

索引 · 重點書籍設計作品 Index 002
編者的話 Preface 004

Part I
書籍設計

Book Design

Chapter 1 初創年代 (1948—1979) 010
① 1948—1979 | 012

Chapter 2 轉型發展 (1980—1999) 032
② 1980—1989 | 034
③ 1990—1999 | 066

Chapter 3 世紀跨越 (2000—2009) 112
④ 2000—2009 | 114

Chapter 4 砥礪前行 (2010—2023) 178
⑤ 2010—2019 | 180
⑥ 2020—2023 | 276

Part II
設計師訪談

Interview with Designers

Chapter 5 理解書籍設計 360

- ① 如何在設計上判斷一本好書 · 書籍設計的標準是什麼? | 362
- ② 如何構想一本書的設計? | 365
- ③ 在設計生涯中會否有瓶頸期 · 你是如何度過的? | 367
- ④ 談談你對書籍設計趨勢和潮流的看法。 | 369

Chapter 6 我與三聯 372

- ⑤ 談談你與香港三聯的際遇。 | 374
- ⑥ 你對香港三聯的品牌有怎樣的印象? | 385
- ⑦ 香港三聯如何保持設計的品牌? | 387
- ⑧ 你在香港三聯最大的收穫是什麼? | 388
- ⑨ 對香港三聯的寄語。 | 390

*
附錄 Appendices

- ① 三聯出版故事 | 392
- ② 三聯歷年獲獎圖書 (截至 2023 年) | 393

編號	年份	書名	設計師	頁碼
① 1948—1979				
A1-1	1959	鄭麗蕪	不詳	014
A1-2	1977	西行漫記(上、下冊)	不詳	016
A1-3	1979起	當代外國名人傳記叢書	韻平、尹文、沙戈等	018
A1-4	1979起	巴金隨想錄	尹文、沙戈等	020
② 1980—1989				
A2-1	1985	明式家具珍賞	黎錦榮	036
A2-2	1987	藏傳佛教藝術	靳埭強、靳忠域設計製作	046
A2-3	1988	中國歷代婦女妝飾	黎錦榮、宋珍妮、王建綱	050
A2-4	1980	敦煌的藝術寶藏	尹文、尤今	054
A2-5	1986	天上黃河——劉渾孝航空攝影集	黎錦榮	056
③ 1990—1999				
A3-1	1992	官興紫砂珍賞	寧成春、黎錦榮	068
A3-2	1993	昨日的家園	洪清淇	074
A3-3	1993	香港歷史明信片精選(1890s—1940s)	陸晉昌	078
A3-4	1995	妮紫嫣紅開運——良辰美景仙鳳鳴(珍藏版、紀念版)	陸晉昌	084
A3-5	1995	南京：一九三七年十一月至一九三八年五月	廖潔蓮	088
A3-6	1990	巴金譯文選集	陸晉昌	092
A3-7	1991	國際藏書票精選	陸晉昌	094
A3-8	1992	香港電影海報選錄(1950s—1990s)	陸晉昌	096
A3-9	1992	中國史前神格人面彩畫	陸晉昌	098
④ 2000—2009				
A4-1	2000起	不只中國木建築／筆記《清明上河圖》、紫禁城100／筆紙中國畫	趙廣超等	116
A4-2	2000	時代曲的流光歲月(1930—1970)	廖潔蓮／崔潔生	120
A4-3	2001起	輕鬆學漢語系列	王宇、吳冠夏、鍾文君等	124
A4-4	2004	清代文書檔案圖覽	彭杏東、吳冠夏	128
A4-5	2004	妮紫嫣紅開運——良辰美景仙鳳鳴(鐵濃木)	孫凌良	132
A4-6	2004起	邵氏光影系列	孫凌良	136
A4-7	2007	號外三十	SK Lam等	140
A4-8	2004	愛與音樂同行——香港管弦樂團30年	孫凌良	144
A4-9	2005起	大紫禁城——王者的軸線／The Grand Forbidden City—The Imperial Axis	趙廣超、馬健聰等	146

A4-10	2005	空間之旅：香港建築百年	廖潔蓮	148
A4-11	2006	銀河映像，難以想像—— 章家輝＋杜琪峰＋創作兵團（1996—2005）	SK Lam / 嚴惠珊	150
A4-12	2009	香港彈起	劉斯傑	152

