

堂橫屋、圍龍屋及 城堡式圍樓間的 形式 建築：荃灣三棟屋

荃灣三棟屋為客家堂橫屋、圍龍屋及城堡式圍樓間的一種形式建築，該建築呈長方形，橫列三杠式，故稱三棟。主體為三堂兩橫式的堂橫屋，橫屋左右對稱。整體形如城堡式圍樓，但前無倒座及四角碉樓，後枕圍龍改作橫長的枕杠，橫置如枕，與左右橫屋連接。

三棟屋陳氏的源流

三棟屋陳四必堂，位於荃灣（舊稱淺灣）近現時荃灣港鐵站一帶（土名牛牯墩），建於清乾隆五十一年（1786），是新安縣羅芳村陳氏所建。該族的始祖陳景公遠在明洪武年間（1368-1402），由北方遷福建省汀洲府寧化縣，其後繼遷廣東五華龍川駱岐約團芬鐵心嶺及同邑東坑，九世祖嘉衡公於明崇禎五

年（1632）遷惠州博羅，十世祖殿相公於清康熙十三年（1674）遷惠州歸善淡水隔漚上坡，十一世祖萬泰公於康熙五十八年（1719）遷廣州府新安縣黃背嶺約（羅芳）水口村，十三世祖任盛公與伯父侯德公於乾隆二十二年（1757）遷至新安荃灣鹹田附近老屋場（今大窩口）關門口村居住。陳任盛率四子健常、侯常、偉常及倬常，於該地填海開地種田，合力經營，不數年，已有恆產，人口增加，遂興覓地建村之念。

三棟屋的創建

任盛公於覓地建村時，遍覓多處，惟少合意者。後選定牛牯墩（今荃灣官立工業中學之處）西部一地，以其風水極佳，該地堪輿學上名「海棠春睡」，村建在美人大腿上，前迎汲水門，後枕「獅地」，左為青衣山嶺，右為花山；風景特麗，特別是春秋



荃灣三棟屋

兩季，黃昏夕陽漸下之時，金黃色光束在水面反射，萬千金星閃進村中，象徵財源廣進。該處屬荃灣芙蓉山新村孫氏所有，任盛公屢謀其地，惟孫氏終不肯出讓。清乾隆四十六年（1781），任盛公卒，長子健常繼之。某日，孫氏因急需錢銀，同意賣地予陳氏，陳氏方得於其地建村。村落於乾隆五十一年（1786）建成。

三棟屋的形制

該屋村長一百五十餘呎，闊逾百呎，形如棋盤，有三進口。主要部分於清乾隆五十一年（1786）間完成。正門左右建有房子，主體為四間斗廊屋，為該族四房居所。正門石楣上刻「陳氏家祠」四字，兩旁有對聯：「帽山舒鳳彩，灣海獻龍文」，對聯上方有兩個細小的供瞭望用的洞口，用於防範山賊或海盜。

四房居所形成中軸主巷，建有前廳、中廳及祠堂，廳與廳之間為天井分隔。前廳用以安放車轎雜物，中廳為客廳，後廳專以祀祖，故亦稱祖祠，廳內擺放陳氏先祖的神位；此三廳亦稱三棟，是三棟屋得名的由來。

其後，該族子孫繁衍，遂於四房居所兩旁左右對稱各建一排橫屋，各橫屋由四所平廊屋組成，背後另有一排橫屋，橫置如枕杠，將整個三棟屋圍攏成圍村。自後並無增建。

全村外牆並無窗戶。各村屋以泥土、石灰等物混合建成，橫樑以圓形杉木柱架搭，祠堂及正門牆上有壁畫及彩色木刻裝飾，其他部分則無任何雕飾。屋頂為傳統金字瓦頂，鋪上板瓦和筒

瓦，然後用鐵釘將瓦片固定在屋簷上，並用釘帽蓋住釘孔，防止雨水沾濕。瓦片之下是木椽和檩條，整個屋頂結構主要以木樑架及山牆支撐。

村前有一廣場，俗稱禾坪，可供曬穀或村民休憩之用。村北不遠處有一水井，終年不涸，供全村及附近居民使用。

三棟屋的房舍分配

三棟屋為傳統民間大宅，中軸為整座三棟屋最重要的建築空間，分三廳：上廳為宗族的祠堂，供奉祖先神位，中廳為客廳，亦為宗族商討事情之地。廳與廳之間由天井分隔。此表明祖先為一家之核心，並藉以表達對祖先的敬意。

