

# 目錄

|         |      |
|---------|------|
| 導言..... | xiii |
|---------|------|

## 第1章 民居建築

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 建築傳奇.....              | 003 |
| 建築飽覽.....              | 008 |
| 最獨特的建築——北京四合院.....     | 009 |
| 最有詩意的建築——徽派建築.....     | 015 |
| 獨具魅力的東方古堡——福建土樓.....   | 020 |
| 用竹竿撐起的建築——傣族竹樓.....    | 024 |
| 悠悠草原上的明珠——蒙古包.....     | 027 |
| 高原上的瑰寶——藏式碉房.....      | 030 |
| 古城中的巨大印章——“一顆印”民居..... | 031 |
| 無雙技藝.....              | 034 |
| 建築一角.....              | 036 |

## 第2章 皇家建築

|           |     |
|-----------|-----|
| 建築傳奇..... | 051 |
|-----------|-----|

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 建築飽覽.....              | 053 |
| 巍峨的皇城——北京故宮.....       | 053 |
| 僅次於皇家建築的王公府第——恭王府..... | 062 |
| 無雙技藝.....              | 067 |
| 建築一角.....              | 074 |

## 第3章 園林建築

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 建築傳奇.....               | 089 |
| 建築飽覽.....               | 093 |
| 中國園林乃至世界園林的典範——頤和園..... | 093 |
| 世界上最悠久最完整的皇家園林——北海..... | 096 |
| 曲徑通幽的私家花園——拙政園.....     | 099 |
| 無雙技藝.....               | 103 |
| 建築一角.....               | 106 |

## 第4章 禮制建築

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 建築傳奇.....            | 119 |
| 祭祀建築——壇與廟.....       | 119 |
| 尊親敬祖的禮制建築——陵墓.....   | 121 |
| 建築飽覽.....            | 124 |
| 既不規則又不對稱的建築——天壇..... | 124 |
| 一個皇室家族的興衰——明十三陵..... | 128 |



三聯書店  
Joint Publishing (H.K.)

|             |     |
|-------------|-----|
| 無雙技藝.....   | 133 |
| 多功能的彩畫..... | 133 |
| 建築一角.....   | 136 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 博物館參觀禮儀小貼士..... | 144 |
|-----------------|-----|

|                |     |
|----------------|-----|
| 博樂樂帶你遊博物館..... | 146 |
|----------------|-----|

# 導言

## 建築美好生活

五千年的中國文明史，不僅孕育出了無數有形和無形的珍寶，也為今天的我們留下了數不清的珍貴歷史遺跡——建築。中國古代建築以其多姿的形態、豐富的文化內涵，給後人留下了一處處物質遺存和精神財富。

民居是一種與我們的生活息息相關的建築形態。你別看現在城市中隨處可見的是由磚石、混凝土壘砌的高樓大廈，但是在古代，不同的歷史時期，不同的自然和人文環境，民居式樣可是千變萬化的。四合院式的北京民居，石庫門式的上海民居，竹樓式的雲南民居，窯洞式的陝北民居，庭院深深的江西民居，東西折廂式的湖南民居，三百六十度圓盤式的福建民居，層巒疊嶂山城式的四川民居等，多姿多彩，美不勝收。

民居尚且如此，帝王將相居住生活的皇家建築更是金碧輝煌，從秦始皇大修阿房宮，到唐代壯麗的大明宮；從精緻的王府官衙，到宏偉的皇家藏書閣，歷朝歷代的皇室對於修建自己的宮殿、樹立皇室雄威毫不懈怠。如今，繁華褪去，那紅牆黃



三聯書店  
Joint Publishing (UK)

