

1958年，她率領松山芭蕾舞團到中國訪問，並演出《白毛女》，飾演劇中的喜兒，以後又多次前往中國演出，除《白毛女》外，還增加了《紅色娘子軍》和《小刀會》芭蕾舞劇目。她的兒子清水哲太郎也是芭蕾舞者，作為松山芭蕾舞團總代表，憶述第一次觀看《白毛女》，是他致力藝術工作的一個原因。

■岩城宏之：NHK交響樂團終身指揮

岩城宏之（1932-2006），指揮家。生於東京。東京藝術大學音樂學部在學時，是日本放送協會（NHK）交響樂團的指揮研究員，1963年成為指揮，1969年就任正指揮。1970年在日本萬國博覽會開會式典擔任指揮。1975年就任札幌交響樂團正指揮，1978年任音樂監督，1988年為桂冠指揮者。

岩城宏之的著作甚多，包括《岩城音樂教室》、《樂譜的風景》、《森林之歌》、《作曲家武滿徹與人間黛敏郎》、《音之影》等。曾任東京藝術大學指揮科客座教授。1990年獲頒法國藝術文化勳章。2003年任日本藝術院會員。

■西城秀樹：流行音樂名歌星

西城秀樹（1955-2018），著名歌手、演員。本名木本龍雄。廣島市出身。1972年正式出道，與同時期活躍的鄉裕美、野口五郎並稱「新御三家」。1973年首度榮獲第十五屆日本唱片大賞歌唱獎，隔年入選紅白歌唱大賽。

1979年，西城秀樹發行的單曲 *Young Man* (Y.M.C.A.)，成為年度熱門歌曲，不單只在日本，甚至

在東亞地區亦很流行。2018年逝世後，獲第六十屆日本唱片大賞特別功勞獎。

■志村健：「爆笑」的著名諧星

志村健（1950-2020），一代笑匠。本名志村康德。出身於東京都。他主持寵物節目《天才！志村動物園》長達十六年，因而廣為日本人所熟悉。許多後輩藝人稱他為「日本喜劇之王」。他的煙癮極大，一天可以抽六十根香煙；也嗜杯中物，可從傍晚喝酒至翌日早上。曾因肺炎入住醫院，醫生警告他不可再抽煙。

東京奧運原定在2020年舉行，志村健想成為火炬手，因而戒煙戒酒，沒想到由於新冠肺炎蔓延，東奧延期舉行，他在新冠肺炎疫情期間病逝。除了《志村大爆笑》等節目外，志村健還擔任許多電視台節目的主持人。



2.6 藤子不二雄：多啦A夢與Q太郎

1. 藤子·F·不二雄及其作品

藤子·F·不二雄（1933-1996），漫畫家。本名藤本弘。富山縣高岡市人。畢業於富山縣立高岡工藝高等學校電氣科。他長期與安孫子素雄共用「藤子不二雄」的筆名，二人相識於高岡市立定塚小學校，並

一起繪畫漫畫，投稿到報刊發表，代表作有《多啦 A 夢》、《小超人帕門》、《奇天烈大百科》、《超能力魔美》等。

1964 年發表的《Q 太郎》，是他們的成名作；1970 年創作的《多啦 A 夢》，在《小學 1-4 年生》雜誌中開始連載，大受歡迎，1973 年獲頒漫畫家協會優秀獎，其後又獲頒文部大臣獎。

「藤子不二雄」這個筆名，一直用到 1987 年，因二人有不同的創作風格，決定正式拆夥，在筆名後面各自加上本身姓名開頭的英文字母，而成「藤子不二雄 F」和「藤子不二雄 A」。1989 年，藤本弘改用「藤子・F・不二雄」作為筆名。

2. 藤子不二雄 A 及其作品

藤子不二雄 A（1934-2022），漫畫家。原名安孫子素雄，生於富山縣冰見市。自小立志要成為漫畫家，高中畢業後進入報社工作，後來與小學同學藤本弘前往東京，用「藤子不二雄」筆名共同創作漫畫。

1964 年憑《Q 太郎》成名，又創作了《忍者小靈精》和《怪物小王子》。1987 年二人拆伙，各自發展，安孫子素雄以「藤子不二雄 A」的筆名，發表其作品。2005 年獲頒日本漫畫家協會獎文部科學大臣獎，2008

年獲頒旭日小綬章。晚年以撰寫散文為主。

【人物群像】

■橫山隆一：創作少年漫畫

橫山隆一（1909-2001），電影導演、漫畫家。生於高知縣高知市。在昭和前期，他創作的《健少爺》、《小阿福》（福仔），普遍得到讀者喜愛，包括成年人在內。戰後，《輪盤賭》等作品成為熱門話題。