㉕ 2010—2019

A5-1	2011	剩食	CoDesign Ltd	182
A5-2	2011	路向	CoDesign Ltd	186
A5-3	2012	老舍之死 口述實錄	陳曦成	190
A5-4	2013起	what 生活文化誌	張穎恆	194
A5-5	2018起	IB 課程中文圖書系列	靳對高 創意策略等	198
A5-6	2018	香港北魏真書	麥紫怡	202
A5-7	2019	花月總留痕——香港粵劇回眸（1930s—1970s）	吳冠豪	206
A5-8	2019	囉囉啖啖：又一山人六十年—— 想過寫過聽過說過的 年輕作家創作比賽系列	麥紫怡 typo. d 等	212 216
A5-9	2013	動物權益詩	Keacey Wong	218
A5-10	2013	Jessy 老師國際漢語教學加油站（教學策略篇）	吳丹娜	220
A5-11	2018	蘋果樹下的下午茶：英式下午茶事	姚國豪	222
A5-12	2018	衛斯理回憶錄之「移心」乍現	陳德峰	224
A5-13	2019			

㉖ 2020—2023

A6-1	2020	葉畫風日記	陳曦成、 焦泳琪	278
A6-2	2021	畫布上的靈眼：色與線與善與惡	a_kun	284
A6-3	2021	保育黃裘（限定製作紀念套裝）	姚國豪	288
A6-4	2021	記得當時年紀小——李志清的筆墨	姚國豪	292
A6-5	2021	我住在這裏的N個理由	a_kun	298
A6-6	2020	衣路歷程	黃錦詩	302
A6-7	2020	紫砂小政	任媛媛	304
A6-8	2021	GSENGCSE 中文作為外語學習指導	道敏	306
A6-9	2022	太平戲院紀事：院主源詹勳日記選輯 （1926—1948）（上、下冊）	a_kun	308
A6-10	2022	紙上戲台——粵劇戲樓珍賞（1910s—2010s）	吳冠豪	310
A6-11	2022	香港動書新人類	姚國豪	312
A6-12	2023	古都巡遊 好風如水	陳曦成、 鄭建賢	314
A6-13	2023	未知的香港粗獷建築	西宗	316

* 本書共收錄 670 種 / 組書籍作品，分為 A、B、C 三大類：本索引的重要書籍即為 A 類作品，計 56 種 / 組。

●設計 / Design 不詳

三聯書店的前身之一「生活書店」，是由鄒韜奮先生等人於一九三二年在上海創辦的。鄒韜奮先生是上世紀中國知識分子的卓越代表、出版工作者的模範。
本書是鄒韜奮先生的傳記，對其一生的經歷做了翔實而生動的

