



序言一

胡妍妍

以極簡的綫條和素淡的純色取勝，不多一分，亦不能減一毫的單色釉瓷器，可謂是大道至簡的典範，令眾多收藏家為之折服。回顧歷史，宋代藝術崇尚空、幽、簡、淡、深、遠的意境，如蘇東坡言：“發纖穠於簡古，寄至味於淡泊。”輻射到瓷器的製作，造型古雅大方，色澤溫潤單純的瓷器成為宋瓷主流，“雨過天晴雲破處”的天青汝窯器即是這種美學思想的完美成果。及至清代康、雍、乾時期，單色釉瓷器經過繼承與創新，達至頂峰。雍正帝酷愛文雅的宋代風格，每每親命內庭擢宋瓷原樣拿去景德鎮仿燒，其間不僅仿製出了美輪美奐的“舊時顏色”，同時也創燒出了當朝的“新顏色”。雍正朝督陶官唐英在其《陶成紀事碑記》中所羅列出的當時景德鎮御窯廠仿古創新的釉彩已有五十七種。可見單色釉瓷器在清代皇家御窯的推動下歷古彌新，以簡單、含蓄、輕柔、典雅之美攝人心魄的單色釉瓷器得以傳承延續，成為中華藝術百花園中的瑰寶，為收藏家珍若拱璧。

竹月堂主人簡永楨先生摯愛明清單色釉官窯器，以無瑕純簡為美學追求，以“精、真、新”為度藏準則，建立起屬於自己的收藏體系，美器雲集，成績斐然。2005年他於香港中文大學舉辦個人單色釉收藏展，開啟單色釉瓷器個人展的先河。2018年與瑞士日內瓦鮑氏東方藝術館合辦單色釉主題展，亦為

歐洲博物館與華人藏家聯合舉辦瓷器展的首例。作為收藏家，他是香港著名收藏團體“敏求精舍”的成員，也是收藏圈中受到同好尊重的收藏家。

明成館主人黃少棠先生，浸淫瓷器三十餘年，於市場和鑒賞兩端遊刃有餘。他因熱愛而收藏，尤好文房器物，寄情其中，對中國瓷器有著獨特的見解與感知，收藏品豐沛而質佳。

自得堂主人馮瑋瑜小姐，同樣鍾愛單色釉瓷器的極簡之美，以單色釉瓷器為收藏系列，尤其著力於明清御窯黃釉瓷器。多次舉辦展覽，以饗同好。與中國陶瓷博物館、景德鎮市考古研究所合辦“黃承天德——明清御窯黃釉瓷器珍品展”，與廣東省博物館合展“五色祥雲——自得堂藏宋元明清單色釉瓷器特展”，與中國嘉德共同舉辦“皇家氣象——自得堂藏明清御窯黃釉器特展”，是 21 世紀新晉藏家之翹楚。

竹月堂、明成館、自得堂三位主人雖起步有先後，但同樣的美學素養讓他們不約而同地將單色釉瓷器作為自己追尋的目標，經年累月，去粗取精，藏品已蔚然大觀，是為單色釉瓷器收藏家的代表。金秋時節，恰逢香港嘉德十週年慶典之際，三位藏家以清代皇家御窯單色釉文房器物為主題，連袂舉辦大展，與同好分享私藏，實乃嘉德幸事，亦是收藏界幸事。惟願美器啟迪心扉，美意喚起熱情；惟願文物收藏的涓涓細流，積水成淵，蛟龍升騰。

感謝三位收藏家傾注心力舉辦此次展覽，祝展覽圓滿成功。

作者係中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司董事總裁





圖 16 清雍正仿汝釉渣斗式尊（自得堂藏）



圖 17 清乾隆仿官釉瓶（竹月堂藏）



圖 18 清雍正珊瑚紅釉銜耳三足小香爐（竹月堂藏）



圖 19 清乾隆爐鈞釉圓形花囊（竹月堂藏）



圖 20 清乾隆湖水綠釉如意足水仙盆（自得堂藏）



圖 21 清乾隆青釉束腰渣斗式尊（竹月堂藏）

仿鈞窯變釉 清雍正七年（1729），景德鎮開始嘗試仿燒官鈞瓷，唐英委託幕僚吳堯圃前往河南鈞州調查歷史上鈞瓷的燒造情況。不久以後，燒成了仿鈞釉瓷器。器物厚胎厚釉特徵和花器造型均與官鈞瓷相似。當然，其時也有創新形式，曾被譽為“宋代五大名窯之一”（實際燒造年代存在爭議）的河南禹州鈞台燒造的官鈞瓷，其釉色主要是玫瑰紅、天藍或月白釉。受益於對鈞瓷的仿製，雍正景德鎮御窯廠衍生出一種窯變釉新產品，主要有“火焰紅”和“火焰青”兩種，展品中的雍正官款和乾隆窯變水盂，是景德鎮官窯窯變釉的典型產品。

