

君踏舞台成佳話 豪情俊逸十三郎



專訪 謝君豪



謝君豪，香港演員。畢業於香港演藝學院戲劇學院，主修表演。曾任香港話劇團首席演員，以及春天舞台製作全職演員。舞台劇演出包括《南海十三郎》、《奪命誣人》、《天下第一樓》、《天色》等。曾於《人間有情》一劇擔任導演一職，並編寫劇本《臭罌中的臭草》。近年參與中國內地、香港、台灣電視及電影演出，作品有《那年花開月正圓》、《拆彈專家2》、《明日戰記》、《濁水漂流》、《過時·過節》、《毒舌大狀》等。憑舞台劇《天下第一樓》獲第7屆華語戲劇盛典最佳男主角；憑電影《南海十三郎》獲第34屆台灣金馬獎最佳男主角。2023年獲香港演藝學院頒發榮譽院士。曾應邀出任香港浸會大學電影學院兼職研究員及客席講師。出版有散文集《采浦》及《跳進人間煙火》。

偶遇《雷雨》，初踏台板

大學時代開始，我已喜歡觀賞舞台劇，香港話劇團推出的劇作，大部分也曾看過。1993年的《南海十三郎》，謝君豪以精湛的演技，演活了劇中的主角江譽鏐，讓觀眾認識了這位戲曲奇才，也奠定了他在劇壇上的地位。

屈指一算，快三十年了。長溝流月去無聲，輾轉又到了2022年。巧遇機緣，竟然有機會約到謝君豪做專訪，實在喜出望外。

香港公園的「樂茶軒」，上午比較清靜，早上十時半開始，我和攝影師，跟謝君豪坐在裏面，一邊喝茶、一邊聊天，話題當然離不開舞台劇，還有他在演藝工作方面的心路歷程……

室內茶香縹繞，外面卻風雨橫斜、天昏地暗……躲上茶室一角，管它襲來的，是黃雨，還是紅雨。結果，我們聊到下午三時，待外面的雨勢稍為減弱，才離開茶軒。



每個人的背後，都有其成長故事。謝君豪早年居於彩虹邨紫薇樓，家中有三兄弟姊妹，他排行第二，父親為廚師。「我讀的陶庵幼稚園，就在樓下，也扮演過小白兔拔蘿蔔……就像其他的小朋友。」他笑着說。

1977年，在聖公會靜山小學畢業後，他升讀新亞中學。「我的成績中等，中學會考未能取得足夠分數回到原校升讀預科。」他轉到港島區的培僑中學念書，因為不習慣，有點不適應，其後又轉往五育中學讀中六。

就在這一年，他被同學推選出來，參加了學校的戲劇比賽，演出曹禺的經典作《雷雨》，他只好硬着頭皮，飾演劇中的周萍，但在排練的過程中，其中有一場戲，與後母繁漪爭吵，令他體會到，透過演戲，可以宣洩情感，並且獲得滿足感。「當時的班長是彭杏英，她擔任導演，要求好高……」此劇獲得多項大獎，也為他帶來「最佳男主角」獎，自此，他對演戲的興趣愈發濃厚。

戲演完了，曲終人散後，他感到有點失落。戲劇導師胡雪珍老師眼見如此，便趁着暑假，帶他出外參加業餘劇

社——「校協戲劇社」的聯校戲劇節比賽，藉以累積經驗。

「胡雪珍老師是我第一位恩師，她帶我踏入戲劇這道大門……」胡老師畢業於培道女中，也是我中大的校友。世界真的很細小！

當時「校協戲劇社」的負責人，有林大慶、凌嘉勤、鄭文亮、陳麗音、朱月翹等，大多是「力行劇社」的成員，每年舉辦聯校戲劇節，每間中學可派幾位代表參加。同時，他們亦舉辦戲劇訓練班。

談起往事，謝君豪繼續說：「參加訓練班，先要面試。我被派往『演員組』，也有同學被分配入『後台組』……有東西可學，又可以演出，好充實！」

他仍然記得，第一次演出的舞台劇，是《五月機場》，時為 1984 年。「陳寶敏編寫戲本，兼任副導演。內容描寫中學會考生，到啟德機場溫習的情況，題材非常寫實，好有時代感，導演是朱月翹。我扮演中學生，帶着 Walkman 上場，邊看書，邊唱歌……我演得好投入，也感到很『過癮』。」

