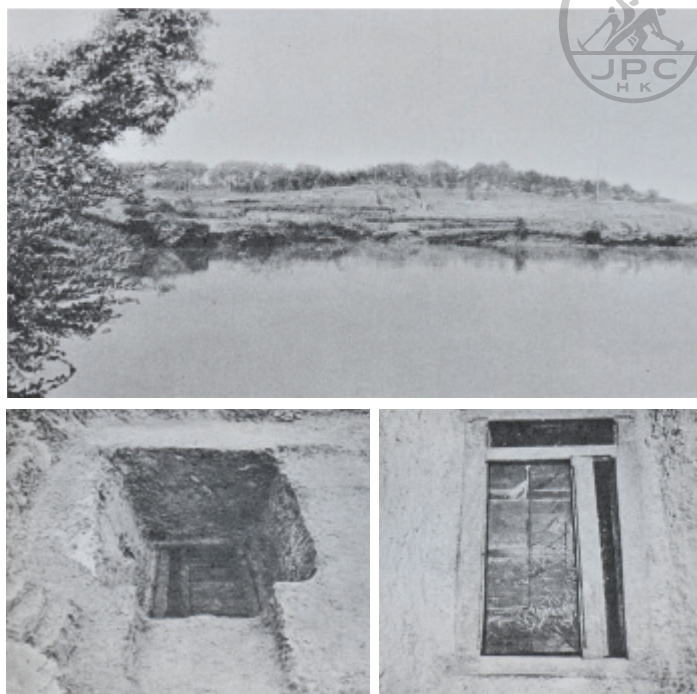


圖 1.2.1

湖北省江陵馬山一號楚墓

它是這個樣子的

墓中出土的一件小菱形紋錦面綿袍，是一種直裾袍服，最突出的特點就是沒有另外接上曲裾。何為裾呢？裾就是我們現在所說的衣服的前後襟，這件衣服的左右兩片前襟大小相近，都是從胸腋部位起直綫向下。兩片前襟在身前交相掩蓋，腰間用帶子束住。

這件衣服是怎樣製作出來的呢？首先要把袍子的上部分成八片，衣身兩片，衣袖各三片。製作時，先是縫合，然後再對折成衣，挖出領口。衣服的下部分成五片，也是先把它縫合起來，再縫到上衣上去的。當時的楚國人非常聰明，為了使衣袖活動起來方便，他們在袖子與正身連接的腋下加拼了一塊長方形面料。這種衣服在當時只有楚國的貴婦才能穿著，在馬山一號楚墓出土服飾共二十餘件，現陳列於湖北省江陵縣荊州博物館內。

重見天日

1982年1月，荊州博物館接到馬山磚瓦廠的報告，說是在該廠的取土場中暴露出一座古墓。接到報告後，博物館的工作人員立即前往工地調



圖 1.2.2
小菱形紋錦面綿袍
荊州博物館館藏

查。挖掘過程中，在墓坑的側面發現了一個被盜過的大洞，考古人員頓時心裏一緊，古墓裏的寶貝會不會已經被盜走了呢？順著這個大洞慢慢往裏探究，借著手電筒的光，考古人員驚奇地發現兩件木俑身著彩色繡衣站立於頭箱之中，

而且繡衣色彩鮮豔，保存完整。這個好消息傳到博物館裏，大家立即奔赴現場，確保這些難得的絲織品文物能夠完整地重見天日。那時候正值冬季，冰天雪地的環境給發掘工作帶來了不少影響，但考古人員克服困難、埋頭苦幹，巧妙地把棺罩和棺分離開來，以便運回博物館後能重新拼合復原，而且這樣也不會傷害到絲織物。等到棺罩揭開後，暴露在大家面前的是滿滿的一棺絲織品，上面蓋著一件素色綿袍，大家對這一發現驚喜不已。而後，工作人員有條不紊地剝離這些絲織物，讓這件小菱形紋錦面綿袍完整地展現在世人面前。這件衣服的發現為中國研究先秦時期喪葬習俗提供了重要資料。

盛唐風貌的再現——大紅羅地蹙金繡半臂

美麗的“絲綢之路”

張騫是西漢漢中郡城固（今陝西省城固縣）人。漢武帝時期，張騫出任使者，到了西域。他所走的這條道路，東起長安，經過河西走廊到敦煌，再由敦煌分南北兩路到達今天的伊朗和羅馬，這就是我們所說的“絲綢之路”。千百年來，無數商人在這條道路上往來穿梭，將中國生產的大量精美絲綢販運到世界各地，同時，也把中國先進的種桑、養蠶、繅絲、織綢技術傳播出去，這條商道在隋唐時期達到了全盛期。唐朝的絲綢貿易空前繁榮，因此，現今出土的唐朝絲織品，無論是數量還是品種都達到了前所未有的水平。

