

# 目錄

自序 黃志華 1

上編 以古為鑑及技與道 1

第一章 以古為鑑 3

- 一·一 粵語歌詞與宋詞 3
- 一·二 柳永的強項 4
- 一·三 周詞筆法之一——勾勒 6
- 一·四 周詞筆法之二——「逆」字訣 8
- 一·五 周詞筆法之三——合時地成境界 10
- 一·六 蘇東坡的隨物賦形 11
- 一·七 納蘭詞與中文歌詞 12
- 一·八 明代「曲禁」 14
- 一·九 李笠翁名句錄 15
- 一·十 諷刺≠搞笑 16
- 一·十一 復古的《K歌之王》 17
- 一·十二 少年情懷，今不如古 18
- 一·十三 粵曲曲詞功力深 19

- 一·十四 短歌的傳統 19
- 一·十五 一「關」慘歌 19
- 一·十六 近古之鑑之一——情慾歌風波瑣談 20
- 一·十七 近古之鑑之二——樂隊潮流話舊 22

## 第二章 技道並進 25

- 二·一 當局者的遊戲規則 25
- 二·二 旁觀者的遊戲規則 26
- 二·三 長音練習的聯想 27
- 二·四 遍面皆眼 28
- 二·五 見山是山 28
- 二·六 幸福的你怎麼辦？ 29
- 二·七 情不深而誠不至 30
- 二·八 創意與變態論 30
- 二·九 臨摹 31
- 二·十 工夫在詩外 32
- 二·十一 超載導引（一） 32
- 二·十二 超載導引（二） 35
- 二·十三 超載導引（三） 37
- 二·十四 手與眼 39
- 二·十五 技道並進 40
- 二·十六 多挖型與深挖型 41

- 二·十七 百詞百貌 41
- 二·十八 觀千劍而後識器 41
- 二·十九 不宜用歌詞表現的題材 42
- 二·二十 壯語局限與軟語局限 43

## 中 編 六名家話詞／詞話六名家 47

### 第三章 黃霑之什 49

- 三·一 少年才俊 49
- 三·二 填詞雜說 50
- 三·三 填詞雜說（九十年代版） 51
- 三·四 笑中有淚 52
- 三·五 《男兒志在四方》與《確係愛得悶》 54
- 三·六 《等爸爸》 55
- 三·七 電視武俠劇主題曲雙璧 57
- 三·八 《射鵬》復《射鵬》 60
- 三·九 林夕眼中的黃霑詞作（一） 62
- 三·十 林夕眼中的黃霑詞作（二） 63
- 三·十一 林夕眼中的黃霑詞作（三） 65
- 三·十二 連環問 68
- 三·十三 山也變，海也變 68
- 三·十四 身份與作品 69

- 三·十五 有意義無意義怎麼定 70  
三·十六 想起《朱元璋傳》的作者 71  
三·十七 《朝花》 71  
三·十八 迷戀五聲音階 72  
三·十九 一聲笑與今朝笑 73  
三·二十 白蛇與柳毅 76

#### 第四章 鄭國江之什 79

- 四·一 小學時已填詞自娛 79  
四·二 養詞法 79  
四·三 來者不拒 80  
四·四 明白如話實非易 81  
四·五 注意歌詞的教化作用 81  
四·六 「顛」的煩惱 81  
四·七 紫薇與菟絲 83  
四·八 以戲入詞 84  
四·九 誰不曾嘗改詞苦？ 88  
四·十 心中有劍 91  
四·十一 在黃霑眼中 92  
四·十二 《將軍抽車》 93  
四·十三 《二等良民》 94  
四·十四 《中國眼睛》 95

四·十五 《借來的美夢》 97

四·十六 情路擷芳 99

四·十七 論倒字 100

## 第五章 盧國沾之什 103

五·一 大詞人之初 103

五·二 習作期 104

五·三 填詞明星 105

五·四 《洋蔥花》 106

五·五 一次不理想的試驗 107

五·六 《蓮一朵》 108

五·七 《星語》 109

五·八 全包宴 110

五·九 親情 110

五·十 龍壁懷古 112

五·十一 寫歌詞只忠於一剎那的感情 113

五·十二 情歌創作的八字真言 115

五·十三 詞人的掙扎 117

五·十四 第四個改詞理由 118

五·十五 《螳螂與我》 120

五·十六 來自黃霑的精神支持 122

五·十七 誓不低頭 123

五·十八	粵語歌是歌謠不是詩	124
五·十九	「情歌生活化」的嘗試	127
五·二十	一言驚醒	128
五·二十一	難登頭頂大熱	130
五·二十二	林夕論盧國沾詞（一）	130
五·二十三	林夕論盧國沾詞（二）	131
五·二十四	《沙漠之旅》	135
五·二十五	對外不多需求	137
五·二十六	《秦始皇》	138
五·二十七	《小鎮》誕生記	142
五·二十八	《號角》Vs《小鎮》	144
五·二十九	鄧麗盈談學填詞	146
五·三十	《歌詞的背後》補遺（一）	148
五·三十一	《歌詞的背後》補遺（二）	150
五·三十二	細味《灕江曲》的詞	152
五·三十三	要淺，有咁淺得咁淺	153
五·三十四	古典？現代？界限何在？	154
五·三十五	創作激素	156
五·三十六	激情一去不復返	156
五·三十七	欲衝難動	158
五·三十八	林超榮說盧國沾詞	159
五·三十九	給想入行者的話	160

