

3 細嚼慢咽意必得—— 精讀式閱讀

閱讀最主要的目的是使自己有所收穫，通過所讀材料獲取知識、了解事物，從而增長才幹。比如教科書，是根據人們認識事物的規律和需要而編印的，是我們求學的主要工具。教師憑藉教科書授課，學生課後按照教科書的要求做作業、溫習，教科書也是考試的依據。因而，我們對教科書就不可能只求大概知道，而是要認真鑽研、細心分析、徹底領會。要達到這個目的，便要採用精讀式閱讀方法。這一方法要求細緻、全面地閱讀全文，清楚分析、把握文章的結構和主題，了解表達主題的細節和方法。試細閱以下文章：

例文

大足石刻 宋朗秋 李代才

- 1 大足石刻是重慶市大足縣內一百零二處摩崖造像的總稱。其中七十五處列為各級文物保護單位，國家級有寶頂山、北山、南山、石門山、石篆山；市級有尖山子、妙高山、舒成岩、千佛岩；縣級有峰山寺等六十六處。造像一千零三十龕（窟），約五萬餘尊。內容以佛教為主，道教次之，餘為佛道合一、佛道儒三教合一、歷史人物、供養人（又名功德主）等造像；碑文、頌偈、題記十萬餘字；雕刻類別主要是高、淺浮雕，少數圓雕，極個別陰線刻。
- 2 大足石刻始於初唐，興於晚唐、五代，盛於兩宋，餘緒延於明、清、民國，經六個朝代，約一千三百年。形成兩個造像高潮、兩個中心地帶（一是晚唐五代的北山造像；一是宋代的寶頂山造像），學術上可分四個時期（唐前、後期，前、後蜀期，北宋、南宋期，明、清、民國期）。開創了中國宗教石刻藝術的一個時代——「大足石刻時代」（雕塑大師劉開渠語）。

3 大足石刻之崛起，有其外部條件和內部因素。「安史之亂」後，全國經濟重心南移，巴蜀相對安定，成為經濟繁榮的地區，入宋以後更是如此。經濟的發展為文化、藝術、宗教的發展提供了良好的社會環境。大足地處巴蜀地緣文化交匯之處，其農業、手工業、商業繁榮昌盛，九世紀末至西元一千二百五十年間，大足無大的戰爭，「內如世外桃源，外有戰亂刺激」，人們產生了造像求神保佑的願望。晚唐至宋有當地長官韋君靖、任宗易等的提倡、組織以及外地官員馮揖等捐資造像，有僧人趙智鳳以一代宗師之堅毅營造寶頂山道場，等等，使大足石刻得以延續建造，漸具規模，走向頂峰。

4 大足石刻是一部古典大百科全書，無論在宗教、文學、藝術、歷史、哲學、科學、建築、民俗等諸多領域，都具有極高的價值。它是佛教文化與中國傳統文化融合的傑作。

5 大足石刻最明顯的特徵，就是宗教的人間化，這種人間化集中反映在中國化、地方化，及儒、佛、道入世與出世思想的交融。

6 神像人化，是造像的外部特徵。我們在大足石刻中見到的菩薩、佛等造像，都能強烈地感受到是巴蜀人的形象反映，增加了一種神人間的親和力。鑄刻者雖然受到宗教儀軌的制約，但是，其造像無不是現實生活的折射。世俗化、生活化、大眾化，使深奧難懂的教義，通過淺顯的圖像表現出來。

7 大足石刻除寶頂山道場為住持僧人募化集資開鑿外，大多數是信眾捐資求神靈保佑而鑄造，並刻像入龕。這樣擠入神龕之歷史人物、供養人（捐資者），在大足石刻中，大約有一千個，這在全國石窟中是罕見的。

8 中國早期石窟及西北、華北、中原地區石窟鑄匠畫師留名甚少，而大足石刻中留名卻多達四十六位（宋代二十八位，明清十八位）。這不僅是研究民間工藝大師的珍貴資料，也豐富了石窟史的內容。工匠留名消除了「古印度的造像都無作者姓名，歸之於仙人所出，神力所為」的迷信，也是人的主體意識增強的佐證。

