

粉片妝梅朵，金絲刷柳條。
鴨頭新綠水，雁齒小紅橋。
莫怪珂聲碎，春來五馬驕。

第三種五言律詩等於第三種五言絕句加第一種五言絕句：

①仄仄平平 平平仄仄平
②平平仄仄 ①仄仄平平
③仄仄平平 平平仄仄平
④平平仄仄 ①仄仄平平

終南山

[唐]王維

太乙近天都，連山接海隅。
白雲回望合，青霽入看無³。
分野中峰變，陰晴眾壑殊。
欲投人處宿，隔水問樵夫。

月夜憶舍弟

[唐]杜甫

戍鼓斷人行，邊秋一雁聲。
露從今夜白，月是故鄉明。
有弟皆分散，無家問死生。
寄書長不達，況乃未休兵！

第四種五言律詩等於第四種五言絕句加第二種五言絕句
(這一種比較少見)：

平平仄仄平 ①仄仄平平
②仄仄平平 平平仄仄平
③平平仄仄 ①仄仄平平
④仄仄平平 平平仄仄平

風雨

[唐]李商隱

淒涼寶劍篇，羈泊欲窮年。
黃葉仍風雨，青樓自管絃。
新知遭薄俗，舊好隔良緣。
心斷新豐酒，銷愁斗幾千！

律詩中間四句要用對仗。所謂對仗，就是名詞對名詞，
形容詞對形容詞，動詞對動詞，副詞對副詞等。關於對仗，
後面還要專題討論。



3 看：音刊[kān]。

第二節 七言律詩

七言律詩，就其平仄格式說，是七言絕句的擴展。七言律詩共有八句，五十六個字，比七言絕句的字數多一倍，正好把兩首七絕合成一首七律。七言律詩也有四種平仄格式。

第一種七律等於第一種七絕加第三種七絕：

⊕平⊖仄仄平	⊖仄平平仄平
⊖仄⊕平平仄	⊕平⊖仄仄平
⊕平⊖仄平平	⊖仄平平仄平
⊖仄⊕平平仄	⊕平⊖仄仄平

望薊門

〔唐〕祖詠

燕台一去客心驚，笳鼓喧喧漢將營。
萬里寒光生積雪，三邊曙色動危旌。
沙場烽火侵胡月，海畔雲山擁薊城。
少小雖非投筆吏，論功還欲請長纓。

錢塘湖春行

〔唐〕白居易

孤山寺北賈亭西，水面初平雲腳低。
幾處早鶯爭暖樹，誰家新燕啄春泥？
亂花漸欲迷人眼，淺草才能沒馬蹄。
最愛湖東行不足，綠楊陰裏白沙堤。

第二種七律等於第二種七絕加第四種七絕：

⊖仄平平仄平	⊕平⊖仄仄平
⊕平⊖仄平平	⊖仄平平仄平
⊖仄⊕平平仄	⊕平⊖仄仄平
⊕平⊖仄平平	⊖仄平平仄平

登柳州城樓寄漳汀封連四州

〔唐〕柳宗元

城上高樓接大荒，海天愁思正茫茫。
驚風亂颭芙蓉水，密雨斜侵薜荔牆。
嶺樹重遮千里目，江流曲似九回腸。
共來百越文身地，猶自音書滯一鄉⁴！

無題

〔唐〕李商隱

相見時難別亦難，東風無力百花殘。
春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。
曉鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒。
蓬萊此去無多路，青鳥殷勤為探看⁵。

第三種七律等於第三種七絕的兩首：

4 思：音四〔sì〕。

5 看：音刊〔kān〕。

㊦平㊦仄平平仄 ㊦仄平平仄仄平
 ㊦仄㊦平平仄仄 ㊦平㊦仄仄平平
 ㊦平㊦仄平平仄 ㊦仄平平仄仄平
 ㊦仄㊦平平仄仄 ㊦平㊦仄仄平平

客至

〔唐〕杜甫

舍南舍北皆春水，但見群鷗日日來。
 花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開。
 盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅。
 肯與鄰翁相對飲，隔籬呼取盡餘杯。

