

下篇

早期粵曲歌伶名曲玩家

長洲和依保仔

從長洲的古廟，亦知道長洲的發展與依保仔無關。著名的玉虛宮，是建於乾隆年間，著名的足見長洲在很早的時候，已有相當多的居民，而且也有相當規模的高場和墟市。

現在長洲的主要街道是新興和北街。北街北至北橋，南至山仔頂，全長約一千二百米。山仔頂一帶，由於漁民常在長洲捕魚，長洲本土又有兩條村落，一條銀仔村和一條山仔頂村。因此商賈便從鄰近地區運來日用品及雜貨到長洲出售，長洲大街漸漸形成墟市。據說在同治年間，一場風災吹倒了幾間屋，屋內剛生火煮飯，風火交襲，燒了不久長洲的大平清醮，改名新興街，每年農曆四月初八日，就是長洲一次災難紀念日。以及後來巡遊，就是紀念這一次災難而設。據說自從舉行太平清醮之後，長洲保水陸安，因此每年舉行一次，事屬屬於迷信，但也因此每年舉行一次。事屬屬於迷信，但也因此每年舉行一次。事屬屬於迷信，但也因此每年舉行一次。

志坊街

志坊街位於長洲，是長洲的一條主要街道。志坊街原名長洲大街，是一條古老的街道。由於漁民常在長洲捕魚，長洲本土又有兩條村落，一條銀仔村和一條山仔頂村。因此商賈便從鄰近地區運來日用品及雜貨到長洲出售，長洲大街漸漸形成墟市。據說在同治年間，一場風災吹倒了幾間屋，屋內剛生火煮飯，風火交襲，燒了不久長洲的大平清醮，改名新興街，每年農曆四月初八日，就是長洲一次災難紀念日。以及後來巡遊，就是紀念這一次災難而設。據說自從舉行太平清醮之後，長洲保水陸安，因此每年舉行一次。事屬屬於迷信，但也因此每年舉行一次。事屬屬於迷信，但也因此每年舉行一次。

洲鴨和街聖洪

洪聖廟這些形本洪的，洪聖廟位於長洲，是長洲的一條主要街道。洪聖廟原名長洲大街，是一條古老的街道。由於漁民常在長洲捕魚，長洲本土又有兩條村落，一條銀仔村和一條山仔頂村。因此商賈便從鄰近地區運來日用品及雜貨到長洲出售，長洲大街漸漸形成墟市。據說在同治年間，一場風災吹倒了幾間屋，屋內剛生火煮飯，風火交襲，燒了不久長洲的大平清醮，改名新興街，每年農曆四月初八日，就是長洲一次災難紀念日。以及後來巡遊，就是紀念這一次災難而設。據說自從舉行太平清醮之後，長洲保水陸安，因此每年舉行一次。事屬屬於迷信，但也因此每年舉行一次。事屬屬於迷信，但也因此每年舉行一次。

志坊街

志坊街位於長洲，是長洲的一條主要街道。志坊街原名長洲大街，是一條古老的街道。由於漁民常在長洲捕魚，長洲本土又有兩條村落，一條銀仔村和一條山仔頂村。因此商賈便從鄰近地區運來日用品及雜貨到長洲出售，長洲大街漸漸形成墟市。據說在同治年間，一場風災吹倒了幾間屋，屋內剛生火煮飯，風火交襲，燒了不久長洲的大平清醮，改名新興街，每年農曆四月初八日，就是長洲一次災難紀念日。以及後來巡遊，就是紀念這一次災難而設。據說自從舉行太平清醮之後，長洲保水陸安，因此每年舉行一次。事屬屬於迷信，但也因此每年舉行一次。事屬屬於迷信，但也因此每年舉行一次。