1974 年，橫山隆一獲紫綬勳章；1979 年，以《百馬鹿》獲頒日本漫畫家協會獎大獎。1982 年，獲頒勳四等旭日小綬章。1974 年，首次以漫畫家身份獲頒文化功勞獎。高知縣現時有橫山隆一漫畫紀念館，包括油彩畫、水墨畫等作品。

■長谷川町子：日本最初的女性專業漫畫家

長谷川町子（1920-1992），漫畫家。生於佐賀縣多久市。幼年在福岡市長大，1933 年移居東京，後來畢業於山脇高等女學校（現山脇學園短期大學）。太平洋戰爭爆發後，疏散到福岡，並在西日本新聞社學藝部工作，至第二次世界大戰結束後退職。

1946 年，長谷川町子在報紙上發表《蝾螺小姐》，成為新聞四格漫畫第一人，該作品曾數度中斷，改在不同報刊上登載，持續至 1974 年。其間，長谷川町子於



1962年獲文藝春秋漫畫獎。1982年獲頒紫綬褒章，1990年獲頒勳四等寶冠章，1991年獲頒第二十屆日本漫畫家協會獎文部大臣獎。1992年去世後，日本政府為表彰其家族漫畫對戰後日本社會的貢獻，授予國民榮譽獎。

長谷川町子是聖公會基督徒，終身沒有結婚。其作品管理權由初由長谷川美術館管理，她去世後該館改名長谷川町子美術館，館址在東京都世田谷區櫻新町，長谷川町子曾在櫻新町居住四十年。

■川本喜八郎：推動人偶動畫

川本喜八郎（1925-2010），著名動畫大師。生於東京。橫濱高等工業學校（現橫濱國立大學）畢業，曾在東寶電影公司從事美術佈景多年，因失業而轉行製作外國明星的玩偶。後來到布拉格師從捷克木偶藝術家伊日·唐卡（Jiri Trnka），研習木偶動畫製作。回國後，積極推動和創作人偶動畫，包括木偶、布偶和紙偶。

川本喜八郎的作品擅長講故事，並能結合傳統木偶的優美造型，題材大都採自佛教故事，意境高深，有濃烈的宿命色彩，悲劇性強，同時又充滿張力，扣人心弦。

川本喜八郎曾為日本放送協會（NHK）製作木偶動畫劇集《三國志義》，獲得好評。1976年的作品《道成寺》，獲頒法國安納西動畫大獎。1988年的《不射之射》，與上海美術電影製作廠聯合出品，內容根據中國的民間傳說、春秋戰國時代神射手紀昌的故事改編而成，表現了東方哲學的節奏，予人恬靜凄美的視覺感受。其他作品有《火宅》、《平家物語》等。位於長野縣飯田市的川本喜八郎人偶美術館，於2007年開幕。



■高畑勳：執導《再見螢火蟲》

高畑勳（1935-2018），生於三重縣，東京大學法學系畢業後，進入東映動畫，參與製作電視動畫。1968年，他首次執導動畫電影作品《太陽王子》，擺脫了傳統風格，開創了新的形式，成為日本動畫的轉折點。

其後，高畑勳離開東映動畫，與宮崎駿合力製作《熊貓家族》及其續集，1974年開始製作《阿爾卑斯山的少女海蒂》。吉卜力工作室成立後，高畑勳執導了動畫長片《再見螢火蟲》。1994年完成《百變狸貓》，探討現代人類與自然界的互動關係。高畑勳擅長刻畫小人物的情感，與宮崎駿明朗開闊的風格有所不同。

吉卜力（Ghibli）工作室創立於1985年，這個名字的原意，是指「撒哈拉沙漠上吹的熱風」，背後還有一層含義，就是希望這個工作室在動畫界掀起一陣旋風。事實上，此後的十年是日本動畫有巨大發展的時期。

■臼井儀人：《蠟筆小新》的作者

臼井儀人（1958-2009），漫畫家、作詞家。本名臼井義人。生於靜岡縣靜岡市，在埼玉縣春日部市成長。1977年畢業於埼玉縣立春日部工業高等學校。1987年以《不良百貨公司物語》獲頒新人獎，1990年在雜誌上連載長篇漫畫《蠟筆小新》，描述五歲男童野原新之助的生活瑣事，當中有不少露骨的情節，1992年開始播放電視動畫版。

1995至1996年，臼井儀人的另一作品《秀逗媽媽月美》，則以家庭主婦的日常瑣事為主要內容，反映出日本社會的一些現象，有誇張的情節。臼井儀人經常獨自