# 建築飽覽

中國民居的歷史非常悠久，然而住宅建築，特別是平民的住宅建築，在漢代以前卻很少有形象化的記載。究其原因，第一，老百姓誰會把自己平時住的房子當成描繪、記錄的對象，甚至當成文物保護起來？第二，無論木屋還是土屋，它們怎麼才能被長期妥善地保存？這問題別說對古人，對今天的我們來說都是個難題。所以，直到漢代以後，種種記錄民居的物件才被保存並流傳下來，我們才能夠通過畫像磚、陶質模型、壁畫、繪畫等文物來大致理清中國民居的發展脈絡。

中國人重視家庭，而住宅作為家的物質載



圖 1.2.1  
畫像磚上的古建築



圖 1.2.2  
壁畫上的古建築



圖 1.2.3  
繪畫中的古建築

體，承載著獨特的精神內涵。下面，我們就來欣賞一下中國幾種比較有特色的民居。

## 三聯書店 Joint Publishing (H.K.) 最獨特的建築——北京四合院

四合院是中國合院建築的一種代表類型，也是如今中國傳統民居中留存數量最多、分佈最廣的一種。

### 它是這樣的

就像動物具有骨架一樣，房子也是有骨架的。樑、柱，這些四合院裏的房屋骨架都是木質的。別看這個四合院模型很簡單，模型中那些房屋的位置和朝向可是很有講究的。

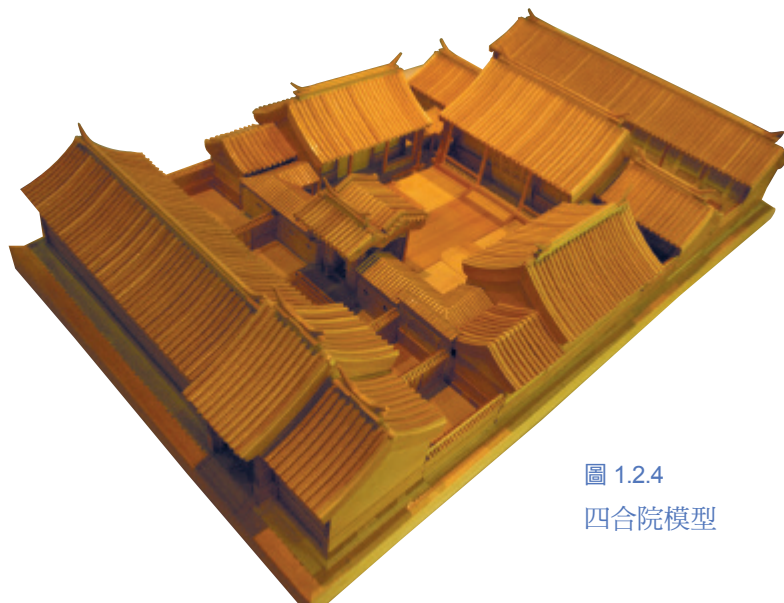


圖 1.2.4  
四合院模型

圖 1.2.5  
北方常見的四合院



首先，中間那間房屋（學名為正房）一般都是坐落在南北中軸綫上的。院落左右兩邊那兩間基本對稱的房間則叫“廂房”。四合院以這種“一正兩廂”的組合為基本單位，四周建屋，用房屋圍成庭院。

合院式建築並不是北京獨有，在中國其他地方也很多見，只不過因為各地氣候不同，南方和北方的建築外觀有所不同罷了。南方合院裏的房屋比較密集，正房和廂房很多是連接在一起的，庭院相對來說也比較小，只露出一塊小小的、四邊形的天空，人們叫它“天井”。在有的南方民居中，我們甚至會覺得整個院子簡直就是一個開了天窗的敞廳。而北方的合院，正房和廂房間則隔開了比較大的一段距離，院子比較開闊，剛才說到的“四合院”就是北方合院式住宅中最典型的一種。

### 四合院的歷史

四合院歷史悠久，早在三千多年前的西周時期就有完整的四合院出現。陝西岐山鳳雛村西周遺址出土了中國已知最早、最嚴整的四合院實例。今天的北京留存著許多典型的四合院，這種佈局源於元大都的規劃。元人詩云：“雲開閭闔