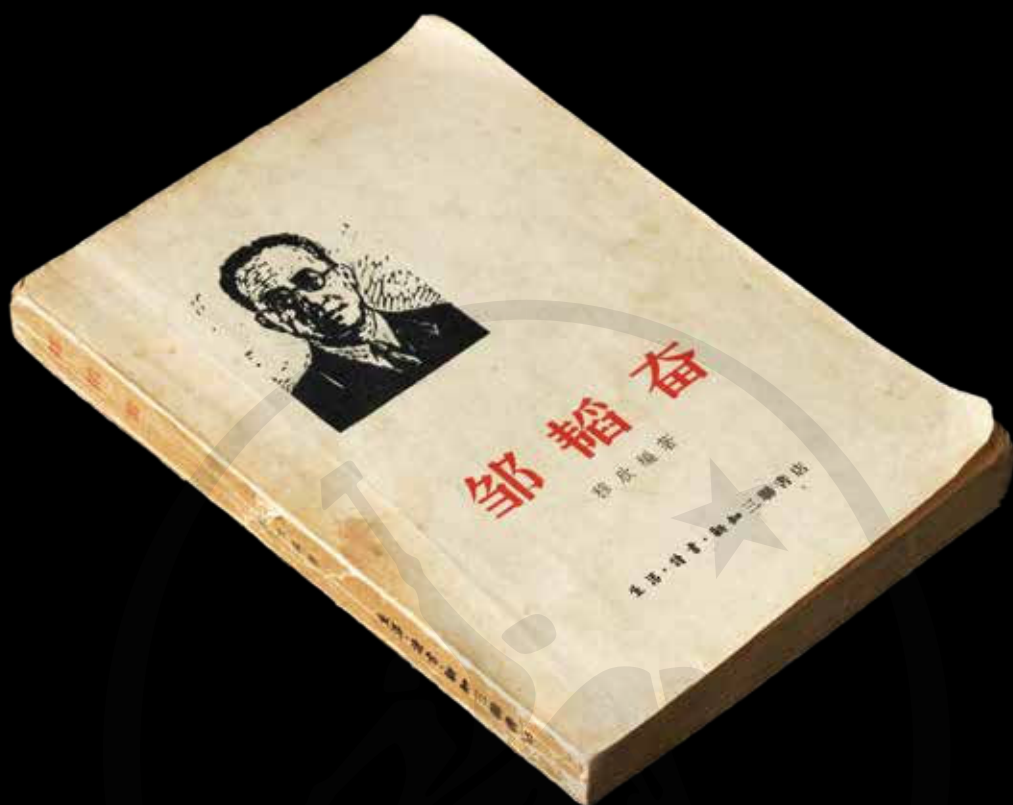
的描述。

三聯秉承的韜奮精神，藉此轉錄如下：不屈於強暴的堅定精神；永不自滿的虛心精神；廉潔無私的公正精神；一絲不苟的負責精神；創業與求知的刻苦精神；不計較個人得失的耐

勞精神；竭心盡力的服務精神；真摯感人的同志愛。簡單地說，就是堅定、虛心、公正、負責、刻苦、耐勞、服務和同志愛。

時間 / Time 1959
開本 / Size 140 × 203mm
頁數 / Page 360
書號 / ISBN 不詳
書編 / Editor 不詳





Classic Chinese Furniture : Ming and Early Qing Dynasties

獎項 \ Award

- ★ 1986-1987 年度香港最佳印刷書籍獎——最佳英文書籍獎
- ★ 第一屆香港印製大獎——書籍印刷組金獎



出版 \ Time 1985

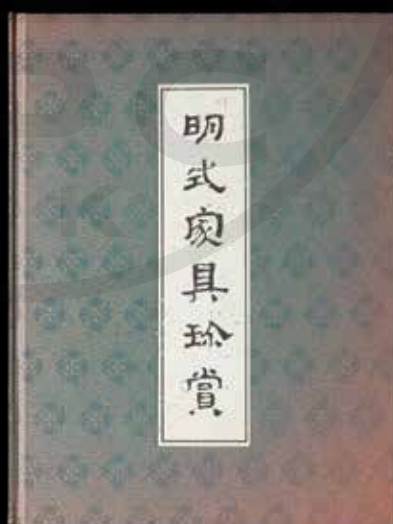
開本 \ Size 305 × 228mm

頁數 \ Page 288

書號 \ ISBN 9620404282 (精裝本)

9620404254 (特藏本)

編者 \ Editor 吳文、馬慧子 (美術編輯) · 黃天、羅清榮



囉囉唆唆：又一山人六十年——想過 寫過 聽過 說過的 LOLOSOSO: 60 Years of Anothermountainman

● 設計 / Design 麥繁桁

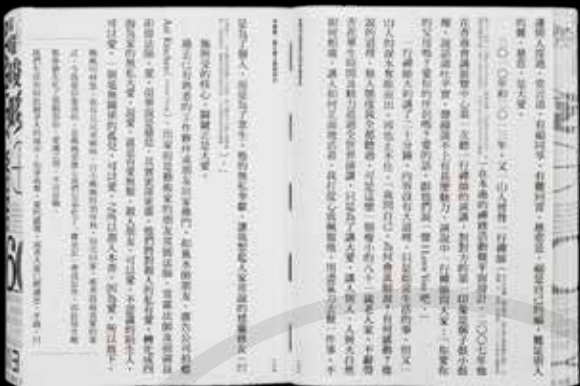
A⁵-8

獎項 / Award

- ★ 台灣金點設計獎 2019 年度最佳設計獎
- ★ 第三十一屆香港印製大獎書刊印刷：單色及雙色調書刊冠軍

- ★ 第三屆香港出版雙年獎書籍設計獎
- ★ 紐約 TDC 2020 — Certificate of Typographic Excellence
- ★ 東京 TDC 賞 2020 — Excellent Works

版面 / Time 2019
開本 / Size 120 x 168mm
頁數 / Page 544
書號 / ISBN 978962044937
書編 / Editor 徐仲文





作者又一山人（黃炳培）是香港很出名的藝術家，這本書是對他六十年設計生涯的文字類總結。

當時我在研究作者的作品集時，有一個畫面令我印象很深刻，是關於九龍皇帝在香港一個郵箱的塗鴉，視覺效果正好就是我構想的這本書的感覺：白色郵箱上密集的文字，我希望這本書的封面讓讀者產生囉囉唆唆的感覺。書很像一個建築，它有很多不同的面向，又一山人覺得自己一邊是又一山人，一邊是黃炳培，一邊側重於藝術創作，一邊則關注商業創作，有時兩者又有交織。

《囉囉唆唆》在內地做展覽時，內地讀者的閱讀習慣是橫排左起，而這本書是豎排右起，展覽

方時常會將這本書的封底誤認為封面。事實上，封底附有書名和 logo，與封面十分相似，因此從另一個角度來看這本書就會產生這樣的誤差，這是個很有趣的現象。

本書的內文字體選用了比較大的字體，一方面能夠兼顧年長的讀者，一方面使其體量厚度隨之增加，實現最初關於「郵箱」的一種設想。那麼如何產生視覺衝擊呢？我將書籍尺寸壓縮為袖珍式的大小，翻開後大大的字體會讓整體觀感變得十分有趣，形成一種張力。內文的字體做了進一步區分，包括加粗字體、字間括弧中兩行非常小的字體，等等。每種字體都傳達了不同的信息，有的是文章的援引，有的是作者的隱喻。我希望用最簡單的直線閱讀的方式來處理全文，一條直線貫穿整本書，這是這本書版式上的特色。