## 第六章 林振強之什 163

- 六·一 小時不屬了了 163
- 六·二 眉頭不再猛皺 164
- 六·三 沒有心機研究中文 165
- 六·四 黃山與石林 166
- 六·五 寧願 167
- 六·六 靈感問題 168
- 六·七 《創世記》 170
- 六·八 《摘星》誕生記 171
- 六·九 《倦》曾屬最棘手 172
- 六·十 「標奇立異」之箭 172
- 六·十一 數字奇觀 174
- 六·十二 獨腳戲 175
- 六·十三 《零時十分》 176
- 六·十四 林振強 Vs 盧國沾 178
- 六·十五 矛盾張力 180
- 六·十六 《血肉來擋武士刀》 182
- 六·十七 《每一個晚上》 183
- 六·十八 層層疊加的《追憶》 185
- 六·十九 《紅日我愛你》 187
- 六·二十 《假假地》 188
- 六·二十一 《加爾各答的天使》 190

六·二十二 《開路先鋒》 192

## 第七章 潘源良之什 195

- 七·一 少年時不熱中寫作 195
- 七·二 濁世暖流清 196
- 七·三 兩首早期作品 196
- 七·四 漫畫藝術論 198
- 七·五 填詞原則 199
- 七·六 三番詞話 199
- 七·七 關於《誰可相依》 202
- 七·八 《空中樓閣》 204
- 七·九 《飛翔境界》 206
- 七·十 刀！ 207
- 七·十一 副詞高手 209
- 七·十二 《風雨故人來》 212
- 七·十三 《牆》 213
- 七·十四 《今天應該很高興》 214
- 七·十五 《十個救火的少年》 216
- 七·十六 心血來潮寫《梵高》 218
- 七·十七 發現論 220
- 七·十八 兼寫詞與曲時期 221
- 七·十九 好東西要等好機會 223

七·二十 《未唱的歌》 223

## 第八章 林夕之什 225

- 八·一 想起夏宇 225
- 八·二 初試啼聲 226
- 八·三 《雨巷》 227
- 八·四 激辯（一） 228
- 八·五 激辯（二） 229
- 八·六 激辯（三） 231
- 八·七 激辯（四） 233
- 八·八 詞會時期 235
- 八·九 《變調》 240
- 八·十 九流十家集談 241
- 八·十一 轉捩點 241
- 八·十二 歌詞與詩的隔膜 243
- 八·十三 《別人的歌》 244
- 八·十四 《Charlie Charlie》 246
- 八·十五 歌詞三級制 247
- 八·十六 一世？一切？ 249
- 八·十七 對愛情悲觀 250
- 八·十八 當林振強、潘源良填過都不理想…… 251
- 八·十九 放棄碩士論文，全情投入填詞 252

- 八·二十 紛紛來求翻炒 254  
八·二十一 不該利用歌手 254  
八·二十二 寫非情歌要申請 255  
八·二十三 入行非因比賽得獎 256  
八·二十四 《迷路》 258  
八·二十五 也有會錯曲意時 260  
八·二十六 《開到荼蘼》 262  
八·二十七 《催眠》 264  
八·二十八 每天睡四小時 265  
八·二十九 《潛龍勿用》 266  
八·三十 《Shall We Talk》 268

## 下 編 轉益多師 271

### 第九章 眾星璀璨 273

- 九·一 羅鏘鳴的二等觀 273  
九·二 向雪懷談填詞經驗 275  
九·三 卡龍談他的《夜行火車》 277  
九·四 盧永強論阿寶與惡霸 278  
九·五 小美說五味架 279  
九·六 填詞=堆砌？——陳少琪的填詞經驗 280  
九·七 陳嘉國醫生填詞界見聞錄 282

- 九·八 九〇年最好的歌 286
- 九·九 一張完美的弧——周耀輝談與達明合作的經驗 287
- 九·十 《愛在瘟疫蔓延時》 289
- 九·十一 《紅旗袍》 291
- 九·十二 主流中尋找嘗試 292
- 九·十三 正話反說 293
- 九·十四 自薦成功加運氣——張美賢的填詞經驗 295
- 九·十五 就是要不一樣——黃偉文天生「包拗頸」 297
- 九·十六 一二顆星照不亮整個時代 298
- 九·十七 非不能空手入白刃 300