圖 1.2.6  
南方的天井

三千丈，霧暗樓台百萬家。”這“百萬家”的住宅，便是如今所說的北京四合院。經過明清兩代，這種住宅進一步延續發展，於是“北京四合院”成了北京民居的代名詞。

我們前面看到的模型圖其實僅僅起到示意的作用，實際上，四合院往往比模型要複雜得多。四合院的規模和家族規模、人口多少有著密切的關係，一般來說，小型四合院只有一進（一重院落），由十幾間房屋組成，大點的四合院可以有二進、三進，或者更多，多達幾十間房。

### 結構中的奧秘

四合院裏的正房一般是坐北朝南的，東西兩邊有廂房，正房的對面（也就是大門一側）還有南房。四合院的宅門一般開在南面偏東的位置，這是因為古人認為東南是最吉祥的方位。那麼古人認為什麼方位不吉祥呢？答案是西南方，所以四合院一般都會把廁所設置在整個院落的西南方。

四合院中的居民一般住在什麼地方？除了東西廂房之外，你看到四合院模型中正房左右的小房間了嗎？那叫“耳房”，大多是當臥室用的。廂房的南側一般也有小房間，叫“廂耳房”，有時用作廚房。這就是北京普通市民所住四合院的

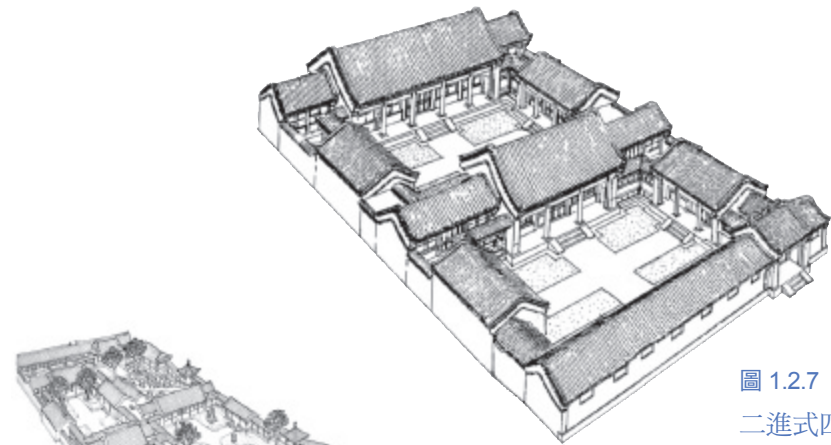


圖 1.2.7  
二進式四合院結構圖

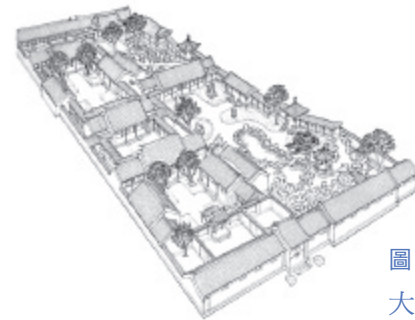


圖 1.2.8  
大型四合院結構圖

基本構造。這種小四合院比較簡單樸素，宅門不會特別大，門內多有磚砌的小照壁（大門內外做屏蔽用的牆壁），以黏輓錢、瓦花等吉祥圖案為裝飾。一般只是正房前簷有廊、柱等。

如果是貴族、官僚、富商的四合院，那可又不同了。那種大中型四合院有二進或更多的院落。當然，這些院落也坐落在南北中軸線上，是一重一重的，每重院落為一進。有的大型四合院甚至在東西兩側也延伸出了院子，稱為跨院，這簡直有點像小型的宮殿或寺廟了。