當時我將版式構思交予又一山人時，他馬上回了關於他的一本書，是多年前做九龍皇帝的

書。我的版式構思與他此前的想法恰好吻合，只是手法上有所不同，《囉囉唆唆》的方式是在一個立方體的書籍中以線條串聯所有字體，又一山人則在書邊印上了字。（麥絜桁口述）





本書內容關於孤獨、無知、廣告、留學、Alan、林振強、創業、失敗、幸福、加多利山、人生，也關於作者 David Lo。

「設計對我來說，並不是一場長跑，而是一場又一場的歷

練。每個設計師，包括我自己都是主觀怪，對創意、對美學、對人生，都有一套自己的觀點與角度。很多設計師的內心都有著一份淡淡的孤獨，這種孤獨，會隨著時間的沉澱而轉化成一種莫名的幸福感。浪蕩半世紀，從少年輕狂變成頑

固大叔，就像彈指間的事情。設計師都是貪新念舊，整理舊物之餘也想整理一下人生，作為對自己上半场的一個交代。人生需要記憶，設計需要記錄。」（盧永強供稿）



本書為香港著名作家侶倫的筆語合集，因侶倫住所曾經向水，故名「向水屋」。本書的設計也由「向水屋」展開。書籍護封使用抽象的藍色漸變，搭配以徐悲鴻題字「向水屋」表現水的寓意。「向水屋」三個字特別使用燙透工藝，

使其表面呈現如湖面般波光粼粼的感覺。書脊部分貼上常用於精裝書內芯的紗布，使書名顯示出朦朧的質感。內封面簡單地印上水波紋，搭配徐悲鴻的落名，與護封相對應。上下冊的內封底則分別使用作者寫作和閱讀時的照片，讓讀者能

夠在打開護封後，聯想到作者於居所寫作閱讀勞累後望向窗外平靜海面的場景。(a_kun 供稿)