## 第十章 他山之石 303

- 十·一 豐子愷畫論的啟示 303
- 十·二 頌歌範例——許乃勝填詞的《秋瑾》 304
- 十·三 《梳子與刮鬚刀》 305
- 十·四 《該死的海》 306
- 十·五 《忙與盲》 307
- 十·六 《上班族》 308
- 十·七 歌就不應該這樣寫 309
- 十·八 《我想去桂林》 310
- 十·九 《三年》 311
- 十·十 拜託多留神音樂 312

- 十·十一 《想像》 312
- 十·十二 《老兀鷹》 313
- 十·十三 《可愛的家》 315
- 十·十四 《嫵嫵的羽毛床》 317
- 十·十五 一根煙燃起的故事 318
- 十·十六 中國人早有搖滾樂？ 320
- 十·十七 是Hip-Hop還是「白攬」 322
- 十·十八 黑人方言行的，香港人方言也能行 323
- 十·十九 硬邦邦時代何時結束？ 323

## 第十一章 臥虎藏龍，詞成何用 325

- 十一·一 舒巷城亦填詞 325
- 十一·二 香山亞黃的少年夢 325
- 十一·三 音樂情種區琦聊發少年狂 327
- 十一·四 陸離詞作 333
- 十一·五 《歡樂今宵》開場曲——林燕妮偶然填詞 335
- 十一·六 風起雲湧的歲月 336
- 十一·七 粵劇編劇新一代溫誌鵬當年舊事 336
- 十一·八 話劇界高人莫紉蘭也填詞 338
- 十一·九 直逼林夕的出色女子何潔玲 339
- 十一·十 馮德基昨夜的渡輪開到哪裡去？ 345
- 十一·十一 羅卓為終是無緣 348

- 十一·十二 文學獎常客——黃開 351
- 十一·十三 文學獎常客之二——許氏姊妹花 353
- 十一·十四 洪朝豐《給母親的搖籃曲》 354
- 十一·十五 文化界新星張結鳳 355
- 十一·十六 沾雨江傳奇 356
- 十一·十七 金詞塘的日子 363
- 十一·十八 潘少權一生一詞 363
- 十一·十九 聽歌學歷史及其他 365
- 十一·二十 用歌詞幫助推廣古典音樂 367
- 十一·二十一 詞成何用——網上新世代的新思考 368

# 盧國沾之什

## 五 · 一 大詞人之初

像六十年代很多文藝青年一樣，盧國沾當年也是投稿學生園地而願意獻身文化界的一員。記得一九八二年初他在《新晚報》為文談其《找不著藉口》得到「最佳作詞獎」感受時，曾憶述：「十七歲時寫稿寄去《學生園地》，一期連刊出我兩篇大作，那次我高興得在人前仰天打了幾個哈哈，顯出我多麼的少年傲氣。」

盧國沾是畢業於香港中文大學新聞系的，人們常說中文系畢業的人往往不能在寫作上有所發揮，觀乎盧國沾與林夕，此語可以休矣！

一九六八年一月十五日，盧國沾開始他第一份工作——在「無線」的《香港電視》周刊當記者，七年之後，已在「無線」身兼二職：既主持推廣部的宣傳工作，還兼顧監製《K 100》。

一九七六年，無線同事林德祿找他寫詞，問他可有膽量一試，他拍心口應允，於

是不久就寫成了他的處男作：電視劇《巫山盟》的主題曲，值得注意的是，這首主題曲是先由盧國沾寫詞，再由顧嘉輝譜曲的。不過，這首主題曲並沒有引起人們注意，反而劇中的插曲《田園春夢》，卻非常流行，於是很多人都以為，盧國沾的第一首作品是《田園春夢》。

然而，可以肯定的是，《田園春夢》的流行，使盧國沾的填詞之路豁然大開。幸運之神對盧國沾看來是非常眷顧的。

## 五·二 習作期

一九七六至七七年間，是盧國沾的填詞練習期。別的詞人的「習作期」作品，我們也許難以欣賞得到，但盧國沾的歌詞習作，卻都是曾出街（公開）的，只因為當時「無線」有個《民間傳奇》的戲劇節目，劇中經常加插歌曲，其中《西廂記》、《寶蓮燈》、《帝女花》、《梁山伯與祝英台》、《金玉奴》、《江山美人》、《三笑姻緣·王老虎搶親》等七套劇目的主題曲和插曲，全由盧國沾撰寫。

這些全是古裝劇集，加上當時粵語流行曲初盛，所以歌詞是不得不剪紅刻翠，務求麗藻華章，這對於後輩詞人如林振強、潘源良以至林夕，可能是可怕的夢魘，但對於盧國沾來說，卻並非難事。

這批歌詞，幾乎從沒有人提過讚過（因為當時的樂評人眼裡都只有英文歌國語歌，而專評論粵語流行歌詞的詞評人也未「出世」），很快就被遺忘得一乾二淨。然而，正是這幾十首歌詞，磨練了盧國沾的詞筆。