多品展覽城變港滬

多品展覽城變港滬

多品展覽城變港滬，展示了各種書籍和文獻。展覽會場內，參觀者絡繹不絕，對各種新書表現出濃厚興趣。展覽會場內，參觀者絡繹不絕，對各種新書表現出濃厚興趣。

香港淪陷時期用土紙印刷的小說

香港淪陷時期用土紙印刷的小說，反映了當時的社會狀況。這些小說多為通俗文學，內容多涉及抗爭和民族情懷。這些小說多為通俗文學，內容多涉及抗爭和民族情懷。

1922年報紙每份由三仙加至五仙

1922年報紙每份由三仙加至五仙，反映了當時的物價上漲。報紙業為了維持正常運作，不得不提高售價。報紙業為了維持正常運作，不得不提高售價。

唯一有所謂

乙巳年六月初二日 禮拜二

每份銀月壹毫 每份銀月壹毫

乙巳年六月初二日 禮拜二



溫暖天鵝

溫暖天鵝，是一本關於天鵝的書籍。書籍內容豐富，適合兒童閱讀。書籍內容豐富，適合兒童閱讀。

香港淪陷時期用土紙印刷的小說

香港淪陷時期用土紙印刷的小說，反映了當時的社會狀況。這些小說多為通俗文學，內容多涉及抗爭和民族情懷。這些小說多為通俗文學，內容多涉及抗爭和民族情懷。

早期粵曲歌伶名曲玩家

早期粵曲歌伶名曲玩家，是粵曲發展的重要人物。他們創作了許多名曲，深受聽眾喜愛。他們創作了許多名曲，深受聽眾喜愛。

香港淪陷時期用土紙印刷的小說

香港淪陷時期用土紙印刷的小說，反映了當時的社會狀況。這些小說多為通俗文學，內容多涉及抗爭和民族情懷。這些小說多為通俗文學，內容多涉及抗爭和民族情懷。

早期粵曲歌伶

蓮好首創平喉唱小生腔

香港歷代粵曲歌伶鮮有詳細的介紹，主要是搜集資料並不容易，對於最早期的歌伶更加缺乏記載。筆者盡所知的以作介紹。

在清末民初粵曲歌壇的歌者中，大部分為兩種人，一種是妓院的歌姬，一種是失明女藝人中的「師娘」。在1906年唱到1915年的著名歌姬，有兩人，一名蓮好，一名六妹。

蓮好本來是水坑口時代的歌姬，相傳當時香港政府要關閉水坑口的妓院，妓院如要繼續營業，必須遷到石塘咀去。這時，蓮好已經超過二十一歲。在清末民初，二十一歲的妓女已經算是年老的一輩。一般妓女都是十七八歲，到了二十歲還不從良，就會覺得紅顏已老，身價也下跌，如果唱曲方面也沒有成就，就會降低身份，要靠出賣肉體維生。蓮好已屬於超齡妓女，於是她不到石塘咀去，而專以唱歌維生，因為唱粵曲唱得出色的話，生活便可無憂。當時的太白遊樂場和其他歌壇，每晚最少有兩個台腳演唱，每次演唱有二元至三元的收入，再加上深夜各妓院的賓客亦會請她唱一曲，她的生活便可以專靠唱歌維持。

蓮好唱的粵曲是用平喉唱小生，這是能吸引注意的原因。當時粵劇的小生唱腔，也像京戲的小生腔用假聲唱法，將聲線提高，唱得十分刺耳，而小生唱腔因提高而近於花旦的唱腔。女人而用小生原本的腔口唱法，就有點不倫不類，聽者會有男女不分的感覺。蓮好用平喉唱小生，於是她的唱腔便接近男聲，唱出了



男人的韻味。蓮好就是靠她的獨特唱法而受歡迎的。因此她不追隨原來的妓院遷到石塘咀去，而以獨立的唱家身份，獨立於妓院之外。

當時的妓院制度，妓院要領取牌照，妓女也要領牌。負責部門常作突擊檢查，如果發現沒有領牌的女子在妓院中，則重罰妓院並控告妓女，是以當時蓮好也領有歌姬的牌照。

蓮好有一張唱片，唱的是《吳王憶真》。此曲不僅用平喉唱，而且其中有若干段用粵語唱出，這也是後來粵劇改用粵語演出的依據。由於以前用舞台官話唱戲，故小生用假聲唱時容易咬字，蓮好改用平喉唱後，有些曲詞（舞台官話）不容易用平喉唱，因此便將曲詞部分改作粵語唱出。例如該曲頭一段「中板」的曲詞，就是用粵語唱出，而不用官話。

《吳王憶真》是寫吳王看見越王送來西施的寫真畫像之後，看見畫裏真真十分美麗，因而想念她，希望她快些送進王宮來，故名《吳王憶真》。該曲「中板」的曲詞如下：

按行程，將近一個月未見佳人，使我凝神。抬起頭，只見金烏西墜，又係黃昏將近。美嬌姿，緣何故尚未到吳國江濱。莫不是，在中途有偶一不慎。莫不是，誤行程都係為此原因，只令孤，心情撩亂情意難忍。若得到，佳人賜傾我就甘戀釵裙。想孤王，自見丹青就心心相印，我未見佢面，曾見佢個相已令孤先種下情根。……

這一段中板，如要唱舞台官話，就得要改動其中若干字句才

能唱出，蓮好用粵語並用平喉唱此曲，唱得韻味無窮。相信蓮好還有其他名曲，但筆者手上只有這一曲而已。

蓮好的唱腔對粵劇是有影響的，只是粵劇界為了維持專業的尊嚴，向來不承認歌伶的唱腔對粵劇的影響力。

由於早期歌伶出自歌姬，而高級妓院則是高等應酬的場所，粵劇界的紅伶亦常到妓院流連。他們聽到歌姬用平喉唱小生，覺得特別有韻味，而且又受歡迎，於是其中勇於改革的紅伶，亦改用平喉唱小生腔。結果受到觀眾的熱烈喝彩，於是粵劇小生從此放棄高腔，而改用平喉唱出。是以蓮好就是影響粵劇小生用平喉唱戲之人。可能還有其他歌姬也仿效蓮好用平喉，只因沒有什麼根據，更不知其他歌姬的名字，故無法加以說明。