● 設計 \ Design a_kun

B⁶-42

時間 \ Time 2020
 開本 \ Size 140×210mm
 頁數 \ Page 200
 書號 \ ISBN 9789620446788



● 設計 \ Design 姚國豪

B⁶-44

時間 \ Time 2022
 開本 \ Size 150×210mm
 頁數 \ Page 248
 書號 \ ISBN 9789620449116



● 設計 \ Design 吳冠曼

B⁶-41

時間 \ Time 2020
 開本 \ Size 170×230mm
 頁數 \ Page 440
 書號 \ ISBN 9789620446870



● 設計 \ Design 吳冠曼

B⁶-43

時間 \ Time 2021
 開本 \ Size 165×230mm
 頁數 \ Page 452
 書號 \ ISBN 9789620447808

天下無鬼：中國古代志怪小說裏的鬼與精怪世界



● 設計 \ Design a_kun

B⁶-46

時間 \ Time 2022
開本 \ Size 150×210mm
頁數 \ Page 344
書號 \ ISBN 9789620450280

狐鬼啟示錄：梁曉聲說聊齋 聊齋新編十二篇



● 設計 \ Design a_kun

B⁶-45

時間 \ Time 2020
開本 \ Size 170×240
頁數 \ Page 296
書號 \ ISBN 9789620446481

新星世：即將到來的超智能時代



● 設計 \ Design a_kun

B⁶-48

時間 \ Time 2021
開本 \ Size 125×185mm
頁數 \ Page 248
書號 \ ISBN 9789620446498

一日三秋



● 設計 \ Design 吳冠曼

B⁶-47

時間 \ Time 2023
開本 \ Size 140×200 mm
頁數 \ Page 304
書號 \ ISBN 9789620450099

C6-36



流動的血脈——
大運河文化透視

C6-35



東言西語：
在語言中重新發現中國

C6-34



都市人的瑜伽：
創造個人的療癒

C6-33



霓裳·張愛玲（增訂版）

C6-40



旗袍時尚情畫

C6-39



中國思想

C6-38



刑罰的歷史

C6-37



大象的旅行：
「短鼻家族」北上南歸記

C6-44



開拓人類與真菌的
共同未來

C6-43



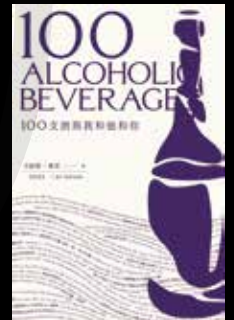
一豆一世界

C6-42



中國海報藝術史

C6-41



100 支酒與我和他和你

C6-48



古典文學研究的視野

C6-47



談而不判 仁者不憂——
香港警察談判組 45 年紀實

C6-46



在慶祝中國共產黨成立
100 週年大會上的講話

C6-45



棒球拾夢

C6-52



香港談食錄——環宇美食

C6-51



筷子：飲食與文化

C6-50

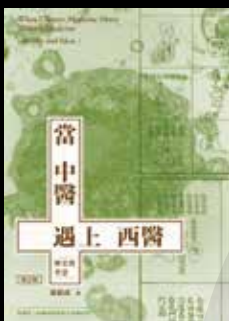
人生小紀：
與李澤厚的虛擬對話

C6-49



香港二十八總督（第二版）

C6-56

當中醫遇上西醫——
歷史與省思（增訂版）

C6-55

時代之問 中國之答——
構建人類命運共同體

C6-54

「中國之路」與平行世界——
COVID-19 疫情時代的中國視角觀察

C6-53



設計元宇宙

C6-60

方生方死——
被遺忘的專業

C6-59



中國住宅概說

C6-58



中國繪畫史

C6-57

讓空間留白——
參與式建築設計

C6-64



歡迎來到人間

C6-63

八和的華麗轉身——
重塑傳統品牌

C6-62

揸莊家族——
澳門龍頭產業造王者

C6-61

三十年北京 三十年香港
——我的跨世紀故事



寧·成春

一九四二年四月生，河北景縣人，著名的圖書裝幀設計專家。一九六五年畢業於中央工藝美術學院裝飾繪畫系書籍美術專業。歷任農村讀物出版社、人民出版社美術設計，生活·讀書·新知三聯書店美術編輯室主任。二〇〇二年成立 1802 設計工作室。裝幀設計的圖書有《唯物辯證法大綱》《紀念白求恩》《白求恩在中國》等數百種。

Zepu Ning

N



靳埭強

一九六七年開始從事設計工作，國際著名設計師及藝術家，靳埭強設計獎創辦人，國際平面設計聯盟 AGI 會員，香港藝術館榮譽顧問，中國文聯香港會員總會顧問。靳氏熱心藝術及設計推薦工作，現為汕頭大學長江藝術與設計學院榮譽院長，曾任中央美術學院、清華大學、吉林動畫學院等高等院校的客座教授。

靳氏在本地及海外屢獲殊榮，是獲選香港十大傑出青年的首位設計師，獲頒贈市政局設計大獎的唯一設計師，名列世界平面設計師名人錄的首位華人，並獲英國選為二十世紀傑出藝術家及設計師。其藝術作品常於海內外各地展出，曾在中國、英國、美國、德國、芬蘭、日本、韓國、新加坡等地多次策劃及舉行個人展覽。

Kan Tai Keung

K



黎錦榮

攝影師，書籍設計師。年青時從事金屬工藝廠的樣板設計工作，後於香港太古設計學院（現為香港理工大學設計系）進修夜間平面設計課程，一九八三年畢業。同年經尹健文先生介紹入職香港三聯書店，主要負責畫冊及文史圖書設計。曾獲香港設計師協會印製大獎書刊類冠軍、平面設計在中國銅獎等。

Oscar Lai

L



尹文／尹健文

一九五三年生於香港，自幼隨父習畫。一九七〇年，畢業於香港漢華中學，入職少年書報社，其後曾任朝陽出版社編輯、南粵出版社編輯及香港三聯書店美術編輯等。參與策劃出版多本畫冊，包括《舊京風俗百圖》《中國園林藝術》《敦煌的藝術寶藏》《中國古建築》《西藏布達拉宮》《明式家具珍賞》等。

Ken Wan Kin Man

W



趙廣超

生於香港，早年留學法國。回港從事文化藝術及設計教育超過二十年。二〇〇一年成立「設計及文化研究工作室」，致力研究中國傳統藝術和設計文化，從中探索中國文化的意義與現代價值。主要著述包括《不只中國木建築》《筆紙中國畫》《一章木椅》《紫禁城 100》《我的家在紫禁城》等。趙氏有關傳統中國建築文章亦收錄於二〇一九年英國 Bloomsbury Publishing 出版的 Encyclopedia of East Asian Design。

二〇〇七年開始擔任故宮出版社合作推廣故宮藝術文化計劃顧問，《紫禁城雜誌》編輯委員。二〇一〇年擔任「城市發展中的中華智慧」研討會顧問及中國國家館「智慧長河——清明上河圖」展覽展示深化設計專家顧問。二〇一二年擔任《故宮 100》《當盧浮宮遇見紫禁城》的紀錄片的創意藝術顧問。二〇一五年與故宮出版社共同成立「故宮文化研發小組」，並擔任總監。

