

目錄

導讀	1
關雎 《詩經》	4
蒹葭 《詩經》	9
十五從軍征 《樂府詩集》	14
戰城南 《樂府詩集》	19
陌上桑 《樂府詩集》	24
觀滄海 曹操	31
飲酒（其五） 陶淵明	36
木蘭辭 《樂府詩集》	41
在獄詠蟬 駱賓王	49
送杜少府之任蜀州 王勃	54
登幽州台歌 陳子昂	59
次北固山下 王灣	63
使至塞上 王維	68
行路難（其一） 李白	73
聞王昌齡左遷龍標遙有此寄 李白	78
黃鶴樓 崔顥	81
望嶽（其一） 杜甫	85
春望 杜甫	90
茅屋為秋風所破歌 杜甫	95
白雪歌送武判官歸京 岑參	100

酬樂天揚州初逢席上見贈 劉禹錫	106
賣炭翁 白居易	111
錢塘湖春行 白居易	116
雁門太守行 李賀	120
赤壁 杜牧	125
泊秦淮 杜牧	129
夜雨寄北 李商隱	133
無題（相見時難別亦難） 李商隱	137
相見歡（無言獨上西樓） 李煜	142
破陣子（四十年來家國） 李煜	146
漁家傲·秋思 范仲淹	150
浣溪沙（一曲新詞酒一杯） 晏殊	155
登飛來峯 王安石	159
江城子·密州出獵 蘇軾	163
水調歌頭（並序） 蘇軾	168
漁家傲·記夢 李清照	173
遊山西村 陸游	178
破陣子·為陳同甫賦壯語以寄之 辛棄疾	183
南鄉子·登京口北固亭有懷 辛棄疾	188
過零丁洋 文天祥	193
天淨沙·秋思 馬致遠	198
山坡羊·潼關懷古 張養浩	200
己亥雜詩（其五） 龔自珍	206
滿江紅（小住京華） 秋瑾	211
參考答案	217

關雎

《詩經》

【引言】

常言道：「窈窕淑女，君子好逑。」當我們結交朋友或結識異性時，往往只把重點放在美好的外表，而忽視了對方勤勞而善良的美德。不妨回到古代，讀讀先民的情詩，欣賞他們那份對純樸而真摯愛情的堅持和追求，感受那份矢志不渝的愛。

關雎

《詩經》

關關雎鳩，在河之洲。
窈窕淑女，君子好逑。
參差荇菜，左右流之。

窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。
悠哉悠哉，輾轉反側。
參差荇菜，左右采之。
窈窕淑女，琴瑟友之。
參差荇菜，左右芣之。
窈窕淑女，鐘鼓樂之。

【典籍簡介】

《詩經》是我國第一部詩歌總集，收錄了西周初年至春秋時代中葉五百多年間的詩歌共三百零五首，因此又稱為「詩三百」。先秦時期《詩經》被稱作《詩》，漢代被尊為儒家經典，才開始被稱作《詩經》，成為「五經」之一。

將《詩經》中的三百篇詩歌以音樂性質分類，可以分為風、雅、頌三個部分。「風」又分為「周南」、「秦風」等十五國風，共計一百六十篇；「雅」又分為「大雅」和「小雅」，其中「大雅」三十一篇，「小雅」七十四篇；「頌」詩四十篇，分為「周頌」、「魯頌」和「商頌」。「風」、「雅」、「頌」的定義，詳見後文「文化知識」。

