



米歇爾·奧巴馬的簽名

(圖片來源：https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Michelle_Obama_signature.svg)

的手寫字與簽名相若，所以以簽名作解說。單看米歇爾·奧巴馬的簽名，可見 3 個區域的比例與奧巴馬所寫的手寫字較相近，這也說明兩人有著相近的價值觀。

愛人， 先愛己

1.6

我們無法改變原生家庭中，父母對下一代感情關係的影響，事情已經發生了，縱使知道又如何？再說，那是父母之間的事，我們不在其中，無法了解箇中原因，就算知道原因，作為旁人，又能說什麼？更何況在傳統觀念下，父母是長輩，一家之主，長輩之間的事，後輩豈能參與？

這些想法也許是對的，我們無法改變過往所發生的事情，因為往事已實實在在地在過去的時間軸上出現，無人能改寫歷史，只是那無形的往事在下一代身上，仍有著或多或少的影響。不過，已過去的事，還重要嗎？無關痛癢的話又何必掛念，面對將來，我們可以做的是改變自己的態

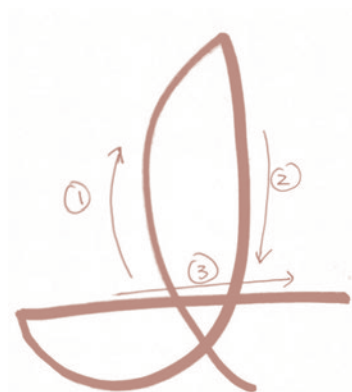
度，心打開了，自然能向前走得更遠，人生本來就應如此！

關於愛自己這個話題，坊間已有大量書籍討論過，看完一本又一本的大有人在，所謂「說易行難」，隨意說著愛，容易得很，但撫心自問，真的愛嗎？要知道一個人是否真的愛自己，我們可以通過筆跡分析來解答，雖然分析的方法有很多，但大多較難掌握，所以我選擇了英文字母「I」字作為入門版。

英文字母「I」字的筆畫非常簡單，但意義深遠，大楷「I」字上面的一畫代表母親，底部橫畫代表父親，中間垂直的一畫才是自己，為何這樣說？有筆跡分析的古籍曾經記載並解釋「I」字設計的原由：

上圖中似花朵或是葉片的圖案，是較古老的「I」字寫法，其筆畫次序如圖所示，最初的兩筆形成了橄欖的形態，然後筆畫往左走至「橄欖」的中段，然後隨即以一條橫線轉向右，貫穿「橄欖」的中間部分，並向右延伸，形成了傳統的「I」字。

這些筆畫的意義十分重大，先說「橄欖」的形態，這類



較古老的「I」字寫法

「橄欖」代表著母親，也有說是母親的子宮，在子宮內，即「橄欖」內，住著孩子，這個孩子就是「我」（「I」）。在母親的子宮內，「我」得到滋養，也受到保護，在母親的養育之下，「我」日漸成長，長大以後便由父親帶領著認識外面的世界，所以寫完「橄欖」後，筆畫轉左形成兜狀，這個兜狀部分就像嬰兒手推車，父親將這輛嬰兒手推車向右推，帶「我」認識外面的世界。而兩組筆畫的交疊，在「I」字的中央形成了一個三角形，這個三角形就是真正的「我」！這個「我」由代表母親的「橄欖」與代表父親的「嬰兒車」交疊而成，所以「我」從來都是兩者結合的產物；而組成中間這個「我」的三條線，亦分別代

表了母親、父親與「我」，沒有父母就沒有「我」，所以「我」無法擺脫父母在「我」心中的影響力，無論影響是正面或是負面，又或是好壞參半，事實既是如此，那就必須接受，接受不完美，承認真實的「我」，這才能踏出愛自己的第一步。

