

逍遙遊（節選）	莊子
勸學（節選）	荀子
定法	韓非子
五蠹（節選）	韓非子
大同與小康	《禮記·禮運》
屈原賈生列傳（節選）	司馬遷
廉頗藺相如列傳（節選）	司馬遷
陳情表	李密
蘭亭集序	王羲之
滕王閣序（節選）	王勃
師說	韓愈
始得西山宴遊記	柳宗元
阿房宮賦	杜牧
六國論	蘇洵
遊褒禪山記	王安石
前赤壁賦	蘇軾
項脊軒志	歸有光

逍遙遊（節選）

〔戰國·宋〕莊子

莊子在先秦諸子百家之中可謂非常獨特的一位，我們讀孔子、孟子、荀子、韓非、墨子等人的文章，無論是議政還是說理，莫不覺得他們是正襟危坐、一本正經的。莊子可完全不同了，他喜歡在文章裏用寓言、神話，又運用各種不同的比喻，帶領讀者走進一個充滿奇幻想像的國度，說理靈活生動而形象化，豐富的想像力令文章妙趣橫生，這實在是莊子散文的獨特之處，令讀者印象深刻。

就以本篇《逍遙遊》為例，篇目所指的是一種無所依賴、逍遙自在的精神狀態。本篇節選文章所討論的主要是「小大之辯」的道理，篇中有不少大小、長短、多寡的比較。該如何讓讀者領略箇中不同呢？莊子運用無窮的想像力，先刻劃名叫「鯀」的大魚，以及化而為「鵬」的大鳥，這兩種生物的體積，竟有幾千里這麼大，這豈是一般的誇張手法？他在文中又寫蜩與鸞鳩是有思想、會說話的動物，牠們竟嘲笑大鵬鳥飛向南冥的志向，反而認為飛上榆樹、枏樹，作個短途的旅程之後，就已經非常滿足，還說去完一趟這樣的旅行後，肚子還是飽飽的，因而認為大鵬鳥為了遠征南冥是多此一舉的事！

文中還有水與大舟的比喻、古人湯與棘的對話、朝菌蟪蛄與冥靈大椿的對比，莫不豐富多彩。讀莊子的文章，很自然就會被他所描繪的大千世界吸引。現在就跟隨作者一同遨遊這奇幻的天地吧！

〔戰國·宋〕莊子

北冥有魚，其名為鯢。鯢之大，不知其幾千里也；化而為鳥，其名為鵬。鵬之背，不知其幾千里也；怒而飛，其翼若垂天之雲。是鳥也，海運則將徙於南冥；南冥者，天池也。

《齊諧》者，志怪者也。《諧》之言曰：「鵬之徙於南冥也，水擊三千里，搏扶搖而上者九萬里，去以六月息者也。」野馬也，塵埃也，生物之以息相吹也。天之蒼蒼，其正色邪？其遠而無所至極邪？其視下也，亦若是則已矣。

且夫水之積也不厚，則其負大舟也

無力。覆杯水於坳堂之上，則芥為之舟，置杯焉則膠，水淺而舟大也。風之積也不厚，則其負大翼也無力。故九萬里，則風斯在下矣，而後乃今培風；背負青天而莫之天闕者，而後乃今將圖南。

蜩與鸞鳩笑之曰：「我決起而飛，槍榆枋，時則不至，而控於地而已矣；奚以之九萬里而南為？」適莽蒼者，三餐而反，腹猶果然；適百里者，宿舂糧；適千里者，三月聚糧。之二蟲又何知？

小知不及大知，小年不及大年。奚以知其然也？朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋，此小年也。楚之南有冥靈者，以五百歲為春，五百歲為秋；上古有大椿者，以八千歲為春，八千歲為秋，此大年也。而彭祖乃今以久特聞，眾人匹之，不亦悲乎？

湯之問棘也是已：「窮髮之北，有冥海者，天池也。有魚焉，其廣數千里，未有知其修者，其名為鯢。有鳥焉，其名為鵬，背若泰山，翼若垂天之雲，搏扶搖羊角而上者九萬里，絕雲氣，負青天，然後圖南，且適南冥也。斥鴳笑之曰：『彼且奚適也？我騰躍而上，不過數仞而下，翱翔蓬蒿之間，此亦飛之至也。而彼且奚適也？』」此小大之辯也。