陝西省扶風縣法門寺、青海都蘭熱水古墓群、新疆吐魯番阿斯塔納古墓群、甘肅敦煌藏經洞被稱為“絲綢之路上的四朵奇葩”。其中，以法門寺地宮出土的絲綢數量最大、等級最高、工藝最精湛，而且有明確的記載，堪稱唐代絲織品的寶庫。大紅羅地蹙金繡半臂就是其中的一件精品。

1981年，陝西關中突降暴雨。此前，法門寺塔以傾斜之姿屹立了三百多年。此時，塔體重心

我們是大漢的使者。





圖 1.2.3
法門寺塔

偏離三米多，西南角塔基下陷一米有餘。所幸寶塔初建時結構嚴謹，建築技術高超，所以才保持三百多年屹立不倒。暴雨襲來，法門寺塔西南半部在暴雨中轟然倒塌，塔內所藏佛經、佛像紛紛跌落地面，但另一半塔絲毫沒有坍塌，成為一大奇觀。保護迫在眉睫，陝西省政府很快做出重修法門寺塔的決定，並成立了重建法門寺塔委員會。

1987 年春天，重建工作開始，首先做的是拆除殘塔，整理佛像、經書和其他文物。為了重打地基，陝西省考古文物部門開展了對佛塔地宮的發掘工作。在西北角的清理和挖掘中，考古人員刨開三處碎石，一個地洞展現在大家面前。陽光直射下去，裏面金碧輝煌，埋藏了上千年的秘密在這一時刻浮出水面……

夢回唐朝

1987 年 4 月，法門寺地宮被打開了，地宮裏的兩千四百九十九件珍寶橫空出世。除了琳琅滿目的金銀器、秘色瓷、琉璃器等國寶外，還有大量五彩斑斕、幻彩異色的絲綢服飾，彷彿讓人們穿越回了大唐。其中一件微縮版的對開襟的短袖上衣顯現在世人面前，它就是大紅羅地蹙金繡半臂。袖長十四點一厘米、身長六點五厘米，衣服



圖 1.2.4
大紅羅地蹙金繡半臂
法門寺珍寶館館藏

上用金線盤結成象徵吉祥如意的折枝花。這種服飾始於隋朝，多為內官之服。唐朝時一般士人也競相穿著此款服飾。根據這件衣服的比例，衣長只能夠過胸，但這恰恰體現了人體的自然之美。唐朝佳麗的高貴富態和對時尚的大膽追求在這件衣服上體現得淋漓盡致。

這件衣服現藏於法門寺珍寶館內。

萬曆皇帝的寶藏——定陵袞服

重見天日

定陵是明十三陵之一，位於北京市昌平區境內天壽山南麓，是明朝第十三位皇帝朱翊鈞（即



圖 1.2.5
定陵

萬曆皇帝）和他的兩個皇后的陵墓。它是十三陵中唯一一座進行了考古發掘的陵墓。

1956 年 5 月 19 日清晨 7 時，隨著副隊長白萬玉一聲令下，發掘工作隊開始了對中國帝王陵墓的第一次主動運用考古學方法進行的科學發掘。經過一年多的艱苦發掘，定陵出土了大批珍貴文物，其中出土的皇帝服飾多達十四類。

它是這個樣子的

袞服，是中國古代最高等級的服飾之一，樣式與普通龍袍類似。袞服上飾有十二章紋飾，即日、月、星辰、山、龍、華蟲、宗彝、藻、火、粉米、黼、黻，非常獨特，是君王在最隆重的場合穿的衣服。定陵出土的萬曆皇帝的袞服一共有



圖 1.2.6
定陵袞服
定陵博物館館藏

五件，分別採用緙絲和織繡工藝，現藏於定陵博物館。

明朝對袞服的織造十分重視，一般由內織染局承辦。織前先由欽天監選擇吉日，再由禮部題請，派遣大臣祭告，最後開工。織造工藝精湛，一般做這樣一件袞服需要花上十年的時間。出土的袞服中有一件上面寫有：萬曆四十五年袞服一套收。

定陵出土的袞服，織造之精不同凡響。以緙絲袞服為例，這種工藝起源於漢魏時期，織造時不用大型織機，而是採用通經斷緯、小梭挖織的技術，具有獨特的民族風格。而定陵緙絲袞服所用的織造材料尤為珍貴，大量地採用赤圓金織緯，是歷代緙絲織物中極少見的。大面積採用孔雀羽絨製龍紋，則使袞服金翠相映，華麗生輝。此外，袞服還用了藍、紅、綠、黃等二十八種彩絨。其中經綫全為強拈絲綫，每厘米的地子用二十二根；緯綫全為不加拈的彩絨，每厘米多達一百根。經過這樣的色彩搭配和工藝處理，袞服更加富麗堂皇、莊重大方，與皇帝至高無上的身份地位相得益彰。

皇上的衣服還挺多的。