珊瑚紅釉 明代有礬紅釉，清康熙燒成了紅中泛黃似紅珊瑚之色的低溫珊瑚紅釉，不過相似風格的釉色，已能在明晚期產品上見到。清雍正及乾隆朝，珊瑚紅釉均有高超的燒造水準。製品中的一件珊瑚紅釉三足爐（圖 18），釉色純正、製作精巧，頗有海底紅珊瑚色澤質感。竹月堂主曾以此用作瑞士展出版圖錄之封面，足見對此爐鍾愛有加。

茶葉末釉 現代考古發掘和研究中，把歷史上茶褐色釉稱為茶葉末釉的地方窯場產品不少，至晚在發現的唐代瓷器中就有此命名。清康熙十九年（1680）景德鎮御窯廠大規模燒造中，這種釉色的產品出現了。前引清藍浦《景德鎮陶錄》所列康熙官窯燒造的“鱗魚黃”品種，就是雍正以後茶葉末的前身。雍正、乾隆時期，景德鎮御窯廠燒成了不少茶葉末釉瓷器，而且在嘉慶到清末各朝都有燒造。不過目前所見，最好的是雍正乾隆時期燒造的產品。展品中有雍正茶葉末釉水洗、乾隆茶葉末釉方尊、缸等器物，是清代茶葉末燒造高峰期的產品，由於傳世雍正製品少於乾隆器物，因而更顯名貴。

爐鈞釉 清佚名《南窯筆記》記載：“爐均一種，乃爐中所燒，顏色流淌中有紅點者為佳，青點次之。”清藍浦《景德鎮陶錄》卷三云：“爐均釉，用牙硝晶料配釉合成。”具體的燒造方法是，未上釉的成型瓷胎經高溫燒成後，器表施釉，再放入低溫爐中燒造，便燒成爐鈞釉了。傳統爐鈞釉有紅爐鈞和藍爐鈞的說法，釉內帶紅點者俗稱“高粱紅”，更受人關注。展品中的水洗和橢圓形扁壺（圖 19），分別代表了雍正乾隆兩朝的爐鈞釉產品風格。

仿古銅釉 清代雍正乾隆時期，有仿古銅釉產品製作，尤其是乾隆朝更為多見，所見有的器物仿青銅、紅銅等釉色，有的基本按古代青銅器形制追摹，紋理、銅鏽均認真模仿，較多見的有花觚、香爐等。展品中有一件三足小爐，底書雍正六字官款，頗具特色。

松綠釉和湖水綠釉 雍正、乾隆時期，景德鎮官窯燒造的綠釉產品十分引人矚目。松綠釉和湖水綠是其中的兩個品種，前者模仿天然的綠松石，屬低溫釉，以氧化銅為呈色劑，燒成產品釉色鮮豔，有綠松石的質感。傳世品中可見到少量松石綠釉製品，多為雍正、乾隆小件器物。後者釉色綠似湖水，以前杭州西湖之水碧綠清澈，因此過去也把這種釉色形容為“西湖水釉”。這兩種低溫釉產品，是雍正乾隆官窯中頗有特點的產品，深受收藏者喜愛。展覽中的一件松綠釉五足洗，燒造於雍正時期，形制與當時的仿鈞五足洗相同。湖水綠釉製品是一件四足如意形水仙盆（圖 20），乾隆朝產品，釉色嫩淡、明澈似水，兩者各有特色。

展品中，還有乾隆黃釉仿竹刻山水筆筒、金釉銀錠形洗、“敬畏堂製”款青釉花插（圖 21）及水盂等器物。不同工藝品種的產品，反映了不同時期的品種和產品特點，也均有各自的藝術風格和燒製水準。

作者係上海博物館陶瓷研究部主任



筆洗 / 筆舔 / 水丞 | 圖版

染翰宣綸托紫毫，
頻加洗滌益堅牢。
及鋒而用去淤滯，
取捨霑濡在善操。

「文房雜詠」 清清仁宗

|01| 豇豆紅釉鐘鑼洗

清康熙

「大清康熙年製」款

口徑 8.4 厘米

竹月堂藏

A VERY FINE PEACHBLOOM-GLAZED
BRUSH WASHER

Kangxi Mark and Period, Qing Dynasty



賞析

此洗斂口，扁腹，淺圈足，器形規整，內斂雅致。內壁、外底部施白釉，外施豇豆紅釉，呈色穩定，發色亮麗，嬌妍雍雅，將釉彩與造型的簡約藝術發揮得淋漓盡致。足內青花書“大清康熙年製”楷書款。《飲流齋說瓷》有云：“豇豆紅，此色亦由祭紅變化而來，以類於豇豆，故以豇豆紅呼之。釉中多有綠苔點，或大片綠斑，亦有純紅者，以康熙款者為最多……豇紅之所以可貴者，在瑩潤無比，居若鮮若暗之間，妙在難以形容也。……康熙豇豆紅、蘋果綠筆洗，最為殊尤。”此鐘鑼洗當屬色妙而形殊之佳例。