反觀省港粵劇界和研究粵劇史的學者，差不多都公認粵劇小生唱腔改用平喉演唱的是朱次伯。

關於朱次伯的歷史，有一篇剪報，題為《朱次伯平喉享盛名》，作者是「梨園舊侶」。因是遠年剪報，既不知剪自何報，亦不知「梨園舊侶」是何許人。但從作者的行文和文章的其他各節，筆者相信作者是黃花節先生。

照「梨園舊侶」指出，朱次伯出身世家子，在香港讀書，既懂漢文又會英文。十歲加入鼓吹革命的粵劇團「移風社」學戲。當時「移風社」教戲的有兩人，一名牡丹錦，一名師傅福，凡入「移風社」學戲的都要練武藝子和練功，包括唱做唸打等工夫。朱次伯一邊讀書一邊學戲，由於專心和醉心於粵劇，武藝子根底不錯。後來「移風社」合併於優天影，他就在優天影出當小武。辛亥革命後家道中落，朱次伯就靠演戲維持生活。由於習染了紬袴子弟



的習性，朱次伯有錢時便常到妓院去飲花酒，到了演出時便無精打彩。戲行稱此種演員為「交行貨」，即演出不投入，交差作罷。當時本港有大班主何萼樓，字浩全，是著名組織省港大名班的班主，當時他的戲班名為「寰球樂」。有一次他從落鄉班中看過朱次伯演小武戲，連施幾次「單腳擊身」，為當時省港名班中任何一位小武未曾演過的，因此便拉攏朱次伯加入「寰球樂」。

何萼樓對朱次伯說，戲行人人知道朱每次演出「交行貨」，全無戲味，希望這次和新周瑜林不分正副，賣力演出，以免失禮於人又誤了前途。朱次伯點頭答應。不料何萼樓對小武新周瑜林說時，新周瑜林大為不滿，不肯與朱次伯不分正副，硬要朱次伯當二等小武。朱次伯被新周瑜林奚落一番後發憤圖強，無論劇本有多少戲，都演得加倍賣力。

據《朱次伯平喉享盛名》一文透露，有一次「寰球樂」小生鄭錦濤因病不能演《寶玉哭靈》，班主便叫朱次伯代替。朱次伯認為如照當時小生的唱腔演出，容易和小武唱腔混淆，弄得文武不分，他遂要求樂師拍檔，將音樂全盤線降低八度，行內稱之為「八厘線」。樂師說「八厘線」怎能唱小生戲，朱次伯叫他們試試拍和一段中板，他就用平喉唱這一段小生戲，唱起來不僅比提高八度的小生腔有韻味，而且樂師們認為這樣唱法才適合多情寶玉的身份。

於是當晚朱次伯以平喉唱小生，演出《寶玉哭靈》。表演轟動全院觀眾，獲熱烈鼓掌及喝彩。班主何萼樓認為觀眾「受落」，於是就叫朱次伯演小生，以後即用平喉演唱。

當時薛覺先在寰球樂當「拉扯」。「拉扯」是戲班中不排名

的演員，在戲班的班牌上沒有名字的配角。朱次伯認為他底子好，扮相亦佳，每次演小生戲，都叫薛覺先扮演他的書僮，給機會他唱曲。因朱次伯用平喉唱戲，薛覺先也用平喉唱戲，每次出台唱幾句都很動聽。後來薛覺先由「拉扯」升為三幫小武時，班牌上在「薛覺先」三字之下，用括號注明，即扮朱次伯書僮者。

朱次伯首次用平喉唱《寶玉哭靈》，就是用歌姬唱《寶玉哭靈》的唱法唱出，但方法還是有分別。須知歌姬唱粵曲是在室內唱，聽眾不過數人或最多數十人；戲院的面積大，觀眾數百人，因此歌姬唱平喉不必運用丹田氣唱出，而舞台上演員卻要用高腔唱戲才能將歌聲致遠，讓戲院最後一行座位的觀眾都聽到。

朱次伯唱平喉，仍運用小武「左撇」的運氣法唱出，是以聽起來與歌姬的唱法不同。用聲樂理論的解釋，就是他的平喉有胸、腹、鼻等共鳴。因此他不承認用平喉唱小生是取自歌姬，而說是自己創出來的。

