



23 Folding Reclining Armchair with Footrest [Zhihoubei Jiaoyi]

Late 16th – Early 18th Century
Huanghuali
79 cm (w) 117 cm (d) 109 cm (h) 55 cm (sh)

明末清初
十六世紀末至十八世紀初
黃花梨交椅式躺椅

交椅式躺椅，承胡床之遺意，可供折疊，明代《三才圖會》稱之為醉翁椅。清代《老老恒言》描述更為細緻，指醉翁椅做工是“斜坦背後之靠而加枕，放直左右之環而增長”，是將靠背後傾，然後加上靠枕，又將左右弧形扶手變為直長扶手。坐躺時，身向後倚，頭傍靠枕，腿足輕鬆舒展，分置左右，感覺閑適寫意。這種椅子在明清兩代頗為流行，清代《看山閣集》說它樣式頗多，做工大同小異。

閑居生活，舒適自在，醉翁椅可躺可坐，又可折疊，搬動方便，自然深受喜愛。仇英（1494-1552）《梧竹書堂圖》繪畫明亮開敞的書室。書堂外，清風徐送，修竹搖曳；書堂內，書桌臨窗而放，上置文具書冊，文士在醉翁椅閉目養神，意態優閑。唐寅（1470-1524）《桐蔭清夢圖》則繪有一文士躺於醉翁椅上，在樹蔭下閉目少寐，衣襟敞開，放任自然，忘卻煩憂。

傳世的交椅式躺椅不多，此張躺椅，以後傾靠背、靠枕、長扶手、籐屨座面、折疊腿足、平直底足和腳踏組成，外形猶如靠背後傾的直後背交椅，與《三才圖會》和《老老恒言》所記十分類近，而且通體以黃花梨製作，殊為罕有。

椅子靠背後傾，呈 120 度仰角，躺坐其上，感覺舒適。搭腦平直，兩端出頭，出頭處鏤為卷雲狀，手工細緻。搭腦下的空間裝上橫棍，分成上下兩層間格，當中置放半圓形靠枕。扶手前端稍向外翻，做為圓餅狀，線條流暢自然。

別例參考

交椅式躺椅時常搬動，容易損壞，傳世不多，黃花梨製的更是鳳毛麟角，*Masterpieces from the Museum of Classical Chinese Furniture* 錄有一黃花梨交椅式躺椅，高 72 厘米、寬 92 厘米、高 101 厘米，外形與此黃花梨躺椅非常類近。它靠背後傾，上端裝開光鑲雲石籐環板，靠枕呈托子狀，以兩根小柱，與搭腦相連。鵝脖和後腿相交處也鑲有角牙（頁 76 -77）。

Folding Reclining Armchair with Footrest



Folding Reclining Armchair with Footrest



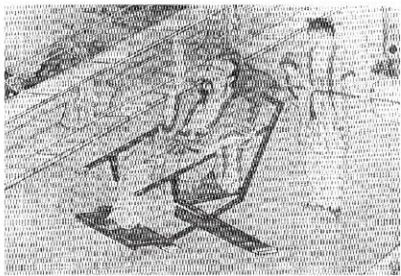
Folding Reclining Armchair with Footrest



跟藏品 24 柞榛木躺椅不同，此椅後腿、鵝脖以及兩者相交處的角牙以分料製作，這是由於黃花梨木罕貴，工匠只能以精巧的榫卯接合構件，以節省用材，做工較以一料做成的更為講究。



交椅式躺椅
明·唐寅《桐陰清夢圖》局部。作者題七言絕句：“十里桐陰覆紫苔，先生閒試醉眠來；此生已謝功名念，清夢應無到古槐。”“醉翁椅”此名不言而喻。



帶腳踏交椅式躺椅
17 世紀佚名畫家



24 Folding Reclining Armchair [*Zhihoubei Jiaoyi*]

Late 18th – Early 19th Century
Zhazhen mu (Hazel wood)
64 cm (w) 113 cm (d) 94 cm (h) 44 cm (sh)

此張躺椅，通體以柞榛木做成，包括後傾靠背、靠枕、直長扶手、籐屨座面和折疊腿足，外形與藏品 23 黃花梨躺椅頗為相近，不過細部做工不盡相同，手法有異。

靠背以方框做成，席面面心，上方安仿竹圓形靠枕。扶手直身，裝於背柱上端，順勢而下，前端微向外撇，成小鈎狀，線條流麗圓轉。前腿和背柱以一木做成，堅實牢固。座面席面籐屨，邊抹用方材，質樸無飾。前腿和後腿相交處，裝有活鉸。底足平直貼地，承托平穩堅實。正面腿足間不設腳踏，是與藏品 23 不同之處。

一般來說，柞榛木少見大材，不過這張躺椅用材壯碩，與別不同。它的後腿和鵝脖相交，接合處安上角牙，一般做法是像藏品 23 一樣，用三根木材接合做成，這裏工匠卻不惜用材，以一整塊木料削切製作，用材之大，可以想像，也是此躺椅難得之處。



別例參考

交椅式躺椅傳世不多，就算以細木製作的，也難得一見。《明式家具研究》記南京博物館藏有黑漆交椅式躺椅，外形相近。該椅從洞庭東山徵集而得，軟木黑漆，靠背席面，有一穿帶作支承，前方兩腿之間有腳根（頁 68）。

張金華《維揚明式家具·續編》另收錄了一柞榛躺椅，有活動靠背。靠背可因應需要更動角度，但該椅不可折疊（頁 96-107）。

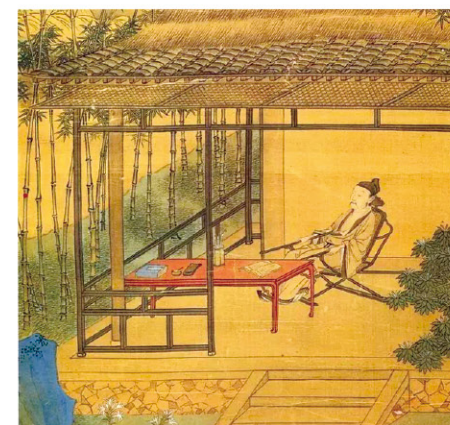
黃花梨實例比較

晏如居藏明末清初交椅式躺椅，見本書藏品 23

79cm (w) 、117cm (d) 、
109cm (h) 、55cm (sh)

Folding Reclining Armchair





直後背躺椅
明仇英《桐陰畫靜圖》局部。原圖藏於
臺北故宮博物院（約 1494-1552）。



明萬曆刊本《三才圖會》