酬樂天揚州初逢席上見贈

〔唐〕劉禹錫

巴山楚水淒涼地，二十三年棄置身。
 懷舊空吟聞笛賦，到鄉翻似爛柯人。
 沉舟側畔千帆過，病樹前頭萬木春。
 今日聽君歌一曲，暫憑杯酒長精神。

第四種七律等於第四種七絕的兩首：

㊦仄㊦平平仄仄 ㊦平㊦仄仄平平
 ㊦平㊦仄平平仄 ㊦仄平平仄仄平
 ㊦仄㊦平平仄仄 ㊦平㊦仄仄平平
 ㊦平㊦仄平平仄 ㊦仄平平仄仄平

閨夜

〔唐〕杜甫

歲暮陰陽催短景，天涯霜雪霽寒宵。
 五更鼓角聲悲壯，三峽星河影動搖。
 野哭千家聞戰伐，夷歌幾處起漁樵。
 臥龍躍馬終黃土，人事音書漫寂寥。

聞官軍收河南河北

〔唐〕杜甫

劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳。
 卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂。
 白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。
 即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。

七律跟五律一樣，中間四句要用對仗；至於頭兩句和末兩句，一般不用對仗。特別是末兩句，像杜甫的《聞官軍收河南河北》那樣的情況是很少見的。

講到這裏，我們可以把律詩、絕句的平仄規則總結一下。平仄有「對」的規則和「粘」的規則。單句稱為出句，雙句稱為對句，出句和對句加起來叫一聯。第一聯稱為首聯，第二聯稱為頷聯，第三聯稱為頸聯，第四聯稱為尾聯。出句的平仄和對句的平仄必須是相反的，叫做「對」。下聯出句的平仄和上聯對句的平仄必須是相同的，叫做「粘」。當然，在粘的時候，第五、七兩字（在五言則是第三、五兩字）的平仄不可能相同；在對的時候，如果首句入韻，首聯出句和對句第五、七兩字（在五言則是第三、五兩字）也不可能



相對。總之，除了下章所講的變格外，我們可以拿五言的第二、第四字；七言的第二、第四、第六字作為衡量粘對的標準。

知道了粘對的道理，要背誦口訣（平仄格式）就不難了。只要知道了第一句的平仄，全首詩的平仄都可以按照粘對的規則背誦如流。即使是百韻長律，也不會背錯一個字。

違反粘的規則叫做失粘（廣義的失粘指的是不合平仄，這裏用的是狹義）；違反對的規則叫失對。唐人偶爾有不粘的律詩、絕句（如王維的《渭城曲》），但是不足為訓，因為一般的律詩、絕句總是粘的。至於失對，則是更大的毛病，唐人雖也有個別失對的情況，那或者是模仿齊梁體（律詩未定型以前的詩體），或者是詩人一時的疏忽，後人是不能引為口實的。



第三節 長律

長律是超過八句的律詩，有長到一百六十韻的。兩句一押韻，一百六十韻就是一千六百個字。有一種試帖詩規定五言六韻（清代規定五言八韻），那是應科舉時寫的。例如：

湘靈鼓瑟

〔唐〕錢起

善鼓雲和瑟，常聞帝子靈。
馮夷空自舞，楚客不堪聽。
苦調淒金石，清音入杳冥。
蒼梧來怨慕，白芷動芳馨。
流水傳湘浦，悲風過洞庭。
曲終人不見，江上數峰青。

長律的平仄很容易知道，因為它只是把五言絕句加起來。例如五言六韻的長律就等於三首五言絕句。除頭兩句和末兩句以外，中間各句都是要用對仗的。長律一般只是五言詩，七言長律非常罕見的。