據康熙二十二年（1683）本《饒州府志》卷十一“陶政”記載：“康熙十九年九月內，奉旨燒造御器，差總管內務府廣儲司郎中徐廷弼、主事李延禧、工部虞衡司郎中加三級臧應選、六品筆帖式車爾德於二十年二月內駐廠督造。每製成之器實估價值，陸續進呈御覽”，遂開清宮御瓷供奉之先河。其時，宮廷畫師劉源自康熙十八年（1679）供奉內廷，奉皇命設計藍本為樣。該批瓷樣一直燒造至約康熙二十七年（1688）。《清史稿·列傳》載，其“呈瓷樣數百種，參古今之式，運以新意，備諸巧妙”。瓷樣設計自此別開生面，各極其勝。

其中色釉燒造則“澆黃、澆紫、澆綠、吹紅、吹青者亦美”（《景德鎮陶錄》卷五）。

此洗即為吹紅類至為經典瑰麗之作。但其豇豆紅之名未見於早期清宮檔案，而以霽紅名之，如光緒三十年（1904年）十二月《梨花伴月收存不在印檔瓷器清冊》中有“素尚齋二層疊落圍房存康熙年款……霽紅筆洗四十件（同治十年上傳四件，現存三十六件）”之記載。

註釋與參考文獻

- (1) 此器與故宮博物院、中國國家博物館及上海博物館藏品品種相同。參見《故宮博物院藏文物珍品大系——顏色釉》，上海：上海科學技術出版社，1999年，頁22，圖19。
- (2) 國家博物館相似器參見《中國國家博物館館藏文物研究叢書·瓷器卷·清代》，上海：上海古籍出版社，2007年，頁44、45，圖27。
- (3) 上海博物館藏例參見《上海博物館藏康熙瓷圖錄》，上海：上海博物館，香港：兩木出版社，1998年，頁322，圖208。

大清
康熙
年製



自得堂主人馮瑋瑜（左一）、竹月堂主人簡永楨（中）、明成館主人黃少棠（右）在甄選展品



甄選展品現場

後記

馮瑋瑜

百歲老人、中國古陶瓷鑒定泰斗耿寶昌先生的親筆題字“合璧生輝”詮釋了這個展覽的精彩之處，對我們老中青三位藏家的合作展覽有著不同尋常的意義。

在中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司成立十週年之際，蒙嘉德（香港）公司邀請，我們三位藏家與嘉德（香港）公司一起共同舉辦“御案存珍——竹月堂、明成館、自得堂藏清初三代御窯單色釉文房瓷器展覽”，作為中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司十週年慶典的重要項目之一。

這時已是五月初，離十月份展覽只有五個月，時間已經很緊迫了，而且大家都認為：展覽圖錄最好在展覽開幕時能同時面世發行，新書發佈會也在展覽時一併舉行。

我們三家和嘉德（香港）公司一起甄選展品，一起開會研究展陳方案，而對於大家都希望的在展覽開幕的當天同時發行展覽圖錄，則相關工作更為緊迫。

眾所周知，要做一本香港和內地正式出版發行的新書，由展品的選定、展品照片拍攝、撰寫賞析說明、邀請名家撰寫論文，到申請書號、送審、校對（包括一、二、三、四、五校）、審批，再到選紙、調色、印刷、包裝等等，沒有一定的時間很難完成。在時間緊、任務重的情況下，我們爭分奪秒，分工合作，同策同力，終於趕得及在展覽開幕的同時，本書正式出版發行，實屬不易。

我們三家和嘉德（香港）公司對展品進行精心挑選，多次開會商討，從陳展的色彩豐富度、器物的趣味性等角度去挑選展品，有部分原擬展出的展品後來遺憾撤展，其原因並非器物不好，而是因存放地點或其他種種原因而忍痛割愛。

本書共收錄了展品 80 件，全部是經三位藏家和嘉德（香港）公司精心挑選出來的清三代御窯單色釉文房瓷器精品，集真、精、稀於一身，種類豐富，釉色多樣，器物精美，可謂難得一見。這是一場高水準的展覽。

本書在裝幀設計上，力求新意，以器物類別來作分類，又在各分類裏以年代來排序，並且每件展品都有精彩的賞析說明，並提供參閱資料、索引，使得本書成為是不可多得的資料書、工具書、樣本書。

本書得中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司胡妍妍董事總裁撰寫序言，上海博物館陶瓷研究部主任陸明華先生和香港著名設計師劉小康先生等專家學者撰寫論文，旁徵博引，梳理詳細，實為本書增色增光，在此深表感謝！

感謝中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司為本次展覽所做的努力！

感謝聯合出版（集團）有限公司下屬相關公司為本書出版發行所提供的幫助和支持！

作者係自得堂主人



嘉德（香港）公司和設計師與竹月堂簡永楨、明成館黃少棠、自得堂馮璋瑜在開會商討展覽方案



展覽設計方案會議現場