到盧國沾在其後一兩年寫出更受矚目的名作如《小李飛刀》、《每當變幻時》後，人們更早忘了其實盧國沾也有他的「習作期」，並非一步登天的。事實上，縱使是他

早期的名作，也常可見到技術上的失誤，例如電視劇《前程錦繡》主題曲中的詞句「敢抵抗高山，攀過望遠方」就因為分句不妥，頗遭詬病。

### 五·三 填詞明星

七十年代中後期，香港曾經一度有三間私營電視台：無線、麗的、佳視，盧國沾是曾在這三間電視台都任過職的少數人之一，事實上盧國沾是親歷佳視的興亡，被稱為「佳視六君子」。

不管無線、佳視或麗的，電視台工作都是瞬息萬變、充滿驚濤暗湧，面對這些工作壓力和衝擊，對一個性情中人來說，不把這些感受即時抒洩出去，是會憋死的，不過盧國沾卻很幸運地可以通過歌詞創作來排遣這些情感。

所以，很多人都發覺，可以從盧國沾的歌詞，感受到他的思想感情，聽到他的個人心聲，以致多年來成為「盧國沾詞」的「賣點」。

對於這樣的「賣點」，曾有些行家不以為然，理由是歌詞是代歌星言，幫助歌星建立形象及發揮得更好，「盧國沾詞」只會常常搶去歌星的鏡頭……這位行家的說法不無道理。但筆者相信，在盧國沾的那個時代，人們不僅需要有歌星，也很需要有「填詞明星」，因為中國人從宋代以來就崇拜大詞人，李後主、蘇東坡、辛棄疾、李清照、納蘭性德、呂碧城、沈祖棻，大名無不令人神往，難得粵語流行歌詞界有一位敢作敢為的大詞人，其光芒直教一眾名歌星失色，多好！

筆者反而遺憾自盧國沾之後，填詞人的「明星」味日減，常常只能安於「代言」的本份。事實上，沒有思想、沒有感情、沒有心聲的作品，又怎會教人感動、教人共鳴？

盧國沾著名的心聲詞當數《小鳥高飛》、《天蠶變》，這裡且舉一首不大有名的《甜甜廿四味》（盧業瑀主唱）讓讀者欣賞：

《甜甜廿四味》（麗的電視同名電視劇主題曲，盧業瑀主唱）

人人望見掉頭走，但我依然跑上前，  
爲了今天的我，有我信念，耕種在瘦田。  
人人問我做成點？漸覺心頭苦過黃連。  
但我輕輕一笑，高聲講：不能信謠言！  
曾偷偷數手指，一天加一天，數目也每日變，  
從開始追求我美夢，也間中感慨萬千。  
人人問我爲何如此：但有苦茶先喝完？  
廿四味「嗒」真吓，甘甘地，心頭似蜜甜。

這是一部電視劇《甜甜廿四味》的主題曲，為了切題，詞中也有提及「廿四味」，但論緊扣題目，這首詞並非是最好的，而這首詞最為人樂道的是可以清晰地從散文化的歌詞中感受到詞人的心底說話。

## 五·四 《洋蔥花》

當年電視主題曲雄霸一方，而寫電視主題歌詞的高手，當數盧國沾與黃霑。二人都擅於緊扣劇名來寫。盧國沾的《驟雨中的陽光》、《風箏》便是這方面的傑作。這裡以一首較少人知道的《洋蔥花》為例，看看詞人扣題的妙手：

《洋蔥花》（亞視同名電視劇主題曲，柳影虹主唱）

面前是一個你，好像洋蔥一棵，

包在你心又是甚麼？撕開片片先睇清楚。

但憑外表看你，心事誰可捉摸，

可是你給我陣陣刺激，不想計較如今可是錯。

明知接近你偏惹淚，但我抹淚仍追隨，

唯盼我逐片撕下你以後，把世間謠言都攻破。

別人或者領略過，今日你旁邊卻是我，

不論你真愛剩下有幾多，多少也盼望能交給我。

這詞中，「包在你心」、「撕開片片」、「陣陣刺激」、「偏惹淚」、「逐片撕開」都是照應「洋葱」這一物件的特點來生發的，但整首歌詞寫的其實是一個愛情故事：一個女孩喜歡了一位難摸透其心事又不好惹的男孩，這種寫法有點「詠物」的意味，而我們可從中看到詞人的巧妙扣題手法。

