目　錄

索引	類別索引	2
	音序索引	12
	筆畫索引	23
正文	第一部分　文學的一般學説	33
	第二部分　文學作品的構成	47
	第三部分　文學作品的體裁	115
	第四部分　大眾傳播常用術語	151
	第五部分　英文文學常用術語	163
附錄	適用本書的 IBDP 學科列表	191
	IBDP 中文 A 課程高頻重點術語及關鍵詞列表	192
	參考資料列表	195

JPC HK

類別索引

第一部分
文學的一般學說

一、基本概念

文學 34
文學的審美特徵 34
文學作品的內容 34
文學作品的形式 35
傾向性 35
思想性 35
藝術性 36
真實性 36
藝術真實 36
獨創性 37
文學的認識作用 37
文學的教育作用 37
文學的審美作用 38
現實主義 38
浪漫主義 38
自然主義 39
古典主義 39
現代主義 39

二、審美與鑒賞

文學鑒賞 40
審美 40
張力 41
共鳴 41
語感 41
揣摩 42
品評 42
感受 42
領會 42
體驗 42
陶醉 43
快感 43
審美聯想 43
心理想象 43
審美評價 44
藝術通感 44
悲劇感 44
喜劇感 44
因聲求氣 45
聽聲類形 45
知人論世 45
以意逆志 45

第二部分
文學作品的構成

一、創作方法

創作方法 48
創作動機 48
創作靈感 48
素材 48
題材 49
選材 49
藝術概括 49
藝術形象 49
藝術虛構 50
藝術構思 50
藝術聯想 50
形象思維 51
抽象思維 51
形象化 51
生活化 51
概念化 52
類型化 52
典型化 52
個性化 52
民族化 53
人物 53
生活原型 53
典型人物 54
主人公 54
正面人物 54
反面人物 54
中間人物 54
人物性格 55
立意 55
主題 55
多主題 56
背景 56
環境 56
自然環境 56
社會環境 57
典型環境 57
情趣 57
情調 57
格調 57
意蘊 58
辭藻 58
意象 58
意境 58

二、作品結構

結構 59
結構形式 59
縱式結構 59
橫式結構 60
雙環式結構 60
鏈式結構 60
串連式結構 60
包孕式結構 61
複式結構 61

JPC HK

三疊式結構 61
情節 61
主要情節 62
次要情節 62
非情節因素 62
細節 62
場面 63
場景 63
戲劇場幕 63
衝突 64
戲劇衝突 64
戲劇場面 65
舞台提示 65
層次 65
剪裁 65
鋪墊 66
線索 66
明線 66
暗線 67
伏筆 67
懸念 67
巧合 67
過渡 68
突轉 68
開宗明義 68
卒章顯志 68
文眼 69
開頭藝術 69
結尾藝術 69
楔子 70
開端 70
發展 70
高潮 71
結局 71
尾聲 71

三、表現手法

藝術手法 72
表達方式 72
議論 72
抒情 72
直接抒情 73
借景抒情 73
情景交融 73
託物言志 73
託物憶人 74
託物喻理 74
點面結合 74
以小見大 75
形散神聚 75
虛實 75
虛實結合 76
曲徑通幽 76
欲擒故縱 77
移步換景 77
抑揚 78
欲揚先抑 78

一、語言與語境

【語境】 指語言成分出現的環境。一般可以按層次由低到高把語境分三類：第一類是局部的上下文環境，指與分析對象前後毗連的語句；第二類是話語的微觀使用環境，包括分析對象所在話語的主題、目的、表達方式、當時當地的情景、對話雙方的關係、距離等等因素；第三類是話語的宏觀使用環境，包括話語活動的社會、歷史和文化背景。語境對詞語作用有二：一是限制，如一詞原是多義的，在具體語境中則可明確為某一意義；二是擴展，如一詞原來意義很單純，而到某一語境中詞義就變得含混複雜，容量更大了，並且有了語氣、感情色彩及其他難以言傳的意味。離開語境，人們不能確切地表達思想，接受者無法準確地理解說話人或文章行文的意思。

【刻板印象】 也叫定型化效應。指個人受社會影響而對某一類人或事持比較固定、概括而籠統的看法。它是關於特定群體的特徵、屬性和行為的一組觀念。刻板印象在對人進行分類時，常用標準有年齡、性別、種族、地域、膚色、職業、文化、宗教背景等。刻板印象的形成主要與人們知覺的選擇性有關。人們在知覺客觀事物時，總是有選擇地以少數事物作為知覺對象，抓住對象最明顯或最典型的特徵，並依此對陌生的同類事物形成固定的推斷。刻板印象的形成一般有兩種途徑：一是直接與某些或某個群體接觸，然後將一些特點固定化；二是根據間接資料而來。其積

極的一面表現為：對具有許多共同之處的某類人在一定範圍內進行判斷，不用探索信息，直接按照已形成的固定看法即可得出結論，這就簡化了認知過程，節省了大量的時間、精力。消極的一面表現為：在被給予有限材料的基礎上得出帶有普遍性的結論，會使人在認知別人時忽視個體差異，從而導致知覺上的錯誤，妨礙對他人作出正確的評價。與之相區別的，偏見指的是對一個社會群體及其成員的正向或負向的評價，歧視指的是直接指向一個社會群體及其成員的正向或負向的行為。