六妹巧借梨園命案聲名大噪

六妹是石塘咀的歌姬，是繼蓮好以平喉唱小生而成名的。而她成名的原因與 1920 年代兩宗粵劇名演員李少帆及朱次伯被槍殺案有關。

話說朱次伯用平喉唱《寶玉哭靈》的時候，是 1921 年，但在翌年，他卻於廣州樂善戲院附近被人開槍擊斃，成為第二位被擊斃的著名粵劇演員。第一位是李少帆，逝於香港。



粵劇的平喉始創人朱次伯被槍殺，無法破案，因此便引起猜測，說朱次伯勾引一位富家太太，為其丈夫發覺，於是買兇把他殺死。照《朱次伯平喉享盛名》一文所載，指出朱次伯為人正派，他的太太名叫牡丹，是一位紮腳的美人兒，夫妻極為恩愛；傳說中的富家太太是黎太，年紀已很大，視朱次伯如「契仔」。如果說朱次伯之死和黎太有關，唯一可能買兇手的，是黎太的兩個兒子。兩兒並非黎太的親生子，而黎太又掌握黎家的財權，他們就利用黎太對朱次伯的崇拜，造謠影響她的地位，又買兇殺死朱次伯，以打擊黎太，奪回控制財產之權云云。

在朱次伯被殺的前一年，粵劇伶人李少帆也在香港和平戲院被人槍殺。和平戲院是一間以短期租約批出而建成的戲院，戲院院址在今日的中環街市對面，即舊中區消防局，今恒生銀行總行大廈的地皮上。德輔道中至干諾道中的地段，是第一期中區填海計劃所得。填成之初，政府保留若干地皮作公共用途，但在未使用之前，政府以短期租約批出，以免地段荒廢，和平戲院就是這樣建成的。

李少帆是「祝華全」班的丑生，他在和平戲院舞台上演出時，突然被台下觀眾開槍多發擊斃。當時觀眾驚惶失措，秩序大亂，兇手亦乘混亂逃去。後來警方在前排貴妃床位上，發現一件夏布長衫包著一枝手槍，證明兇手是坐這貴妃床位的觀眾，夏布長衫顯然是兇手所穿的。其次長衫又闊又大，估計兇手是一位高約六呎、身材肥大的大漢。

從前戲院座位與今不同，大堂前座對正舞台的一列十多行座位，放置了貴妃床。貴妃床長約六呎，一張可坐五人至六人，是

戲院最貴的座位。這種貴妃床位多由有體面的人訂座，特別是近舞台的對號位訂座者都是非富則貴。訂一張貴妃床不一定五六人同去，有時一人訂一張貴妃床看戲，有些少奶奶帶同婢女媽姐來看戲，也坐一張貴妃床。警方因此可以追查訂座貴妃床的人，作為破案線索。

後來警方根據票房紀錄，查出訂貴妃床的人是某富翁。及到某富翁家中去時，才知道該富翁舉家去了上海已十天，根本沒有訂座，而遺下的長衫則完全不合富翁及其所有家人穿著。李少帆被殺一案，遂不了了之。但是，市面卻把李少帆之被殺，說成是桃色謀殺案，說是某富翁的妾侍和李少帆有曖昧行為，故某富翁買兇行刺。

朱次伯與李少帆被殺，本和歌伶無關，筆者特地加以描述，並非閒筆，而是關乎當時歌伶六妹唱的一首名曲，與此事有關。此曲不知何人所作，相傳六妹以重金請一文人撰寫，此曲名叫《警淫針》。

當時因朱次伯是平喉粵劇泰斗，在香港擁有大量觀眾，他在樂善戲院被殺的新聞，在香港報紙上連日刊登，加上各小報把流言當作事實來描寫，六妹認為利用這個大新聞來撰曲，由她主唱一定受歡迎，果然她一唱而使此曲大為流行。後來唱片公司立即找她灌錄唱片，曲詞才得以流傳至今。

《警淫針》的曲詞，開頭用首板高唱曰：「聞伶人，朱次伯，被轟身殞」，故唱第一句，聽眾便知道此曲是唱朱次伯之事了。

全首《警淫針》除開始用「首板」之外，其餘多用「中板」，只有其中一段，用「椰子慢板」。這一段「椰子慢板」的曲詞，

就是說朱次伯被富翁買兇殺死，曲詞如下：

想伶人，朱次伯，名班、正印。他醜語，嘖嘖人言，夙有所聞。吾料他年紀輕，情波滾滾。難免得與良閨，多種情根。那富商，和殷戶，家規不正。窺破了妻和妾，常時，私奔。當此時，好比火焚頂，忍無可忍，不惜千金，買熟除卻，轟斃伶身。

這支曲把朱次伯描寫成一位淫伶，專門勾引富商殷戶的姨太太或千金，於是其中有一位忍無可忍，便買兇殺死他。曲中的「買熟」是當時市井流行語，相當於「買兇手」。現時本港黑社會的