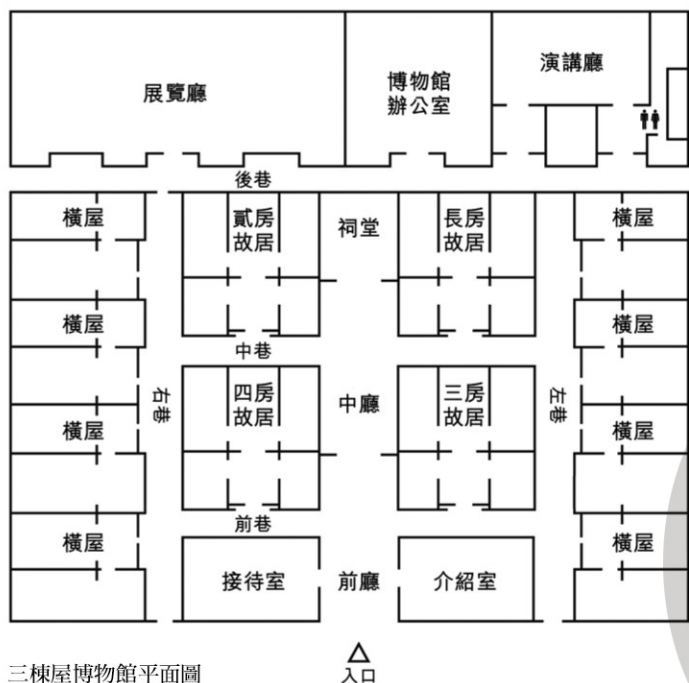


荃灣三棟屋的土地神位

中軸左右分別為陳健常四兄弟的獨立廂房，廂房按左昭右穆輩分安排給宗族的長輩，左右兩側橫屋為後人因子孫日增而加建的屋舍。後排房舍一般為儲藏農耕用具及收成品之用。

三棟屋博物館

三棟屋陳族自立祠至今，已二百多年，凡二十二傳。1978年，地下鐵路向荃灣伸延，當局為此在該處徵收土地。三棟屋村



民為配合社會整體利益，同意遷徙至象山，另建三棟屋新村，並於新村旁建築新祠，以祀列祖。

原有的三棟屋村則因悠久歷史，於 1981 年被列為法定古蹟，1987 年重修成三棟屋博物館，用以展覽傳統農村生活實況，開放予市民參觀。另外，該博物館更不時舉辦像粵劇戲服飾物等富有地方特色的展覽活動。1990 年榮獲亞太區旅遊協會頒發太平洋古蹟大獎。

2016 年，非物質文化遺產辦事處在三棟屋博物館設立「香港非物質文化遺產中心」，作為其展示和教育中心，透過多元化的教育和推廣活動，包括舉辦展覽、講座、研討會、傳承人示範和工作坊等，提升公眾對非物質文化遺產的認識和了解。

三棟屋博物館的展覽

三棟屋門外兩旁現各置有一個大瓦缸，此兩瓦缸傳統上用以盛載清水救火。

中廳屋樑懸着一盞色彩奪目的中式紙燈，稱子孫燈，鄉村習俗，族中若有男丁誕生，於農曆新年時，才會於祠堂內點燈懸掛，以示該族有男丁誕生。祠堂上方懸掛兩塊匾額，分別寫着「百子千孫」及「長命富貴」。可見舊日鄉村重男輕女的習俗。

居所內放置一些舊酸枝家具及木製舊家具，古色古香。入門旁角落有一矮牆隔着，為當日的洗澡間，屋頂瓦面上有幾塊玻璃，舊稱天窗，供陽光透進屋內。

左右橫屋分別介紹香港昔日農村用物，最特別的是將穀種和穀殼分開的風櫃，當用手搖動風櫃時，就會產生風力將比較輕的穀殼及雜物吹走，餘下的便是穀種。