第 9 段：大足石刻是儒佛道三教合一的不可多得的造像。在造像區域不僅有佛道同處（石門山），也有儒佛道同處（石篆山），甚而有儒佛道同龕（妙高山 2 號）。這是與宋代理學興盛，巴蜀又是理學重要地區並形成蜀學相合拍的。寶頂山大佛灣雖是佛教造像，但一方面講儒家入世思想「孝養」學說，一方面又講佛教的業力果報出世求淨土。「三教合一」是佛教日益中國化之必然歷史趨勢，而大足石刻則是其最突出的最有代表性的典型例證。

第 10 段：大足石刻的造像題材，也充分體現了宗教的人間化的進程。八十七類題材中有：經變；佛、菩薩；明王；天王、護法神；佛教史跡；瑞相圖；道教神系諸神；儒家人物；民間傳說諸神；歷史人物、供養人；神獸、器物、山水等。其中觀音、地藏、西方淨土變、牛王菩薩、七佛、千佛等十三種題材是大足石刻從唐至明、清長盛不衰的。道教、儒家與世俗之神佔造像的近百分之二十，這是其他地區石窟不能比的。三百多尊觀音（共二十多種），佔佛經所提出的種種觀音名諱的三分之二還多。九十二頭水牛的造像，更為別處罕見。從這些題材特點可看出，宗教神化世界乃是人間世界的幻化，也體現了佛教與當地民俗風情、生產勞動和生活的融合。

第 11 段：大足石刻在藝術形式和風格方面，有別於西北和中原的早期石窟。不但體現了中華民族自身的審美意識，更具有巴蜀文化的地域特色，既有雄渾的陽剛之氣，又有世俗情趣的婉約之美。大足石刻是世俗生活的畫卷，是古代社會的縮影。

第 12 段：大足石刻集石窟藝術之大成，題材廣泛，雕刻精湛，保存完好，是我國晚期石窟藝術的代表。新千年到來前夕，大足石刻繼敦煌石窟之後被列入世界文化遺產名錄，這標誌着大足石刻這一藝術明珠為世界所矚目，閃耀着更加燦爛的民族藝術的光輝。

（節錄自巴蜀書社《大足石刻導覽》，題目為編者加。）

我們一起來看看這篇文章各段的重點。

第 1 段：大足石刻在中國重慶市大足縣境內，是一百零二處摩崖造像的總稱，其中有七十五處列為文物保護單位；內容以佛教為主，雕刻主要是浮雕。

第 2 段：大足石刻起源於初唐，歷經六個朝代，一千三百年，有兩個高潮、兩個中心地帶，是中國宗教石刻藝術的一個時代。

第 3 段：大足石刻的崛起有外部條件和內部因素。

第 4 段：大足石刻在多方面具有極高的價值，是佛教文化和中國傳統文化融合的傑作。

第 5 段：大足石刻的特徵是宗教的人間化。

第 6 段：大足石刻外部特徵是神像人化。

第 7 段：大足石刻供養人（捐資者）刻像入龕是全國罕見的。

第 8 段：大足石刻鑄匠畫師留名豐富了石窟史的內容。

第 9 段：大足石刻有不可多得的儒佛道三教合一造像，是佛教中國化最有代表性的典型例證。

第 10 段：大足石刻的造像題材也充分體現宗教人間化的進程，說明了佛教與當地民俗風情、生產勞動和生活的融合。

第 11 段：大足石刻不但有中華民族自身的審美意識，還具有巴蜀文化的地域特色。

第 12 段：大足石刻集石窟藝術大成，題材廣泛，雕刻精湛，保存完好，是我國晚期石窟藝術的代表，被列入世界文化遺產名錄。

這十二個方面詳細介紹了大足石刻的地理位置、內容特點、雕刻類別、起源發展、在中國宗教石刻藝術的地位、形成原因、藝術價值、明顯特徵與地域特徵，文章重點從外部特徵、供養人（捐資者）刻像入龕、鑄匠畫師留名、儒佛道三教合一造像、造像題材等五方面說明大足石刻宗教人間化的明顯特徵。關於這篇文章的結構，將在下面的有關部分加以分析。