莊子（公元前三六九至公元前二八六年），名周，宋國蒙（今河南省商丘市，一說今安徽省蒙城縣）人，戰國時期著名的思想家、哲學家、文學家，道家學派的代表人物。莊子是老子思想的繼承和發展者，為道家思想作了更進一步的闡釋和演繹，與老子並稱為「老莊」。莊子崇尚自由，曾做過短暫的漆園吏，之後再也不肯出仕。雖然他的生活貧窮困頓，卻鄙棄權勢名利，對統治者採取不合作的態度。他的思想主要見於《莊子》一書中，這本書共有三十三篇，分內篇、外篇、雜篇三部分。《莊子》中的文章具有濃厚的浪漫主義色彩，縱橫恣肆，想像豐富，富有極高文學價值。

《逍遙遊》：《莊子·內篇》的第一篇。「逍遙遊」是指無拘無束地遊於天地之間，意思是要求人擺脫功名利祿的枷鎖，從而達致精神上的自由。

北冥（ㄇㄧㄥˋ〔明〕ㄇㄧㄥˊ）：北海。冥，通「溟」，指海色深黑。

鯢（ㄍㄨㄢˊ〔昆〕ㄍㄨㄣˊ）：傳說中的大魚，有說其原型就是鯨。

鵬：傳說中的大鳥。

怒而飛：奮起而飛。怒：奮起、奮發的樣子。

翼：翅膀。若：像。垂：通「陲」，邊際。垂天：天邊。

是：這。

海運：海動。海動之時有大風，大鵬可乘風南飛。徙：遷移。南冥：南海。

天池：天然形成的大海。

《齊諧》：古代的志怪小說集，記載詼諧怪異之事。唐代成玄英為《莊子》注疏時說：「姓齊名諧，人姓名也；亦言書名也，齊國有此俳諧（詼諧）之書也。」

志怪：記載怪異之事。志：通「誌」，記載。

水擊三千里：指大鵬展翅飛翔時翅膀拍擊水面，激起的浪花極高。

水擊：指大鵬的翅膀拍擊水面。擊：拍打。

搏（ㄊㄩㄣˋ〔圓〕ㄊㄨㄢˊ）：迴旋而上。扶搖：一種盤旋而上的大風。

去：離開，這裏指離開北海。以：憑藉。六月息：六月的大風。

息：氣息，這裏指風。

野馬：指春天時，在野外游動的霧氣。古人認為春天萬物甦醒，大地上的游氣如野馬一般奔湧。

塵埃：飄浮在空中的塵土。

生物：指各種有生命的東西。息：生物的氣息。相：互相。吹：吹拂。這句指即使小如野馬、塵埃，也需要「以息相吹」，才能飄浮起來。

「天之蒼蒼」三句：天色深藍，這是它真正的顏色嗎？還是它太高遠，以至於人們看不到它的盡頭，而無法知道它真正的顏色嗎？蒼：深藍色。其：或許。正色：真正的顏色。極：盡。邪：同「耶」，表示疑問的語氣助詞。