Chiu Kwong-chiu

C



廖潔連

香港理工大學設計學院副教授（已退休），塗鴉創意間創辦人及顧問，專注中文字體設計研究。獲美國紐約大學頒授碩士學位，並先後於美國和中國香港出任藝術總監及設計師，作品在多地展覽並獲不同機構收藏，合編有《中文字體設計的教與學》等書。曾應邀擔任世界最美的書評委（二〇〇七至二〇一二），曾獲一九九六年度 WhitePaper 兩項金獎和一九九九年年度 thinkCLICK 兩項金獎，以及香港理工大學頒授 President's Awards for Achievement in Research and Scholarly Activities 等數十個獎項。

Esther Liu

L



洪清淇

一九八一年畢業於福建工藝美術學校，一九八六年結業於中央工藝美術學院，曾在福建人民出版社從事書籍裝幀設計。一九八八年移居香港，後於一九八九年入職香港三聯書店，任書籍裝幀設計師，二〇〇〇年離職。

設計書籍曾獲華東六省一市裝幀設計一等獎、香港印藝單色調設計一等獎、香港貿易發展局書籍設計金獎、香港設計師年展銅獎等。

Hung Ching Ki

H



陸智昌

香港出生，畢業於香港理工大學平面設計專業，曾於香港三聯書店任職書籍設計，期間曾遊學法國兩年。二〇〇〇年迄今，於北京從事書籍設計及出版策劃。二〇〇三年，與資深出版人董秀玉女士及友人共同成立一石文化工作室。二〇〇八年，與趙廣超先生合作，於北京出版其主管的設計及文化研究工作室研究成果，並獲聘任北京紫禁城出版社合作推廣故宮藝術文化計劃設計總監。

多年來設計的書籍曾獲獎八十多項，包括香港設計中心亞洲最具影響力設計大獎及亞洲最具影響力文化特別獎、香港設計師協會書籍設計金獎、韓國坡州圖書獎書籍設計大獎、全國書籍裝幀藝術展金獎、中國建築圖書獎最佳編排裝幀圖書、中國出版政府獎裝幀設計獎、中國最美的書、亞洲出版業協會卓越雜誌設計大獎等。

Luk Chi Cheong

L

● **尹健文**：設計的第一要義是實用，第二才是裝飾，否則就本末倒置了。是否實用的重點體現在能否考慮讀者對象，對於不同的受眾，他們的閱讀需求不盡相同。

● **寧成春**：一本好的書籍設計，首先要體現文本的精神面貌，要抓住文本的個性，體現文本所敘述的內容。書籍設計也要與時俱進，符合現實大眾的審美要求。簡練明確的傳達很重要，不要為裝飾而裝飾。書籍設計要有趣味，營造與文本相適合的意境，美而生動。

● **陸智昌**：既然是書，最基本的標準就是是否能讓人愉悅地閱讀。書籍設計是處在作者、出版社及讀者之間，擔當一個樞紐的角色。藉著這個不錯的位置，可做的事情是不少的，若果書籍設計能將作者、出版社及讀者三方面的利益都均衡地呈現，它就會透出一種獨特的和諧感，這是我追

求的理想的设计。

● **洪清淇**：一本好書不會是根據書籍設計而判定的，但好的書籍設計一定會「誘」你閱其內容的。書籍設計不應有標準，標準只能留給製作和印刷。

● **廖潔連**：標準是互動的，在時間裏互變。在文化和全球書籍設計的動向上，書籍設計的審美千變萬化，標準也可能成了前進的包袱。但換句話說，亦不能漠視書籍設計的基本。再者，書籍設計的內容與設計所建立的氣氛尤為重要。

● **吳冠曼**：好的書籍設計應該給讀者提供好的閱讀體驗。設計在形式上表現的度是關鍵。現在這個時代，由於電腦和印刷的發展，書籍設計變得很快，設計師輕而易舉就能實現一些特別的設計效果，如何做到設計美觀、與眾不同，又能讓閱讀感到舒適，設計師往往需要控制自己的表現

慾。因此，書籍設計現在的重點可能是做減法，避免過度設計。

● **孫浚良**：判斷一本書的設計，我的標準是它的形式和內容是否一致。首先，拿到這本書時，我不會想去翻閱？它是否引起我的好奇？其次，它的內容和它使用的設計語言是否協調和一致？書籍設計不是設計本身的事情，它必須與文本產生關係，是對作者和文本的客觀呈現，而不是一種主觀的判斷。設計師本身就是將作者帶給讀者的一個橋樑，並不是主角，所以好的設計不應該讓讀者看出設計師的個人風格。