## 五·五 一次不理想的試驗

### 《血淚的控訴》（徐小明主唱）

行人在公園裡，都不會輕易行近，爲了她專心於課本，無意令她分心。

行年十七多歲，她比那花放艷麗，貌美清秀甚迷人，誰料到那不幸來臨。

人說她曾遇到侮辱，報紙已經刊登，人說那強盜已判監，她的生命也犧牲。

再望見，公園裡面花放仍然艷麗。只見人人散步，有誰見到已乾血印？

盧國沾這首詞約寫於一九七九年，乃是他早期的「非情歌」試驗品。歌詞很短，相信是若寫得太長也有「無米炊」之虞。

一名女學生在公園溫習卻慘遭狼吻及毒手，以歌詞這種體裁來說，肯定難用正面

的角度下筆，而今盧國沾以側筆來寫，卻又似乎太含蓄，控訴的力度甚覺不足。

效果雖是不理想，但能選擇寫這樣的題材，盧國沾也實在大膽。

## 五·六 《蓮一朵》

從上述那首《血淚的控訴》，我想到他另一首作品《蓮一朵》，是一九八三年的作品：

### 《蓮一朵》（甄妮主唱）

蓮一朵花葉帶淚滴，自傷身世孤寂，

未知他心中怎去想，他的說話竟帶壓力！

莫傷於身世在何地，泥濘難染蝕。

蓮，紅在色素淡，顯見真正心跡。

蓮一朵花葉撲浪蝶，內心討厭之極，

或者他始終冇認識，把你折辱損你傲直。

請不必嗟怨此生，生也常吃力。

蓮原傲於冷逸，知他可會珍惜？

這詞的靈感相信來自「蓮出淤泥而不染」的名句，但也可能是刻意讓欣賞者想起這名句。這也是個絕少粵語流行歌詞會寫到的題材：雖出淤泥（要解得死一點，不留想像空間的話，「淤泥」或是用以借喻娼門或虎狼之窩之類）而不染，卻被戴著有色眼鏡者所不齒，他們才只看見蓮花旁邊的淤泥，就認定蓮是不值得尊重的壞東西，可以侮之辱之。這詞既是詠花也是詠人，我們可以視為情歌，但作為勵志歌或哲理歌，亦無不可。

這《蓮一朵》既顯出盧國沾詠物詞的功力，也顯見他的確敢於常常試寫近乎另類的題材。

## 五·七 《星語》

《星語》（余安安主唱，調寄《All Kinds of Everything》）

少時，我醒來，半夜暗驚；那時，到窗前，發現了星，  
那知，星會沉，墮到天底；傷嘆他竟然，永別蒼冥。  
少年，我追求，美麗遠景；少年，到長成，我夢已醒。  
世間，千萬人，在我身邊，苦我不可能，獻盡真本領。  
無數夢想，陪着我年漸長，  
記得當年理想，漸覺世事不平。  
世情，有規條，有若鐵鎖；要逃，也不能，有恨怨聲。  
爲了些，親情，世間的眼光，使我的生存，似做些反應。  
曾恨我自己，從未似自己，  
爲了他人喜歡，極勉強亦應承。  
有時，我只求，冷落似星；冷然吐光芒，也濁也清，  
或者光盡時，自己消失；真正的生存，見盡真本性。

以第一身來寫少年人的心境，在盧國沾的作品中是鮮見的，上舉的一首卻是鮮見中的一例。詞一開始便有很奇異的意象：「那知，星會沉，墮到天底」這是偶像的幻滅，又或是偶像的猝死帶來的巨大內心衝擊。這開首一段，奠定全詞的基調，從少年到成長是如此的不快樂不如意，因為美夢難圓、本性和自我難存，……這其實是中年

人憶寫少年人的情懷，真由少年人來寫，恐怕寫不出那份深刻的感慨！

## 五·八 全包宴

填詞人替歌星包辦整整一張唱片中的所有歌詞畢竟是較少見的事，近幾年，林夕和黃偉文都做過這些事情。作為這二人的前輩，盧國沾很早就有這光輝的一頁，如果初出道時全包一部《民間傳奇》劇集的主題曲插曲並不算數的話，那麼他在八十年代初先後為甄妮和張德蘭包辦全碟歌詞，則肯定是算數的。盧國沾這兩次「全包」還有一個特點：兩張都是概念大碟，甄妮那張是整張唱片的歌合起來能串成一個故事，張德蘭那張則是每首歌或隱或顯的說及一種顏色。

## 五·九 親情

雖然寫親情這個題材的粵語流行曲詞向來不多，一百首可能也不見一首，但當我們大量接觸盧國沾的詞作，發覺他的親情歌詞少說也有十餘首，數量實在不少：

- 一、《一歲生辰》（黃思雯主唱）
- 二、《仔女一條數》（張德蘭主唱）
- 三、《搖籃曲》（李韻明主唱）
- 四、《學爬爬》（薰妮主唱）
- 五、《小安琪》（關正傑主唱）
- 六、《父與子》（葉振棠主唱）
- 七、《孩子，不要難過》（薰妮主唱）

八、《小娃娃》(薰妮主唱)

九、《救救孩子》(柳影虹主唱)

十、《親》(何國禧主唱)

十一、《教堂鐘聲》(區瑞強主唱)

十二、《漁火閃閃》(區瑞強主唱)

這是筆者所見到過的，但肯定會有遺漏。這批歌曲，肯定會有兩三首是寫他與其掌上明珠的感情的。不過，也不管是不是，我們都可以感到這些作品中充滿對兒女的關懷、祝福、寄望……