那麼，我們應如何面對將來呢？我想大家留意現代「I」字的寫法：

正如上文所述，「I」字中間垂直的一筆代表了自己，現代「I」字中間的部分比頂部及底部長，原因是父親加母親是一加一的結合，因為父母的養育和教導，「我」會成長，有自己的思考能力，所以這一加一的組合產生了協同效應，「我」既然是協同作用下的產物，理應可以做得更好，更有進步，即使沒有了依靠，也能獨當一面，散發出從內到外的自信，不做「媽寶」及「爸寶」，這才是真正愛自己的表現。

想了解自己，請先看看你所寫的「I」字有著怎樣的形態，例如有人會將「I」寫成數字「1」的模樣，但就算是「I」字又如何？「我」是第一，聽起來也不錯，還有將「I」寫成2、7、9等數字的，相信自己的價值永遠大於一，可想而知這個「我」有多愛自己！

我曾多次談到正向書寫這個題目，所謂的正向書寫，是通過筆畫線條上的轉變，去改善一個人的性格特質與行為態度，在一般情況下，需要在專業筆跡分析師的監督下進行。不過要將「I」字由數字形態，改為和練習簿較相近的形態並不困難，有需要的朋友也可一試，不過請記著，切忌心急，因為這不是一時三刻能改變的，在每天都有練習的情況下，大概也要2至3個月，所以要有一點耐心。

現代「I」字寫法



現代「I」字寫法

一念之間， 尋回初心

3.2

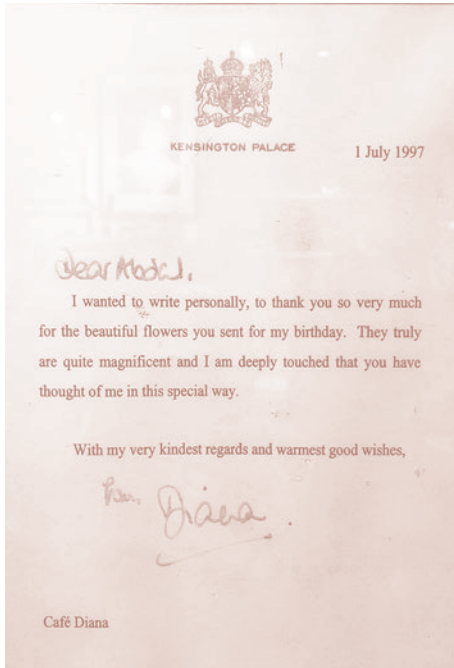
英女王和菲臘親王相近的價值觀，為兩人攜手度過 70 多年的婚姻奠定下重要的基礎，不過在現實生活中，有很多走在一起的情侶與夫婦，都未必有相近的人生價值取向，但在初相遇的那一刻，面前的另一半往往有著無可抗拒的特質，讓你產生好感，想更深入地了解這個他，也因那無法解釋的吸引力，彷彿兩人相識已久，於是很快便走在一起，熱戀中的情侶當然不會在意問題的出現，只是生活在一起的時間久了，繁瑣的細節才逐漸浮現，這樣的情況非常普遍，要靠雙方磨合著往前走。

這種現象之所以會出現，正是因為兩人的價值觀並非完全

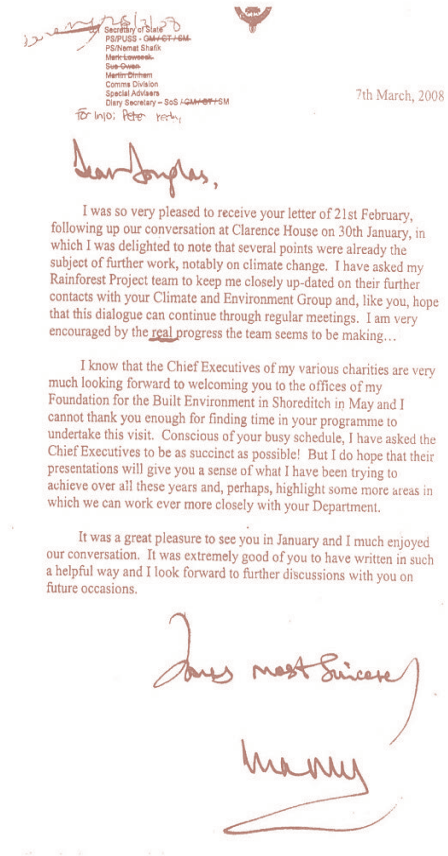
相同。正如上文提及，兩人的字的上、中、下區域比例近似，反映價值觀也相近，相反，若比例不同則代表兩人在思考模式和價值取向上有不同，問題是差距有多大，有方法去「修正」嗎？