這種多院落的大中型四合院的宅門可氣派多了，一般都是屋宇式，位置一般在東南側。大

#### 屋宇式

屋宇式是傳統庭院中大門的一種式樣，外形像房屋，內部由多個開間構成。此外還有牆垣式大門。



圖 1.2.9  
垂花門

戶人家的大門的前簷一般還裝飾有彩畫等。大中型四合院的第一進院子裏，北面正中一般有一道門，叫垂花門，前簷裝飾著垂蓮柱和雕花木板。進了垂花門，就能到第二進院子，第二進院子的正中叫過廳，左右也有廂房。垂花門、過廳與廂房間多用曲折的廊子連接，廊間還有精美華麗的什錦窗之類的裝飾。如果院子還有第三進，那麼第三進院子的情況基本和第二進相似。

四合院這種建築形式充分體現了中國傳統的宗族制度，每個房間都有不同的地位和象徵意義，也便於安排不同的家庭成員使用。

## 最有詩意的建築——徽派建築

夏天到了，出去寫生的季節到了！每年暑假，我們都會看到學習美術的學生們熙熙攘攘地前往他們寫生的聖地——安徽的宏村和西遞村。那裏到底有著怎樣的魔力呢？那裏風景秀麗，是中國著名的徽州文化的代表。

### 徽派建築的歷史

說到徽州文化，明代著名戲曲作家湯顯祖曾經慨歎：“一生痴絕處，無夢到徽州。”在過去相當長的時間內，中國最富有的人群並沒有分佈在沿海地區，而是分佈在內陸地區，如徽商和晉商，其中尤以徽商創造的經濟、文化業績最為突出。

古徽州不僅山川秀麗，文風昌盛，民間習俗也自成一統，因而民居也別具一格。今天，當我們走進徽州，步入那一座座由白牆青瓦組成的徽州民居時，那高低錯落的馬頭牆、精美的雕刻和引人無限遐思的天井，都使人仿佛穿越了數百年的時光，走進了過往的淳樸歲月。

宏村和西遞村的古民居是徽派建築的代表，它們都位於安徽省黃山市黟縣。宏村位於黟縣東

北部，始建於 1131 年，距今已有近九百年的歷史。這裏保存著明清時期的古建築一百零三幢，民國時期的建築三十四幢，已於 2000 年被列入《世界文化遺產名錄》。

### 它是這樣的

行家們都說，宏村是個“牛形”村落。這就怪了，村子有方形的，有圓形的，怎麼還有“牛形”的呢？原來，宏村始建於 1131 年，後來在十五世紀至十七世紀和十八世紀至十九世紀進行過兩次大規模改建。在明代永樂年間，人們將村中的一處天然泉水挖成了半月形的水塘（名叫月沼或月塘），這就是“牛胃”；人們又開鑿了一道四百多米長的水圳（用來灌溉農田和泄洪的人造水利設施），作為“牛腸”。人們通過這“牛腸”從村西河中將河水引到村裏，貫穿“牛胃”。

圖 1.2.10  
宏村的“牛胃”之一  
——月沼



又在村西的虞山溪上架起四座木橋，作為“牛腳”。這樣，便形成了“山為牛頭，樹為角，屋為牛身，橋為腳”的牛形村落。後來，村民們又將村南的百畝良田開掘成了南湖，這樣，宏村這頭“牛”就有兩個“胃”了。至此，前後經歷了一百八十餘年，宏村牛形村落的設計與建築才算大功告成。

改建後的宏村三面環山，坐北朝南，村內有南湖書院、樂敘堂、承志堂等百餘幢明清時期的建築。村外河流引入村內，穿村而過，街巷、民居傍水而建，街巷用石板鋪地，景色真是美不勝收。經典的徽派民居大約是在 1662 年至 1911 年間建造的，包括書院、宗祠與宅第。這些民居多為木結構，有著精美的雕刻，是一個完整的整體，對研究中國古代民居建築藝術與環境藝術具有很高價值。

西遞村則位於黟縣東南，這個古老的皖南傳統村落已有近千年的歷史，現有明代民居二十九幢，建築面積六千三百八十平方米，有祠堂、走馬樓、牌坊等；清代民居九十五幢，建築面積約二點一萬平方米。