筆者自己最喜歡的是《漁火閃閃》：

### 《漁火閃閃》(區瑞強主唱)

漁火閃閃擦浪濤，隨那海浪舞，

小娃娃，你可知道，巨浪翻起比船桅高？

南風輕輕送木船，誰去掌木櫓？

小娃娃，你可知道，碰著風急看運數？

小娃娃，牙牙學語，何曾遇過風暴？

好一個家，人船共處，茫茫碧海正是父母。

歌的調子是民謠風格的，所以詞也力求有民謠的淡樸風味，盧國沾不但做到了這個要求，而且詞短而意豐，這一方面得力於詰問法，也得力於意象都有豐富的外延。歌的背景是成人陪小孩子在海邊耍樂時的隨想，而詞人就很自然而然的借海邊必然見到的海浪和船作比喻，像是信手拈來。

## 五·十 龍壁懷古

### 《龍壁懷古》（麥潔文主唱）

威逼的星眼凝望，哀傷的夕陽殘照，  
多少的風雨侵蝕，刀刻的故事已散掉，  
孤清的一塊小石，現在龍城又更渺小！  
火捲過大地，任它灰燼風裡飄，  
石頭記：弓箭在腰？風捲去舊事，或有壯烈怎再昭？  
石頭冷：不再炫耀！或者往事已盡遺忘，事跡早消失了。  
哪個奪勝？哪一個戰敗？日後已寂寥？  
誰曾在此處，痛失家國悲叫？  
無奈情景遠逝，時人在歡笑。  
消失的一個朝代，竟不知誰曾憑弔？  
幾多飛機過頂上？問有幾架路過陳橋？  
它身邊坊眾千萬，但有幾個駐腳靜瞄？  
香江的一塊古石，在這海角漸已無聊！

這是盧國沾繼《螳螂與我》後另一首寫給麥潔文唱的「非情歌」，不過，這作品不及同一唱片中也是盧國沾寫的「非情歌」《堂吉訶德》流行。

其實，流行曲常以捕捉潮流為能事，因此，最多只有懷舊，卻絕不會「懷古」，盧國沾肯定不會不知這個道理的，故此這首作品應是他執意想寫的題材。筆者猜，寫及宋王臺的粵語流行歌詞，盧國沾這首作品也許會是空前絕後的！

懷古是古代文人常見的題材，今人來寫，實難以超越古人，盧國沾這首詞，也未

見能脫箇中的窠臼，只是像「幾多飛機過頂上，問有幾架路過陳橋？」如此的把古今時空故意錯接在一起的手法，卻是十分精警的。

但筆者還是喜歡這首歌詞，它畢竟還是寫出（反映）了香港人真實的一面：向來欠缺歷史感！

## 五·十一 寫歌詞只忠於一剎那的感情

從一九八〇年開始，盧國沾甚是關注對後輩的培育及誘導。當時他的太太搞了一本《歌星與歌》的流行音樂雜誌，為增招徠，盧國沾便在這雜誌上主持一個「批改歌詞」的專欄，歡迎填詞愛好者把作品寄給他批改。雜誌上還另有一個「盧沾專欄」，在這專欄中他經常談到他的寫詞經驗，下面摘錄了當中頗能給填詞愛好者啟發的兩篇文章。

先不說一首歌詞怎樣產生，且談一談，作為一個寫詞人，我對自己的作品，是忠於自己的感情，還是先忠於社會良心。

前年，某大學的校刊搞了一個專題報道，探討歌詞內容對社會的影響，我當時很率直的回答：沒有影響。是因為想寫的歌詞是忠於自己，不忠於社會。因此我個人對事物的觀感，從來不打算改變別人。

例如寫「哲理」式的歌詞。如果你稍為留意，便知我所寫的哲理歌詞，甲詞跟乙詞常常互相矛盾。有時我認為人生應該奮鬥，有時我認為人生如戲劇，因此我對「人生」這回事，基本上是沒有固定的看法。尤其隨著年紀長大，觀點經常有所改變。如果真有人企圖從我七八百首歌詞裡找出統一的「人生觀」，我只能道歉——因為根本就沒有統一的人生觀可言。

事實上我寫歌詞的時候，一開始是沒有題材的。到我偶然想到了題材，下筆便寫。通常我心情不好的時候，無法下筆；心情太好，也便繼續開心下去，也不會乖乖坐下寫歌詞。個人習慣是：寫歌詞時，心境是絕對寧靜。

心境寧靜，卻不等於絕對沒有感覺。有時我回想起日間，或者不久前的一些遭遇，或朋友間的一些遭遇，我的情緒亦有波動。就趁情緒有點波動的時候，我便努力去扮演那段情節的主角，全面代入，就像演戲一樣。