「修正」的意思，並不是說刻意改變這 3 個區域的比例，就能讓大家的思想走到相近的軌道，雖然我曾多次談及通過改善筆跡線條，能改變我們性格上的一些特質，不過我可以明確地告訴讀者們，性格特質的形成，源於成長中所遇見的人與事，性格特質在人與事的相互交錯中日漸建立，數數手指，年紀有多大，就有多扎實的基礎，要一時三刻去改變並不容易，俗語有云「本性難移」、「死性不改」，就是這個意思。再說，我們的性格特質，除了受到後天的影響，在很大程度上由遺傳因素所主導，從這個角度而言，似乎就更不可能被改變，而這個因素與字的上、中、下 3 個區域有莫大的關係，因為這 3 個區域，正正反映著一個人的天賦才能，既是天賦，就是與生俱來的，所以要改變這 3 個部分的書寫比例，似乎相當困難。那麼若另一半所寫的字，上、中、下 3 個區域的比例，與自己所寫的有分別，豈不是無力挽救？

與其想著如何去改變另一半，或改變自己的筆跡此等不可能完成的任務，何不退一步，先尋回兩人交往的初心。請先看以下的例子：



戴安娜王妃的筆跡（作者攝）



王儲查里斯的筆跡

（圖片來源：https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Charles_spider-letter_2008.jpg）

這兩篇手稿是戴安娜王妃（Diana, Princess of Wales）與當時仍為王儲的查理斯（Charles Philip Arthur George）所寫的字，從中可見，戴安娜王妃所寫的字，中區域特別大，大到令上區域與下區域的區分似乎不存在；至於查理斯王儲的那一份手稿則剛好相反，上區域與下區域特別大，中區域就異常細小，這樣看來，兩人共通的價值觀並不多，但為何會走在一起？

這樣的筆跡組合是典型的「一拍即合快閃型」，為何這樣說？字的區域比例除了展示了個人天賦外，也反映著思想行為與態度的表現，一拍即合是因為你面前的那一位與你截然不同，他的想法你不曾擁有，一言一行都出乎意料，所以便有著磁石一樣的吸引力，因為這位另一半永遠讓你感覺新鮮，這就是兩人最初走在一起的原因，所以當年的查理斯王儲與戴安娜交往僅約6個月，便向戴安娜求婚。在一次訪問中，戴安娜王妃表示，她與查理斯只見過13次面便決定結婚，雙方的吸引力和面對上一代要求結婚的壓力，成就了這段婚姻。

不過，類似的筆跡組合能維持長遠婚姻關係的例子也有很多，價值觀的差異是既定的事實，如何相處與溝通才是重

點。我們每個人生來就是獨立的個體，無法去改變他人的思想，所以唯一可以做到的，就是改變自己的想法與態度。說回初心，就以剛才談過戴安娜王妃與王儲查理斯的手寫字為例，雙方最初能走在一起，正是因為對方帶你進入了從未踏足過的國度，讓你眼界大開，思維也變得豐富，但相處久了，或會認為另一半永遠與你對著幹，你說東她說西，就是溝通不了，摩擦日增。但若回到初心，試著改變自己的想法：他的提議也有他的道理，這是我未曾想到的；再一同坐下，研究研究，互相遷就，也許就會有更好的感覺。人與人之間的相處就是如此，與其各有各執著，倒不如尋回初心，提醒自己，對方的到來是為了幫助你擴闊思維，讓你做得更好，大家願意傾聽對方的意見，坦誠地表達內心的感受，才能一同解決所面對的困難，經營和諧的關係。