西遞村至今完好地保存著典型的明清古村落風格，有“活的古民居博物館”之稱，也被列入

圖 1.2.11  
徽派建築的馬頭牆



了《世界文化遺產名錄》。

來到這裏，你會發現一種與北京四合院完全不同的美——如果說北京四合院淋漓盡致地展現了中國北方合院式建築之美，那徽派民居則盡顯南方合院式建築之美。這裏的建築物大多採用木構磚牆，院落平面對稱，基本單元為中間廳堂，兩側廂房，入口處有內天井。在此基礎上縱橫發展，自由組合，形成二進、三進、四進等多種平面形式。比較特別的是，徽派民居縱向的院落之間還常常設有造型精美別致的馬頭牆，這與眾不同的馬頭牆到底是做什麼用的呢？

沒想到吧，這高高大大的馬頭牆，它最重要的用處就是隔絕火源。前面說過，南方民居之間的距離是很近的，房屋密度大。為了防止一家起火蔓延到其他家，人們就開動腦筋，創造出了這種比房頂還高的漂亮的牆。

這牆怎麼比  
房頂還高？



## 結構中的奧秘

以宏村、西遞村為代表的徽派建築色彩樸素淡雅，裝飾製作精良，而且非常講究與自然環境的和諧統一，堪稱中國古代民居的瑰寶。當然，這瑰寶也寄託著古人濃濃的人文情懷。過去的徽商巨賈為了藏富防盜，其住宅大都建有高大封閉的屋牆，很少向外開窗。然而，這並不能隔絕人

圖 1.2.12  
西遞村胡文光刺史牌坊



類對自然的親近與渴求。於是，天井變成了一扇獨特的窗，起到採光、透氣等功效。古代人通過設置天井，把大自然融入屋中，實現了他們追求“天人合一”的願望。

再來看看徽派建築獨特的門罩設計，它們不僅遮蔽風雨，保護門扇、門框，更顯示了主人的身份、地位。徽派建築的門罩上裝飾著精美的徽州三雕——木雕、磚雕、石雕，將門樓設計得富麗堂皇，以此體現自己的品位與追求。

此外，徽派建築中地位非常重要的牌坊，在一定程度上也是徽派建築的精神所在。牌坊是傳統社會最高的榮譽象徵，是用來標榜功德、宣揚禮制的，這正是儒家思想根植於徽州文化的重要表現。

### 獨具魅力的東方古堡——福建土樓

這張郵票上的建築真是太威風了，它是不是有點像大氣磅礴的角鬥場？不過，它可不是角鬥場，而是中國福建常見的民居——土樓。這張1986年發行的郵票上印的便是有“土樓王”之稱的福建永定承啟樓。



圖 1.2.13  
郵票上的“土樓王”

### 土樓到底是什麼

它是一個家族聚居之地，從某種意義上說，也相當於家族的城堡。既然是城堡，當然極具防禦性，因此，土樓實質上就是福建人民聚族而居、共同防禦外敵的家族城堡。福建土樓興起於宋元時期，至明清、民國時期逐漸成熟，並一直延續至今。現存的土樓大多為明清所建，主要分佈在福建省的南靖縣、平和縣、華安縣、漳浦縣以及龍岩市。這些集中於福建西部和南部崇山峻嶺中的傳統民居，以其獨特的建築風格和悠久的歷史文化著稱於世，已被列入《世界文化遺產名錄》。

土樓主要是土做的。福建土樓是世界上獨一無二的山區大型夯土民居建築，堪稱生土建築藝術傑作。福建土樓往往依山就勢，巧妙地利用山間狹小的平地，以當地的生土、木材、鵝卵石等材料建成。當然，既然是土製建築，不但要注意防火，還要特別注意防水，所以土樓居民在日常用水上都有很多注意事項。

### 結構中的奧秘

前面說過的“土樓王”承啟樓位於福建省龍岩市永定縣高頭鄉高北村，據傳從明代崇禎年