可以說，那時的我，其實不是我自己。

好像寫《戲劇人生》的時候，我是幻想自己是《浮生六劫》的男主角程瑞祥（岳華飾），他的波折一生，細細品味，立刻便使我悲從中來。之所以「悲」，是想到自己便是程瑞祥，要賣了太太，孤身求存，在淒風淒雨的人海中浮沉，那情那景，可是容易？再想想三十多年來身邊的親人、好友中許多不幸的遭遇，更使我淚湧不已。

憑著自己的豐富感情，我以兩小時完成了《戲劇人生》。寫完之後，心情久久不能平靜，但是很奇怪，我下筆時，人是冷靜的。哭在心裡，冷在思想。其實是一種思想分裂的處理。

也許我天生是個雙重性格的人。我外面看來是冷峻無情，所以給人一個兇惡的感覺。不過任何陌生人跟我談上半個小時，都會後悔他自己太早給我下了判斷。

……

如果有人天天寫日記，到他六十歲，重溫幾十本日記簿，會發覺他自己的人生觀反反覆覆的從來不固定。……你老哥午夜夢迴，可曾後悔以前種種錯誤？若有，便是你今日已推翻了昨天所想。嗚呼！

我不否認自己其實沒有固定的人生觀。所以我寫「哲理」歌詞，都是執筆那個晚上的想法，第二晚寫第二首，想法又有改變。

只有一點我從不幹：我從不去鼓勵別人去姦去淫，也不鼓勵人去盜去賊，更不鼓吹僥倖的成功：例如發橫財之類。關於這一點，我目前只見一個同志，那就是鄭國江。我之特別提他，是他早年為譚炳文等人寫的諧趣歌詞我沒有看過；但從近年的作品看：他是立場堅定的。

——摘自《歌星與歌》月刊，一九八一年四月號。

## 五·十二 情歌創作的八字真言

許多作品在寫「愛情」時，喜歡用呼口號的方式表達。每讀到這些作品，無論是文章小品，還是歌詞，我都有不忍睹之感。

……寫愛情歌詞，可以用率直、暗喻或其他任何方式，卻絕對不能用「呼口號」的方式為之。「呼口號」式的愛情歌詞，令人聯想起「嫖妓」與「做愛」的分別。

如果承認愛情是人生真正浪漫的一面，承認愛情是盲目地不去想麵包的事，那麼，執筆去寫愛情歌詞的人，必須執筆這一點純真感情，不可把自己的淫褻獸性也放進去，用歌詞「強姦」聽眾。

我無意針對任何一位寫詞人，反正我從來不想知道，也實在不知道誰曾寫上這類「呼口號」的愛情歌詞。只是從收音機聽過，毛骨悚然過。

常常覺得，寫愛情，感情要真。

「真」並非寫詞人要「真」正遇上一段如此這般的愛情，才去寫如此這般。「真」的意義，我個人覺得：是不要造作，不要呼口號。

五年來我起碼寫了六百首愛情歌詞，不「真」的很不少，但誠懇的也不少。

對「愛情」我是有一套頗為主觀並且堅定的看法，我覺得愛情的最終目的是「常

常見面、心靈溝通」這八個字。

「常常見面」有其悲喜劇情。初戀時經常約會，約會時有一方面不露臉，及至相愛至深時要暫且別離……諸如此類，都因「可以常常見面」、「不能常常見面」，而產生許多喜悅及悲苦。