【群體】 指由有某種共同特徵、從事某種共同活動或處在某種相同環境下的兩個人以上的集合體。在傳播學中，主要研究大眾傳播對於群體的影響、個人與群體的關係以及群體與群體之間的傳播等。一般的群體都有自己的行為規範和準則，成員均受其制約和影響。群體是影響個人傳播活動和傳播效果的社會環境和因素。一般可分為基本群體、參照群體和偶然群體三類。基本群體指由有長期、密切關係的人組成的相對穩定的群體，如家庭、學校、企業等，是傳播學研究的主要對象。參照群體是在個人心中用來明確自己的信仰、態度和價值觀念並引導自己行為的，被視為參考標準的群體，如尚未加入共青團組織的青少年，常將本校共青團組織成員作為自己的參照群體。參照群體具有提供規範和進行對比的作用。偶然群體指原先互不相識的人臨時處在一個相同環境下形成的群體，比如電影院的觀眾、地鐵裏的乘客等等。偶然群體的成員雖互不相識，但也共同遵守所處環境的公共準則，如不准吸煙等。

【話語權】 指的是説話權，説話和發言的資格和權力，也是控制輿論的權力。話語權是指一種信息傳播主體潛在的現實影響

力。話語權往往同人們爭取經濟、政治、文化、社會地位和權益的話語表達密切相關。例如，對已有事態的解釋權、對自我利益要求的申訴權、對違法違規的舉報權、對欺騙壓迫的抗議權、對政治主張的闡發權、對虛假事件的揭露權、對罪惡事實的控訴權、對錯誤觀點的批判權等等，都屬於話語權。

【偏見】 偏見是對某個人或團體所持有的一種不公平、不合理的消極否定的態度，是人們脫離客觀事實而建立起來對人、事物的消極認識與態度。大多數情況下，偏見是僅僅根據某些社會群體的成員身份而對其成員形成的一種態度，並且往往是不正確的否定或懷有敵意的態度。偏見既不合邏輯，也不合情理，一旦產生偏見又不及時糾正，扭曲後或可演變為歧視。形成偏見的原因有：（1）在動機慾求的過程中，與障礙對象間的利害衝突帶來不滿而形成偏見。（2）因溝通不足產生誤解，使過往的某種成見轉化為固定不變的偏見。（3）受到生活環境中多數人的風氣認識影響，在從眾心理支配下形成個人偏見。（4）個人的片面經驗逐漸形成偏見。（5）在與家庭、朋友、師長的學習接觸中，從他人那裏接收來的偏見。（6）大眾傳播媒介提供不準確信息，使受眾形成對某人某事的偏見。（7）個人的狹隘、妒忌心理也容易產生偏見。偏見的形成與不同的輿論主體群有關。輿論偏見常見的行為方式是偏聽、偏信，在言語中明顯透露出偏激、偏袒、偏向或毀譽的指向。

【禁忌】 指在一些特定的文化或是在生活起居中被禁止或忌諱的言語、行為或思想。如果被禁止的是某些詞彙或物品的話，則稱為禁忌語、禁忌物或禁忌品。禁忌也可視為一個群體所特有的關係結構的象徵，一個群體對禁忌的遵守是其群體成員的標誌。禁忌的原因可能包括不合乎禮儀、具有污辱的含義、違

反道德倫理、觸犯法律、具有危險性、傳統的迷信等等。

【歧視】 歧視就是不平等看待，是直接針對某個特殊群體成員的行為，由帶有偏見的認知引起，直接指向偏見目標或受害者的那些否定性的消極行為。通常每個人都有歧視他人的行為，不過表現在不同的領域裏，表現程度也各不相同。從社會的角度看，歧視是不同利益群體間發生的一種情感反應及行為。歧視一般由歧視方和被歧視方兩個利益群體構成。

【受眾】 新聞媒體的傳播對象和各種文化、藝術作品的接受者，包括報刊和書籍的讀者、廣播的聽眾、電影電視戲劇的觀眾、網民等等。可以有很多種分類方式，按接觸媒介的方式，可分為讀者、聽眾、觀眾以及網絡瀏覽者等等。受傳者既可以是某個個體，也可以是某個群體或某個社會組織。受眾得到信息後會根據自身的理解，產生相應的反應。受眾使用大眾傳播媒介的動機可以是了解外部世界的變化狀態、獲取新聞時事，進行消遣娛樂、追求精神上的滿足和享受，獲取知識、接受教育、提高科學文化水平等等。

【意圖】 希望達到某種目的的打算，清楚意識到要爭取實現的目標和方法的需要。它通常以僅僅是設想而未付諸行動的企圖、願望、幻想、理想等方式存在。意圖作為動機是推動人去行動的現實力量。人在清醒的狀態中，絕大部分的活動都是有意圖的。該詞沒有特別的情感色彩傾向，屬中性詞彙。

【語氣】 說話和表達的口氣，也即說話和表達時流露出的感情色彩，表示說話人對某一行為或事情的看法和態度。漢語中影響語句語氣的主要有語調、語氣詞、副詞（表示語氣）、歎詞，句式變化