

009	前言		
第一章 創造本土古典 1840-1900			
014	1 新古典風的大堂		
024	2 摩爾風的兵營		
032	3 新哥德風的小教堂		
第二章 復興風格餘暉 1900-1930			
042	4 澳門的白宮		
048	5 浪漫的古堡大宅		
054	6 東望洋的快樂宮		
062	7 中西折衷的大宅		
070	8 帶巴洛克風的學校		
078	9 葡萄牙風的住宅		
084	10 可近觀的中西合璧洋房		
第三章 裝飾藝術新風 1930-1960			
094	11 最紅的街市		
102	12 西望洋的現代天際線		
106	13 曾經澳門最高的酒店		
112	14 新馬路末端的地標碼頭		
118	15 帶 streamline 的碼頭		
124	16 簡潔幾何形體的中學		
130	17 彰顯獨裁政權的大樓		
		第四章 走向現代大潮 1960-1980	
140		18 受馬賽公寓影響的住宅大樓	
146		19 帶葡萄牙裝飾的現代主義學校	
154		20 受結構主義影響的小教堂	
162		21 具現代裝飾的小教堂	
168		22 何鴻燊的旗艦酒店	
174		23 大三巴旁的現代住宅	
180		24 燒灰爐的現代托兒所	
186		25 現代風的航海學校	
192		26 澳門區徽上的大橋	
		第五章 理性秩序之外 1980-2000	
202		27 澳門首座反光幕牆大樓	
208		28 建在古典柱上的後現代大樓	
212		29 舊立面上的銀行大廈	
218		30 「淚珠」型梯井的消防中心	
226		31 後現代的變電站	
232		32 碎片化的消防塔樓	
240		33 形體簡潔的文化殿堂	
248		後記	
250		參考資料	
		附錄	
252		建築物分佈圖	
254		建築散步路線	

PART 1

創造本土古典

Creation of
Local Classics

1840-1900

新古典風的大堂



Billy Au 攝

Pt. 1
Creation of Local Classics

1

主教座堂
Sé Catedral

Est. 1844

問老一輩，澳門有一處地方叫「大廟頂」，在這個十分地道的稱呼中，「大廟」所指的並非華人的廟宇，而是澳門「天主聖名之城」內最大的天主教教堂——主教座堂。由於它所處的地方曾是澳門城的一個山崗高地，所以用山頂的「頂」字作為地名。

在天主教制的基督宗教教會中，主教座堂（或稱座堂）是設有主教座位的教堂，是教區主教的正式駐地，因此被視為教區的中心，在教區擁有首席地位。澳門主教座堂正式的名字叫「聖母誕辰主教座堂」，在入口門楣上刻有拉丁文「SS.M.V. MARIAE NASCENTI」，意思是獻給童貞瑪利亞誕生。昔日華人除了稱之為「大廟」，也有稱作「大堂」，雖然今天這個小山崗被四周的現代高層樓房包圍，而且因大規模填海而遠離了海港，主教座堂周邊的街道仍然留存有「大堂」的稱呼，例如「大堂前地」、「大堂巷」等等。

澳門幾時開始有主教座堂？據歷史學者的研究，早於 1564 年就有人記述過在「居民區的主要教堂有一個供奉聖母的大祭壇」，並曾在側堂祭壇設置了澳門城的主保貞潔受孕聖母像。

天主教澳門教區成立於 1576 年 1 月 23 日，兩日後的 25 日，根據教皇格留哥利十三世（Gregory XIII）的勅令，上述教堂被升格為主教座堂，首任主教是耶穌會士賈尼路（D. Melchior Carneiro）。最初的教堂建築是一座規模細小的木造禮拜堂，歷史學者認為，它是今日的望德聖母教堂的前身。

至於在今天主教座堂的地方，根據澳門歷史檔案館 1857 年的資料，大約 1622 年，採用三合土及石材砌築了新的主教座堂，當時的教堂正面朝東，主教府位於教堂的背後，從教堂能夠飽覽整個南灣港灣的景色。過了 200 年，大約 1835 年，教堂變得破爛不堪，經澳葡政府的批准，教區職能暫時轉移至附近的玫瑰堂。

直至 1844 年 12 月，主教座堂受羅馬教廷委託開始了全面的重建，整個工程歷時五年並於 1850 年結束，當時的澳門主教是馬他（D. Jerónimo José da Matta）。在這次重建中，教堂的正面改為朝向西北，與旁邊的主教

府共同圍合成一個「前地」空間。

這次主教座堂的重建方案由澳門土生葡人托馬斯·亞堅奴（José Agostinho Tomás de Aquino）設計，採用新古典風格，教堂內部結構明快光亮，成為「澳門建築史上最富麗堂皇的教堂」。然而，1874 年，主教座堂因颱風吹襲而遭到嚴重的損壞，直至 1937 至 1938 年間才再次整體重建，重建時採用了鋼筋混凝土結構，卻失去了部分原有的特點。教堂於 1962 年再次進行大規模的維修，形成了現今的面貌。主教座堂除了作為澳門教區的中心，昔日歷屆澳門總督上任時，均按慣例到教堂把權杖放到聖母的聖像旁邊，以象徵權力的神聖。