「心靈溝通」是達到真正相愛的地步。不能「溝通」，只能說是「結識」或「單戀」。而分手常常是爲了「心靈不能溝通」引起的。

我寫《殘夢》、《雪中情》、《人在旅途灑淚時》、《相識也是緣分》等歌詞，都環繞這八個字的正反兩面去取材。《願君心記取》是我所有歌詞中，寫得最率直、最悲切的一首。

個人認爲：愛情之最悲壯，在於愛上一個自己絕對不應該去愛的人。

另一方面，我喜歡捕捉愛情道路上的一剎那感覺。不管是快樂的一剎或是悲哀的一剎，總之是未有結局的一剎那，我都喜歡寫，例如關正傑的《是誰沉醉》。

「追悔」的更喜歡寫。我認爲若有人因愛情而搞至一身傷痕，是人生最有成績的其中一次。

所以我從來都用「歌頌」的立場寫「愛情」。如果主人翁是受了傷在罵人，我雖是寫他罵人，也在歌頌他過去一段快樂。

無疑我是個「唯美派」。

愛情的結局若是好，若是不好，都有其凄美的一面。不過，我對「婚姻」的看法是相反。

事實上我寫婚姻的歌詞也不少，但少受注意。也許買唱片聽收音機的大多是年輕人，對這類歌詞欠缺體驗；DJ也年輕，不知「婚姻」問題，故此也少播這類歌曲。

「婚姻」是愛至最燦爛後的果實。有愛情基礎而結婚，按道理應可同諧白首；不

過生活於今天都市，這個願望常遭生活問題擊破。

說來可笑：結婚是愛情生活的最美滿安排，但此時此地，愛情卻因生活問題而將遭打擊。

我認爲，「結婚」是從「浪漫」轉向「現實」，「離婚」是遭現實凌遲的結果，堪稱恐怖。

無數朋友在吐苦水，我搬了不少進歌詞中。

人，工作是爲了生存，生存是爲了好好生活；愛情比生活更重要。這是我喜歡寫愛情歌詞的原因。

——摘自《歌星與歌》月刊，一九八一年五月號。

## 五·十三 詞人的掙扎

自看過《冬暖》之後，我才真正的佩服李翰祥；然而《冬暖》之後，我再沒見過李導演拍過更出色的電影。

從事商品藝術化的人，有些時候，真是無法自己作主，《冬暖》應是李翰祥感滿意的小品，因爲當時他當老闆，喜歡怎樣就怎樣，但到了受僱於老闆，受命去拍一部電影時，我們知道，包括李翰祥，沒有人能充分發揮他自己的創作意願及自由。

.....

投資大的電影，導演必須考慮到市場口味；小如唱片，寫詞人也難逃過遭退稿的命運。故此，如要活下去，作品必然要商業化，繼續的「商」下去。

然而比較起來，寫詞人的創作自由，還是多一些。因爲一張十二吋唱片，有歌十二首。即是說，要是其中一首不那麼「商業」，還有其他十一個機會。.....

七六年三月開始寫歌詞，以後七年，我也是在這不能自主的環境下，力求自主。還記得初期寫歌詞，一旦不寫「兩情」，唱片公司老闆就笑臉盈盈蓋著未爆發的怒氣，公然上門，請小弟改詞。

後來我的慾望就乘著名氣爆發了。交詞四首，我照例就三首情歌的詞，一首其他；唱片公司見我也是笑臉盈盈蓋著未爆發的怒氣，也只好忍氣吞了一首「非情歌」。

這類的掙扎，八年於茲，迄未停止過。間中有些「非情歌」受市場歡迎，唱片公司老闆心裡既想嘉許一下，口裡還是覺得說不出來，怕因此會助長小弟的「霸氣」。偶然也有些有良心的說說：「想不到幾年後的今天還賣錢哪！」

.....

——摘自盧國沾在《大公報》的「四方談」專欄，見報日期不詳。

## 五·十四 第四個改詞理由

最近有個女歌星忽然雌威大發，認為香港當代「名」詞人的作品，都一一表示不合水準，要退，要再寫，甚至有替她寫了五次，才獲得她勉強接受的。

她的上一張唱片，我也寫了幾首，可是只採用了一首。原因是其他未採用的，我都為她改過一次，改了她也說不好！我幾乎想發脾氣，但是念在昔日的情誼，就對唱片公司說：這樣吧，你找別人寫，反正那段日子我忙得二佛升天，許是這個情況，令我無法集中精神。

然而唱片公司說：唉！實不相瞞啊盧兄，你寫的那些，早就給了某君寫過，寫了兩次也不為她接受，故此轉交給你試試。聽了他們這麼說，我只好啞口。

然後某君、盧君，又交到乙君去試。乙君也是每首又寫了三次，她才勉強接納了。故此數起手指來，一首旋律共由三人先後嘗試，前後寫了七首歌詞，才為她勉強接受最後一首。

某詞人一向脾氣沒我的壞，就約她外出，破費請她喝茶，問她到底需要哪一類題材，她也陪了兩個小時，那兩個小時內不停不停又不停地說：「唔知啊！你話喇！」

改寫歌詞是常有的事，一般而言，是出於詞跟曲不配合，詞的內容跟歌星形象不配合，跟歌星唱歌技巧不配合，故此必須改。我不知別的寫詞人怎樣，遇上這三類情況，我是樂意去改的，改三次都改。

某女歌星的情況，就是上述三大理由以外的第四個理由，她「唔知」又不喜歡，故此寫詞的就去捱幾個晚上痛苦，為她改之，改了又交之，又改之。

最近又有一首，我根據她自己的要求寫了，寫了又改之，改了又說不好之至。實在我的經驗也不淺了，於是我致電唱片公司說：「嗨！你找某人試試吧！祝他好運。」

遇到這個史無前例的奇遇，我實在也有些不相信。要不是知道其他寫詞人有同等命運，我還以為她是故意跟我反面的。可是我自問還是對她很好，儘管以前幾年來往多些，近兩年來往少些，但是唱片行業裡，誰不知我多麼維護着她。

畢竟到了今天，我還不能明白她對歌詞有甚麼新的要求，但卻被這種氣焰先嚇怕了，幾乎因這些給人退稿幾次的羞家事，從此躲起來不敢見人。

我想了很久，決不再替她改歌詞了。為了友誼，第一稿我會寫，第二稿就請各路英雄去試試。寫詞要寫得那麼受氣的，我乾脆拿粉筆到軒尼詩道寫大字，還見角子猛擲在地上哩。

——摘自盧國沾在《城市周刊》的「詞話」專欄，一九八三年十月二十九日。