● **袁蕙嫻**：我會聞一聞紙香，感受拿起來的觸感和翻閱時的節奏。這是判斷它是否作為一本好書的第一步。除了感、觸之外，好的設計作品當然是能夠帶出整本書的思想、內容、作者之感的結合物體。如何將書中思想用點、線、色調、虛實來表達，這些都是設計師最需用心的地方。

如何在設計上判斷一本好書， 書籍設計的標準是什麼？

● **陳曦成**：「書籍設計」(Book Design) 包含全方位的、立體的思想與創作行為。有人把「書籍設計」納入平面設計，認為單是指封面設計或版面設計，認為只要注重平面設計的語法便可設計一本好書，但這往往是不夠的，這是很多設計專業學生乃至在職設計師對書籍設計的誤解。好的書籍設計標準，要顧及「物質性」「物理結構」「書作為實體」「平面版面設計」的各方面考量，才能有創意的發揮。「書」是一個實體，是一個三次元甚至四次元（三維空間加上時間）的物件，它並不是一張紙或一個平面，而是一個切實的「物」。大概要認清這一點，才能理解何為「書籍設計」。然而，怎樣才算是「全方位」的設計考量呢？這牽涉到文字、語言所表達的信息與字體學的運籌，圖像、色彩、幾何元素與平面空間的適當配合，物料和紙張的選擇，以及敘事方法的合理運用和互動，再加上與作者、出版社、印刷廠多方通力合作，這樣才能設計出一本好書。

● **馬仕睿**：我想一本好書的價值就在於有人一直願意留存它吧。而書籍設計的標準也是因人而異，我只能說說我自己。我不是那種甘於幕後的設計師，所以我的想法可能和傳統的「為作者做嫁衣、為讀者服務」型的設計師不同，有時候我覺得設計一本書應該有自己的觀念，這種觀念可以干預內容、可以影響閱讀，但我依然也堅持，設計要和題材關聯，呈現出一種「恰當」，而「過分」或者「不足」的設計都不完美。

● **黃頌舒**：最基本的標準是「適合」。花俏的外表只是將書籍作為創作的媒介。好的書籍設計需發揮其可讀性，讓讀者產生興趣，有效地傳播信息，還要考慮到拿在手中的質感是否舒適。不少書籍內容也很有趣，但不一定能透過書名得以表現。

● **陳德峰**：一本書的設計絕非一個設計師能夠決定，設計只是一個形式。在設計的比重中，有時

候設計師自身的風格會加入其中，有時候作者和編輯的意見會加入其中，有時候成本的限制決定了它的發揮空間，這些因素共同形構了一本設計風格。對我來說，一本書的設計最重要的是書籍本身，書籍內容決定了這本書是否好。如果將書籍設計與書二元對立，我認為是不恰當的，設計只是為了呈現書的內容。因此評判一本書籍的設計是否好，其實書本身的內容、編排、調性已經決定了設計的發揮限度，它涉及多方面的配合。書的設計事實上從作者開始創作的那一刻就已經開始，設計師可能會在前期介入，也可能在整本書稿完成後再介入，兩者涉及的發揮空間有所不同。具體來說，我的準則是首先看文字排版，中文書的文字排版功力很大程度上影響了整體設計感，其次是感受質感，感受紙張上手的感覺，還會關注印刷的細節，使用了哪些工藝。但這些都不是太重要，重點在於設計能夠呈現書本身的内容和味道。

● 尹健文：我本身是學美術出身，先父是我的美術老師，原來在漢華中學教美術。我從小跟隨他學畫畫，一九七〇年中學畢業，隨即去了少年畫報出版社。記得當時是黃寧老師找到我，請我去少年畫報社工作。當時雜誌市場很敏感，做了一段時間，市場銷路不好，少年畫報社就停辦了。隨後，上層領導層將其轉調為「朝陽出版社」，在現在的中環三聯開辦。當時還有一個副牌叫「南粵出版社」，兩個出版社都以社會類的圖書為主。在朝陽出版社做了一段時間後，一九八一年，香港三聯重新開發出版選題，蕭滋先生統籌出版。當時香港三聯的設計部主任王春霖即將退休，蕭生找到我，請我去做設計，於是我抱著嘗試的態度開始了設計生涯。

當時，香港三聯最重要的工作是「兩報一刊」，分別是《人民日報》《光明日報》和《瞭望》週刊。北京和香港兩地要同步出版，所以在北京一出，第二天在香港就要見文。《瞭望》週刊曾經出過香

