



序

開始拍貓是出於巧合，現在成為生活一部份。

坐不定，當攝影記者也許是一個好選擇，它不只不讓你坐，更要你跑。入行時，被編到靜態港聞組。靜態港聞，簡單來說就是一些事前已安排好的採訪工作，比如是立法會會議、開幕禮、新聞發佈會和人物專訪等。每項工作之間，可能會有一點點空隙時間，行家多會聚在一起「飲茶」，我卻喜歡四處走。

我會走小路，看陌生的地方。香港雖小，還是有很多地方可以探索，而我涉足之地也隨工作

慢慢擴展。

起初，我甚麼都拍，圍繞生活。因為上下班都乘地鐵，也就拍了很多車箱內外的小故事。繼續行繼續拍，不經意地碰上一隻又一隻街貓。那時候對貓了解不深，既然有機在手，就拍下牠們可愛的樣子。

見得多了，也知道得更多。當拍攝一個對象，就無可避免置身於對方的生活環境中。除了街貓本身的習性，污水、油煙以至街坊對貓的態度也統統能感受到。漸漸碰到愈多的餵貓人和清潔員，他們知道的事更多：一個給街貓生路，一個替他們執屍。貓群中的親屬關係和勢力分佈牠們都很清楚，生老病死和人為傷害都心中有數。

沒錯，街貓也有快樂的時光，這是因為牠們

天性樂觀，但牠們要面對的挑戰和不公平，沒多少局外人知道。於是，我的拍攝手法改變了。我想，拍出現實的人不多，會公開的更少，單是看見已於心不忍了吧。攝影記者出身的我，接受現實的能力也許比很多人都強。

後來，我定期把街貓照片放到攝影新聞群組和討論區上，嘗試為街貓拉開新的接觸面。從討論區到部落格到現在的臉書，由一個月一輯十張到現在盡可能每天都發一張即日照，希望讀者可以有更切身的感受。

拍了十多年，每天挑出來的照片總數超過二萬張。面對海量照片，一直想找個方法組織一下，有系統地把話講清楚。可是，生活狀態一直不容許靜下來思索。幸得多位朋友的支持，一點一點

把材料組織起來。

編輯說，無論看過多少次這些材料，都依然覺得感動。而我，就多了一份說不出的感覺。整理的過程，感慨良多，翻看每一張照片，察覺到社區改變了，有些貓朋友也離開了，一切原來可以變得如此快。

各位貓朋友，大家出場的時候到了！

葉漢華



目錄

在街上

安樂窩 41

樂天貓 45

變遷 51

在身旁

天台貓 71

拾級而上 75

在懷內

外帶晚餐 97

難忘事 102

在心裡

居留權 128

小灶君 132

飛貓 138

灰灰 142

雨 145

在手心

贖貓歷程 172

好心沒好報 176

棉花 181

廟貓族譜 191

後記 212

附錄 222

鳴謝 228