



01

意象

Imagery

詞語本義

“意”指人的內心思想、意念、情感。“象”是形象、樣子的意思，指物體展現出來的外在形式、樣貌。意象，就是主觀的“意”和客觀的“象”的結合，指作品中融入了作者情感的藝術形象。

術語解釋

意象是中國古代文學理論中的一個重要概念。“意”是主觀抽象的情感意念，需要藉助“象”來表達。“象”是客觀的物與景，寄託了作者的情思。詩人創作詩歌時先“意”後“象”，根據內心的情思找到對應的形象。作者寓“意”於

“象”，讀者以“象”會“意”。

意象選取是詩歌成功的關鍵。意象是凝聚詩人主觀意蘊，寄託詩人情思，寓意深刻的藝術形象。意象不但包含了詩人的情感，凝聚了詩人的經歷感受，還被賦予了特殊的象徵意義，並且體現出詩歌的美感。有些詩歌使用單一意象，有些詩歌巧妙地使用系列意象。閱讀詩歌時藉助意象可理解詩歌的內容，領悟詩歌所抒之情。

小說也常使用意象使作品主題更突出，寓意更深刻。如，張愛玲的《金鎖記》中，金鎖本身就是一個意象。故事中的曹七巧，一輩子將自己鎖在黃金枷鎖之中。老舍的小說《月牙兒》和《陽光》中的月亮和太陽也是很典型的小說意象。

戲劇、電影、圖畫、舞蹈等各種體裁的文學藝術作品都可以用意象構成意境，傳達作者的情感，表達作品的主題。

用法舉隅

在古今詩文中，很多意象具有約定俗成的特指意蘊。這些意象被反覆使用，寄託作者的感情、抱負和志趣，使作品言簡意賅、寓意深刻。如梅花、蓮花等。

鄭愁予的《錯誤》中採用了“蓮花”“東風”“柳絮”等許多傳統的意象。詩人對古典意象的運用相當成功，作品因此具

有中國古典詩歌的韻味。這首詩從藝術構思的角度看就是意象的巧妙組合。一個意象接一個意象，眾多的意象組合在一起，畫出了圖畫，講述了故事，構成了一個藝術的天地。詩中的各種意象紛至沓來，貌離實合，似斷又續，看似互不連貫，實則內在統一，給讀者留下許多想象的餘地和再創造的空間，因此讀起來有一種含蓄優美的感覺。

二

被譽為“詩仙”的浪漫主義詩人李白善於選用奇特的意象，構成新奇的意境，產生令人驚奇的審美效果，表現超凡脫俗的情感。如《蜀道難》《夢遊天姥吟留別》《將進酒》等，描繪了奇特的自然景象，選取了新奇的意象，構成了氣勢磅礴、雄奇壯偉的意境，突出渲染了山水景物的奇特險峻，表達出豪放奔湧、氣勢激揚的情懷，產生驚奇震撼的藝術效果。李白的詩歌具有濃烈的個性化、超現實的奇思妙想、強烈的幻想色彩，精彩驚人。

備考點睛

沒有意象就沒有詩歌，詩歌評論離不開對意象的解讀與分析。以往的 P2（試卷二）考卷中，有題目要求考生對詩歌中意象組合“不連貫”的特點進行分析。在 P1（試卷一）考卷

中也不乏要求考生就意象展開評論的引導題。

意象可以是視覺的也可以是非視覺的，意象不僅廣泛運用於文學文本作品，如詩歌、小說、戲劇之中，也廣泛運用於非文學文本中，如廣告、新聞稿件等。在 HLE（高級課程論文）和 EE（專題研究論文）中針對作者運用視覺與非視覺意象產生特殊藝術效果，以及通過意象經營作品情緒氣氛等來研究都是不錯的選題。考生可將意象與意境結合起來分析評論。在高級課程 IO（個人口試）的詩歌口頭評論中，意象也是一個必用的術語。

讀記歸要