其視下也：指鵬從天空向下看。下：向下。亦：也。是：這樣。已：罷了。

且夫：表示遞進的連詞。水之積也不厚：積水不深。

負大舟：承托大船。

覆：倒。坳（ㄅㄠˋ〔拗〕ㄛˋ）堂：屋前地上的小水坑。坳：低窪處。芥：小草。

置杯焉則膠：將杯子放於水坑裏面就會擱淺。置，放下。焉：於此。膠：指着地。

「風之積」二句：意思是風不夠大的話，就無法承托大鵬的翅膀。

「故九萬里」二句：所以大鵬要飛九萬里的話，下面就必須有足夠大的風承載牠。斯：乃，就。

而後乃今：這樣，然後才……。而後：然後。乃今：隨即，在此時。培風：憑藉風力。

背負青天：指大鵬背對着青天。莫之夭闕（ㄇㄛˋ ㄓ ㄢㄠˋ〔腰壓〕ㄢㄠˋ ㄜˋ）：無所阻礙。夭：挫折。闕：阻止。

圖南：計劃向南飛。

蜩（ㄊㄧㄠˊ〔條〕ㄊㄠˊ）：蟬。鸞鳩（ㄌㄠˊ ㄍㄠˊ〔學；高收切〕ㄒㄩㄝˊ ㄐㄧㄠˊ）：斑鳩之類的小鳥名。笑之：嘲笑大鵬。

決（ㄅㄛˋ ㄏㄩㄣˊ〔血〕ㄒㄩㄝˋ）：疾速的樣子。

槍（ㄅㄠˊ ㄘㄨㄥˊ〔昌〕ㄑㄧㄤˊ）：觸碰，跌落。榆枋（ㄅㄠˊ ㄈㄨㄥˊ〔方〕ㄈㄤˊ）：榆樹和枋樹。

時則不至：有時候或許飛不到。時：有時。

控於地：落到地上。控：落下。

「奚以」句：哪裏用得着飛到九萬里的高空，去遙遠的南海呢？奚以：何以，何必。之：去，到。為：表示疑問的語氣助詞。

適莽蒼者：到近郊去的人。適：去，往。莽蒼：本指郊野草木的顏色，這裏引申為近郊。

三餐而反：一天的時間就回來了。三餐：吃三頓飯的時間，指一天。反：通「返」。

腹猶果然：肚子還是飽飽的。

適百里者：到百里外去的人。

宿春（ㄙㄨˋ ㄘㄨㄥˊ〔宗〕ㄔㄨㄥˊ）糧：在前一天的晚上把糧食舂好，意思是要多帶食物。宿：前一天晚上。舂糧：用杵（ㄘㄩˋ〔草煮切〕ㄔㄩˋ）在白（ㄅㄠˋ〔舅〕ㄐㄩˋ）中搗米。

三月聚糧：準備三個月的糧食。聚：聚集，準備。

之二蟲又何知：這兩隻小動物又怎能知道呢？之二蟲：即是指蜩與鸞鳩。之：此，這，指示代詞。蟲：古代對動物的通稱。

小知不及大知：小聰明比不上大智慧。知：通「智」，智慧。不及：比不上。

小年：短命的。大年：長壽的。

奚以知其然也：何以知道是這樣呢？然：如此，這樣。

朝菌：一種菌類植物，朝生而暮死。晦：農曆每月最後一天。朔（ㄕㄨˋ ㄙㄠˋ〔四角切〕ㄕㄨㄛˋ）：農曆每月第一天。朝菌只有一天的壽命，所以不知晦和朔。

蟪蛄（ㄏㄨㄞˋ ㄍㄨˋ〔胃姑〕ㄏㄨㄞˋ ㄍㄨˋ）：寒蟬，春生夏死，或者夏生秋死，活不到半年，所以不知春和秋。

冥靈：大樹名，一說為大龜名，其壽命都很長，有一千歲。

大椿（ㄉㄞˋ ㄘㄨㄣˊ〔春〕ㄔㄨㄣˊ）：上古傳說中的樹木名稱，壽命有一萬六千年。

彭祖：傳說是堯的臣子，活了約八百歲，是有名的長壽者。乃今：如今。以：因為。久：指長壽。特聞：特別出名。

匹：比較。

湯之問棘（ㄊㄨㄥˊ ㄓ ㄍㄧˋ〔激〕ㄍㄧˋ）也是已：商湯詢問棘的時候也是這樣說的。湯：商朝的開國君主商湯。棘：據說是商湯的賢大夫，商湯以

之為師。是已：是這樣，表示肯定。

窮髮：傳說中遙遠的不毛之地。髮：指草木等植被。

修：長度。

羊角：一種旋風，迴旋向上如羊角。

絕：超越。雲氣：雲層。

負：背對。

且：將要。

斥鴳（ㄔㄧˋ ㄢㄢˋ〔晏〕ㄢㄢˋ）：同「鷦」，池沼中的小雀。

彼：牠，代詞，指大鵬。

仞：古代的長度單位，八尺為一仞，一尺為三分之一米，一仞即約二點七米。

蓬蒿（ㄆㄨㄥˋ ㄏㄠˊ〔貧窮切；蝦膏切〕ㄆㄥˊ ㄏㄠˊ）：蓬和蒿都是野草的名稱。蓬蒿之間：即短距離。

飛之至：飛翔的極限。

此小大之辯也：這就是小與大的區別。小：指斥鴳。大：指大鵬。

辯：通「辨」，區別。

《逍遙遊》是《莊子》的代表篇目之一，也是諸子百家散文中的名篇。想像瑰麗奇特，行文汪洋恣肆，具有強烈的浪漫主義色彩。所謂「逍遙遊」，是指無所憑藉、自由自在地遨遊於無窮的境界，是莊子哲學思想的重要組成部分。本文節選了《逍遙遊》中的前六段，作者運用想像、誇張、比喻、擬人等藝術手法，列舉了鯤、鵬、野馬和塵埃、蜩與鸞鳩等例子，寓說理於生動的寓言故事之中，說明了「萬物皆有所待（憑藉、依靠）」的道理。