港的海內版，基本上一週有四五天要通宵。通宵時，我們就在報紙堆裏過夜。香港三聯是我設計生涯中的一個起點，奠定了我出版工作的基礎。

● 黎錦榮：我能夠在香港三聯工作的契機，首先要特別感謝尹健文先生，我們都是香港太古設計學院一同攻讀夜間平面設計課程的同學（後來太古設計學院升格為香港理工大學）。而尹先生當時是香港三聯美術製作室經理。我們一同在一九八三年畢業。畢業後，尹先生介紹我進入香港三聯工作。上世紀八十年代是香港出版業界的黃金時期，無論是書籍雜誌銷售或書冊印製出版，都處於百花齊放的環境中，各展繽紛。當時香港三聯由總經理蕭滋先生主持經營。之前店名名稱是：生活·讀書·新知三聯書店，秉承內地北京生活·讀書·新知三聯書店，發揚及擴展海外文化業務。當初書店以銷售內地圖書畫集、文化人物傳記，翻譯國外書冊為主要業務。由於上

世紀八十年代民間閱讀風氣盛行，有鑒於此，蕭滋先生將我們祖國的中華文化，如山川風光、歷史文物等等，聯合內地專家、學者、出版社等同籌劃，出版精美圖書畫冊專輯，介紹給香港及海外讀者，使海外華人加深對中國傳統文化的了解 and 認識。

在我加入香港三聯前，相信書店領導層已經有好幾個畫冊選題在籌劃進行中了。《圓明園》和《明式家具珍賞》是我於香港三聯工作的開始，進入美術設計部工作後，尹先生帶領我，開始到北京接觸大型畫冊的籌備工作。到了北京後，和內地有關出版社同人一同觀賞圓明園實景，安排攝影師實地考察和拍攝照片。隨後尹先生和我，聯合北京文物出版社負責人及王世襄先生等人士一起參詳討論《明式家具珍賞》在香港製作出版細節等工作。初入行的我，能夠有機會和內地文化界前輩參與這些大型書畫冊工作，使我增廣見聞，真的難能可貴！

談談你與香港三聯的際遇。

● **寧成春**：一九八九年因《香港園林》曾與香港三聯的設計師合作，在廣州新聞出版社招待所一起工作。在這之前，新華出版社曾為香港三聯編輯過一套旅遊圖文書籍，新華出版社社長請我為這套書整體設計。一九九一年，董秀玉總經理約我為香港三聯策劃編輯《官興紫砂珍賞》，我參與編輯、攝影、整體設計、監印。此書獲一九九二年香港印藝學會全場總冠軍等八個獎項。一九九七年香港回歸前，亦邀我去香港，為特首董建華設計《香港》畫冊禮品書特藏版。

● **陸智昌**：當時在三聯工作的朋友說出版部有書籍設計空缺，建議我投函應聘，說來也真巧，原來主管設計室的正是中學會考美術科的輔導老師尹健文先生。

● **洪清淇**：我初來香港時，在一家小廣告公司打工。每天下班都經過中環三聯書店門市，心想如

能到三聯書店工作該有多好呀！不久後，在報上看到了三聯招設計的廣告，就去應聘，數日後被錄用了。那是第一次體會到理想事成的欣喜！

● **趙廣超**：當年聯合出版集團總裁趙斌先生，他作為前輩的風範，他對知識、文化的興趣教會我很多。我是很執著的人，趙斌先生出格的方式給了我很大啟發。當時他見我做《筆記（清明上河圖）》，就請當時香港三聯的總編李昕去杭州找任道斌院長來審閱，我得到了很正面的回覆，正因如此，我才下決心離開香港理工大學，去做我想做的事情。

香港三聯上上下下與我合作的這麼多人，他們都令我很感動。我覺得人生總有些未能預期的事情：當年不教書了，我要去北京故宮做嘗試；十年之後我又從北京回香港。事實上每個階段都有些有趣的收穫，只需認真去做，那些收穫是為了下一個階段出現的。

我的第一個編輯是沈怡菁，接著是李安，後來我就不在香港了。我第一次去見沈怡菁的時候，最難忘的事情是，我們剛把稿子放下就火警鐘大作，大家都要逃生，沈怡菁說「對不起，我忘了拿稿了」，我說，「這是命運，要燒就由它吧」。後來我給聯合出版集團寫了一篇文章（一把火）（載《文化同行七十年——香港三聯成立七十年紀念特刊》）提及此事，這書稿出版後反響很好，或許正因為那把火。

香港三聯最初給我的感覺是魅力，那種吸引力、做書的專注力，以前我們看書，父母只要見是香港三聯的書就是放心的，我認識的一些作者，他們都在香港三聯出書為榮，這是非常好的傳統。實體書現在面臨的困境，有無數人問過我應該怎麼辦。我在香港出版學會曾說，我覺得現在的書太漂亮了，好像在求人人家看自己。我希望年輕人能多點接觸自己文化的魅力和美學內涵。