教堂外牆在 20 世紀上半葉鋪上洗水石米飾面，以模仿石材建造。

主教座堂外觀採用了雙塔式的設計，在中世紀歐洲，這種模式代表著「新耶路撒冷」的形象。「新耶路撒冷」是指當耶穌再臨的時候，新天新地的首都所在。

主教座堂立面採用對稱設計，是典型的古典式構圖，牆面用古典柱式的壁柱劃分。立面中央部分頂高約 12 米，採用三段式的構圖模式，三扇門、三扇窗和三角形山花，以橫線條為主。三角形山花上面僅有的橢圓形裝飾物，是教堂頂部的通風口。這座新古典建築不僅採用了古典柱式，立面中央部分的造型參考了古希臘的神廟，而入口的三座圓拱門亦讓人想起古羅馬時期的建築，造型上具有新古典主義的特點。

兩側的鐘樓為三層，高約 13 米，其中一個鐘樓鑲著一座「古董」大鐘，是為紀念葡萄牙國王伯多祿五世（Pedro V）榮登王位而設，大鐘在英國製造並於 1857 年末安裝到教堂的鐘樓。從 19 世紀繪畫及 1874 年照片可見，兩座鐘樓頂部曾經建有圓拱形的小亭，現在則是平屋頂，四周以石欄河作防護。

建築外牆正面主要採用石材，而兩側採用洗水石米飾面，這種飾面在 20 世紀上半葉經常被運用在澳門的建築物外牆，以模仿石材建造。至於教堂的內部，空間與結構體現了 16、17 世紀的教堂特點：由一個主殿組成，兩邊設有側堂，這種空間佈局是耶穌會對教堂改革後而形成的。

教堂主殿為矩形平面，是當時全澳最闊大的教堂空間。主殿兩側共設有四個側堂，其中最古老的側堂採用木拱頂，供奉貞節聖母，而最大的側堂是耶穌小堂，鑲有大型的彩色玻璃耶穌畫像。主祭壇的空間深遠，設計簡單，僅以彩色玻璃窗為背景。祭壇下面埋藏著 16 和 17 世紀的主教和聖徒遺骨，為教堂增添宗教的榮光。主殿與主祭室之間由一個大型圓拱門分隔，造型仿似古羅馬凱旋門，隱喻基督的勝利，拱門上方兩側的圓形徽章是代表四部福音書，並以拉丁文刻寫每本福音書首章的文句。

教堂內部牆體、祭壇及宣道台採用雲石作飾面，地面則用木板鋪築，主入口上方是鋼筋水泥建造的唱詩台。室內裝飾基本上都是 1937 年重建的古典飾線，天花為平頂，兩側牆上開有高窗及彩色玻璃，室內裝飾簡



上 | 1874 年大堂前地及主教座堂，可見鐘樓上建有小亭。（遺產學會提供）

下 | 供奉貞節聖母的側堂（左）、教堂內的聖母祭壇（右，黃生攝）



主祭室的彩色玻璃畫，出自上海徐家匯土山灣孤兒工藝院。



潔，表現了新古典的簡樸之美。

教堂內部以淡綠色為主，空間色彩柔和，而彩色玻璃窗與聖像構成華麗的裝飾。根據內地學者提供的資訊，這些彩色玻璃畫像出自上海徐家匯，由法國耶穌會開設的土山灣孤兒工藝院於 1938 年製作，當年工藝院為澳門的兩所教堂製作了合共 1,633 平方呎的彩色玻璃畫。

另外還要一提，在入口一側的小室供奉著聖若翰施洗者，是澳門的其中一個主保聖人。事緣 400 年前的 1622 年 6 月，荷蘭東印度公司船隊進攻澳門，葡人及土生葡人以寡敵眾，在 6 月 24 日聖若翰日當天戰勝了入侵者，後來將每年該日定為澳門城市日，除了在主教座堂舉行彌撒，還會舉行聖像巡遊。

最後，在教堂鐘樓側牆轉角接近地面的一塊石上，刻著拉丁文「ERECTA A.D. MDCCCXLIV. J.T.DE AQUINO DEL.」，顯示 1844 年教堂的設計者為托馬斯·亞堅奴。

澳門土生葡人托馬斯·亞堅奴，1804 年 8 月 27 日生於澳門風順堂區，1852 年 6 月 21 日卒於澳門，是在澳定居的亞堅奴家族（又譯阿基諾家族）的第三代。他早年入讀聖若瑟修院學校，曾於 1818 至 1825 年到葡國里斯本生活與學習，主修數學、繪圖及商業，雖然不是建築師出身，回澳後卻負責了一些建築物的設計，包括南灣塞卡爾家族邸宅（後來成為澳督府，即現時政府總部大樓）、聖老楞佐教堂的改建及主教座堂的重建、燒灰爐的渣甸府邸、西望洋教堂、葡英劇院、二龍喉官邸、十六柱、維森特·佐治大宅及曾是其住所的聖珊澤宮。這些建築物都是 19 世紀中期澳門的重要設計，從中可見托馬斯·亞堅奴將歐洲的新古典風潮帶到澳門，而且影響了另一位土生葡人設計師塞卡爾男爵。

從現存的主教座堂可見，不論立面或內部空間，都很注重比例的均衡，尤其是教堂的主殿空間，寬與高的比例為 1 比 1，而長與寬的比例近乎 2 比 1。加上接近平坦的天花與兩側透入的色彩柔和的光線，整個空間顯得非常簡約優雅，除了具有新古典的裝飾特色，還預視了一點現代性。



教堂內部色彩以淡綠色為主，空間色彩柔和；主祭室與主殿之間的大圓拱門，造型恍似古羅馬凱旋門。