不論是音樂體制、主題內容，還是表現手法，《詩經》都對日後的文學創作產生深遠的影響，為後世確立了「風雅」的藝術傳統和寫實的創作風格。

【注釋】

- ① 《關雎》：出自《詩經·周南》，是《詩經》的開篇作品。古代的詩歌或文章，一般只取首句的頭兩三字，作為題目，且多與詩文內容沒有直接關係。例如《論語》首篇《學而》，其標題是取自首句「學而時習之」的頭兩字，但與整篇的內容沒有直接關係。至於本篇，首句為「關關雎鳩」，首兩字為「關關」，但古人甚少以疊詞作為標題，因此取第二、三字的「關雎」。周南：《詩經》十五「國風」之一，指西周都城鎬（ㄅㄠˋ ㄏㄠˋ）京（今陝西省西安市）以南一帶、由周王室直接管治的地區的詩歌作品，多帶有「南風」之音。
- ② 關關：雌雄兩鳥的和鳴聲。雎鳩（ㄅㄠˋ ㄍㄠˋ ㄉㄩˋ ㄅㄠˋ ㄍㄠˋ）：一種水鳥。
- ③ 洲：水中的陸地。
- ④ 窈窕（ㄅㄠˋ ㄅㄠˋ ㄅㄠˋ ㄅㄠˋ）：文靜美好。淑女：賢德的女子。好逑：好的配偶。逑（ㄅㄠˋ ㄅㄠˋ）：配偶。
- ⑤ 參差（ㄅㄠˋ ㄅㄠˋ ㄅㄠˋ ㄅㄠˋ）：高低不齊。荇（ㄅㄠˋ ㄅㄠˋ）菜：一種水中植物，根和莖都可以食用。
- ⑥ 左右流之：從左到右地採摘它。之：指荇菜。這裏以勤勉採摘荇菜為喻，指君子正努力追求淑女。
- ⑦ 寤寐（ㄅㄠˋ ㄅㄠˋ ㄅㄠˋ ㄅㄠˋ）：這裏形容晝夜不斷。寤：睡醒。寐：睡着。
- ⑧ 之：指淑女。思服：思念，想念。服：這裏指思念。
- ⑨ 悠哉：長久，這裏指思念綿綿不斷。哉（ㄅㄠˋ ㄅㄠˋ）：語氣助詞，無實義。
- ⑩ 輾（ㄅㄠˋ ㄅㄠˋ）轉反側：翻來覆去，睡不着覺。
- ⑪ 采：通「採」，採摘。
- ⑫ 琴瑟（ㄅㄠˋ ㄅㄠˋ ㄅㄠˋ ㄅㄠˋ）友之：彈琴鼓瑟來向她表達愛意。友：表示友好，這裏指表達對淑女的愛意。
- ⑬ 芣（ㄅㄠˋ ㄅㄠˋ）：拔取、採摘。

- ⑭ 鐘鼓樂之：敲鐘擊鼓來使她快樂。樂：使他人快樂。鐘鼓：古代樂器。

【解讀】

《關雎》是《詩經》的第一篇，是一首千古傳唱的愛情詩。這首詩可以分為兩個部分。第一部分從「關關雎鳩」到「輾轉反側」，寫詩中的主人翁看到河邊一雙雌雄雎鳥，在幸福地和鳴吟唱。這讓他發出「窈窕淑女，君子好逑」的感歎，表達自己也想和心儀的女子一起享受這美好時光的願望。這裏運用了「起興」手法，通過含意隱微的事物來寄託情意，深化所抒發的情感。可是主人翁卻「求之不得」，每天朝思暮想，每晚難以入睡，由此表現出主人翁綿綿思念的苦悶。

第二部分從「參差荇菜，左右采之」到「鐘鼓樂之」，寫主人翁思念淑女難以入睡，於是開始想像自己和淑女在一起的美好場景。為了博得淑女的笑顏，主人翁鼓瑟彈琴，敲鐘擊鼓，希望以和諧、溫馨、動人的音樂，取悅意中人。這部分通過描寫主人翁的想像，塑造了一位憨（ㄅㄠˋ ㄅㄠˋ）厚可愛的痴心漢子形象，同時以「重章」手法（「參差荇菜，左右……之」），運用近似的句式，反覆唱詠主人翁對意中人思念之深之切，情感真摯，令人感動。

【文化知識】

風、雅、頌

風、雅、頌是《詩經》三百篇詩作的分類方法，以音樂、內容、地域等作為分類標準。

風，又稱為「國風」，即從各諸侯國收集回來的民間詩歌，包

括：周南、召南（召國及以南地區）、邶（㊦ bui³〔貝〕㊦ bèi）風、鄘（㊦ jung⁴〔容〕㊦ yōng）風、衛風、王風（與「周南」近似，但只帶有王畿色彩和格調）、鄭風、檜（㊦ kui²〔繪〕㊦ gui）風、齊風、魏風、唐風、秦風、豳（㊦ ban¹〔賓〕㊦ bīn）風、陳風、曹風，共十五國風，所描寫的多是當地風俗、民生、愛情等內容。

雅，是指周朝直接統治地區的音樂，即「正聲」，意在表明和其他地方音樂的區別，分為「大雅」和「小雅」。「小雅」為宴請賓客之音樂，「大雅」則是國君接受臣下勸戒的音樂，內容幾乎與政治有關。

頌，則是宗廟祭祀的詩歌，演奏時要配以舞蹈，又分為「周頌」、「魯頌」和「商頌」，分別是西周前期、魯國和商朝所流傳下來的祭祖詩歌。

【練習】

（參考答案見第 218 頁）

- ❶ 分辨下列詞語所運用的修辭技巧，把代表字母填在橫線上。
a) 雙聲 b) 疊韻
A) 窈窕：_____ B) 參差：_____ C) 輾轉：_____
- ❷ 下列各句中的「之」字分別代指甚麼事物？
A) 左右采之：_____ B) 寤寐求之：_____
- ❸ 本詩開首先寫睢鳩，後寫淑女，再抒情感，當中運用了甚麼手法？這種寫法有甚麼好處？
- ❹ 本詩第二部分又運用了甚麼手法？這對內容和情感的表達有着甚麼作用？