- 第 2 題評估考生對反義詞的理解。考生根據第 6 段頭三句內容，可比較直接地回答出兩詞分別比喻甚麼。
- 第 3 題要求考生選出句子的節奏和語調。雖然這個知識點在之前的試題從未出現過，卻是基本的語言知識。因考生無法於考場朗讀，所以更應反復默讀，區分節奏緩慢與平穩的差異，語調沉重與無奈的分別。
- 第 4 題要求考生說明語言應用與情感表達的關係，既測試考生其掌握基本語言應用的能力，同時評估其分析與論述能力的高低。
- 第 5 題要求考生分析人物形象。難點在於區分「勤奮好學」與「求知好奇」，以及「頑皮淘氣」和「天真爛漫」。
- 第 6 題要求考生判斷作者的觀點，考生要有較強的分析及推理能力。
- 第 7 題評估考生對文章主旨的理解，要求考生有較強的分析、歸納和文字表達的能力。考生要結合全文分析，不能直接摘抄原文的句子。
- 第 8 題與第 1 題同樣測試考生對文章結構的理解程度，但篇章二段落之間的承接不太分明，考生可通過歸併關鍵字的辦法劃分層次。
- 第 9 和第 10 題主要評估考生對文章的寫作手法的理解。第 9 題測試考生對基本寫作手法的掌握；第 10 題考查考生對寫作手法的分析能力，考生要找出關鍵字，並要有較強的表達能力，完整地分析。
- 第 11 題評估考生對比喻方法的掌握，以及對喻體的分析能力，不能直接摘抄原文句子，要在概括的基礎上，用準確的文字表達出來。
- 第 12 題評估考生對文章主旨的理解、分析、歸納、文字表達等能力。考生應緊緊圍繞「發誓」這個中心，一層一層地寫出文章的主旨。

2 文言文閱讀理解 (2003 至 2013 年)

2003 年

篇章

- 廈門陳忠愍公化城，由行伍積軍功，官至提督，封振威將軍。故例，提督不得官本鄉，朝廷以非公莫能鎮守海疆，破格授廈門提督。
- 道光二十年，夷擾江蘇，特移公北上嚴防。甫抵官署，公聞舟山失守，即馳赴吳淞江口，審度險要，列帳砲台側以居。三易寒暑，未嘗解衣安寢。厚待士卒，而自奉甚儉，或饋酒肉，必嚴拒之，時有「官兵都吸民膏髓，陳公但飲吳淞水」之謠。每值潮漲，公必登台瞭望，恐夷船順潮而至。誠軍士曰：「如有警呼之不應，刑毋赦。」後乍浦失守，公益鼓勵軍士，以大義喻之。時他邑皆騷動，惟吳淞恃有公，安穩如故。
- 五月，夷船大集，公登台守禦，日夜不怠。初八日，牛制府攜兵出城逐敵，夷從船望見，發砲擊之。牛懼而遁，眾兵隨之皆竄。夷人復大舉攻擊，公孤立無助，猶手發砲數十次，身受重傷，伏地而死。民聞公死，皆慨歎曰：「長城壞矣！」老幼男女無不號哭奔走。
- 有武進士劉國標曾為公賞識，隨行戎間，忍創負公屍藏蘆叢中。越十日，輦屍入嘉定，殮於武帝廟。後詔賜專祠，授公騎都尉世職。

（節錄自陸以湉《冷廬雜識》。為便於設題，部分文字曾經改寫。）

題目

- 試說明朝廷任命陳化為廈門提督有何特別之處。