首先，作者開篇講述傳說中巨大的鯤、鵬，用極為誇張的手法，描寫了它們的活動特徵。大鵬有幾千里之大，飛起來的時候非

常壯觀，它的翅膀像「垂天之雲」。每當海動的時候，大鵬拍擊水面，憑藉六月的大風飛向南海，能飛到九萬里的高空。所以，即使如此巨大的大鵬鳥，也是「有所待」的，牠必須依靠六月的大風，才能飛上高空，到達南海。巨大的動物固然要依靠外界的力量，那麼微小的事物是不是就不用「有所待」呢？答案依然是否定的，即使微小如塵埃，也必須「以息相吹」，才能飄浮起來，在田野裏遊蕩。作者以水負大舟和芥草為舟做例子，說明大鵬和塵埃所憑藉的條件雖然不同，但都是「有所待」而不自由的。然後，作者以蜩與鸞鳩為例，嘲諷了某些自以為達到逍遙境界、但實質上仍然是「有所待」的人。蜩與鸞鳩飛得不高、不遠，卻自以為是，嘲笑大鵬高飛遠行的壯舉。即使是人類，趕路遠近不同，所需要準備的糧食分量也不一樣。蜩與鸞鳩不明白箇中道理，反而妄自尊大，其言行十分可笑。

其次，作者論述了「大小之辯」，指出萬事萬物都受到一定限制，無法獲得真正的自由。朝菌朝生暮死，不知晦朔；蟪蛄春生夏死，不知春秋。他們的生命太短暫，無法與「五百歲為春，五百歲為秋」的冥靈、「八千歲為春，八千歲為秋」的大椿相比，而人類也無法與八百歲的彭祖相比。所有事物都受到客觀條件的限制，無法獲得絕對的逍遙自由。然後作者引用商湯和棘的對話，再一次描繪了鯤和鵬的神奇變化，以及大鵬展翅高飛的壯觀場面，也引述了小鳥對大鵬的嘲諷。在這裏，作者有意在內容上將前文重複，加深讀者對「小大之辯」的理解。同時又與文章開頭呼應，凸顯了大鵬的高大雄偉與小鳥的渺小卑微。

本文縱橫馳騁，行文恣肆，上天下海，縱橫古今，既記述了高飛九萬里的大鵬，又描寫了低飛數仞的蜩、鸞鳩、斥鴳；不僅寫到了短命的朝菌、蟪蛄，更提及了長壽的冥靈、大椿和彭祖。充分體現了莊子散文的浪漫主義色彩，具有極高的文學和藝術價值。莊子運用豐富的想像，幻想出巨大的鯤和鵬與能說會笑的蜩與鸞鳩，並運用誇張、擬人、比喻等藝術手法，賦予牠們瑰麗奇特的色彩，極

富張力。莊子還使用了大量寓言故事，如大鵬高飛、蜩鳩譏笑，使文章說理更加透徹，至於引用《齊諧》的內容、湯和棘的對話，都與文章交相輝映，產生了動人的藝術魅力。

道家

道家是形成於春秋戰國時期的一個思想流派，以老子、莊子為代表，以「道」為核心，主張「道法自然」、「無為而治」，對後世的政治、宗教、學術等範疇產生了巨大的影響。老子是道家學派創始人，他提倡「道」，以「道」解釋宇宙萬物的演變，他所寫的《老子》，當中有不少地方運用了唯物辯證法。至於莊子，則繼承並發揚老子的學說，認為事物的運轉是有其客觀規律的。莊子追求絕對的自由，主張順應自然。莊子文采斐然，其散文作品想像奇特，妙趣橫生，具有浪漫主義的風采，與老子截然不同。

作者通過水負大舟和芥草的例子說明了甚麼道理？這跟大鵬鳥的故事有何關係？

蜩、鸞鳩（第四段）及斥鴳（第六段）為何「笑」大鵬鳥？

作者在文中引述《齊諧》的內容、「湯之問棘」，又寫蜩與鸞鳩的對話、斥鴳的嘲笑等內容，這種寫法可帶來甚麼效果？