至 1985 年，他再參加「校協戲劇社」的演出，在《西風不識相》，飾演劇中的爺爺。此劇改編自三毛的作品，同時搬上舞台的，還有改編自黃春明的《蘋果的滋味》。



上圖：謝君豪在《雷雨》中扮演周萍

下圖：《雷雨》劇中，周萍指罵繁漪。

謝君豪

君踏舞台成佳話，豪情俊逸十三郎

其後，在德國戲劇節中，「力行劇社」與「海豹劇團」合作，選演德國戲劇家彼得·魏斯（Peter Weiss）的《良藥苦中求》（*How Mr. Mockinpott was Cured of His Sufferings*）。「鄧樹榮當主角，還有黃哲希、陳桂芬……我扮演幾個小角色，其中一個是律師，聲大大，好搞笑，一出場即跌倒，口甜舌滑……好搶戲！」難得的演出，他細道來，說得有聲有色。



|《雷雨》演員與同學合照，後排左二為謝君豪，前排左一為導演彭杏英。

走進「演藝」，常在心間

1985年，謝君豪投考香港演藝學院，面試時，選演律師這場戲，以為十拿九穩，豈料名落孫山。他一氣之下，放棄演戲的心願，跑去報讀基督教聯合醫院的護士課程，三個月後，在骨科當實習護士，甫開始，便發覺自己完全不適合這份工作，感到很苦悶。

在這段期間，他偶然看了香港話劇團演出的莎劇《請君入甕》（*Measure for Measure*），此劇由英若誠導演，非常吸引。觀劇後，他戲癮大發，決心再投考香港演藝學院。

為了成功被取錄，他報讀香港浸會大學校外進修部的戲劇課程。當時的導師是何偉龍，主要教導學員面試技巧，指導他排練《莫札特之死》（*Amadeus*），以其中一段非常戲劇化的獨白應考。謝君豪最終獲得取錄，於1986年入讀戲劇學院表演系。

由於他已有戲劇訓練的基礎，不須再讀基礎班，跟剛升班的鄧偉傑、陳國邦等一起上課。「在學院最大的得着，是將以前學過的，全部抹走，重新開始……」說起當年的學習，他提及毛Sir（毛俊輝）教授的“Basic Acting”。

謝君豪

君踏舞台成佳話，豪情俊逸十三郎

字 旅 憶 相 逢 —— 香 港 文 化 人 專 訪

「他對我的啟發，從一個練習開始，我們要做一段戲，表達一種感覺，例如『痛』……同學表演時，我仍未想到做甚麼，輪到我出場時，我還在構思，於是坐下來，停了很久……其他同學開始笑……我突然靈機一觸，把手指往額頭一按，然後望望手指，『捽吓』隻手指……做完。」

全班同學大笑，完全不知道他在做甚麼，毛 Sir 却大讚他做得好。其實，他表演的是「被蚊咬，感到痕癢，將蚊拍死，手指沾上血……」。

毛 Sir 讚他有兩個優點，「一是不 push，慢慢感受，感受到才做；二是做得好 detail。」

自此之後，他開始明白「忠於自己感覺」的重要。毛 Sir 教曉他 Honest，「不要為表演而表演，一定要用心去感受，如果無感受，就不要勉強自己去演，這是一個過程，絕對不能輕輕放過……」得到毛 Sir 引導，他逐步走進演戲的正途。

謝君豪認為，「技巧不是最重要，如節奏、咬字、聲調……全不難掌握，表演藝術最重要是 Honest，否則就流於表面。演戲不能千人一面，每個演員都有自己的感受，也有不同的演繹，具有個人的獨特性，這才精彩！」

當時在戲劇學院，「Colin George（章賀麟）教古希臘

悲劇，三叔（林立三）教『形體動作』，肢體語言的訓練，對演戲大有幫助……」那些年，學員有很多實習的機會，「King Sir（鍾景輝）主要製作大型經典劇，如《風流劍客》（*Cyrano de Bergerac*）；毛 Sir 則最愛契訶夫的戲，我演過他導演的《三姊妹》（*The Three Sisters*）。」

他自言，在學院三年，對他日後的演藝生涯，影響甚大，可謂一生受用。「那時候，每個同學都很特別，亦很有性格，大家可獨當一面。」同班的同學，如鄧偉傑、陳國邦、黃真真、姚潤敏等，亦各有發展。

謝君豪的畢業演出，是美國劇作家拉里·克萊默（Larry Kramer）的半自傳作品《常在我心間》（*The Normal Heart*），寫的是八十年代，在美國發現愛滋病並與之對抗的真實歷史。他與鄧偉傑合演一對伴侶，古明華飾演哥哥，導演是同學曹東。「那一年，潘燦良、蘇玉華正在讀一年級，也有份演出，蘇玉華演醫院護士……」他演主角 Ned，以作家身份，站出來爭取大眾關注事件，成立組織，卻面對多重壓力，包括政府、染病的情人，甚至自己的親生哥哥。

這個劇本寫得很好，角色關係充滿張力，每場戲都有衝突，「當時的同學，只有十來廿歲，其實，對愛滋病感到



謝君豪

君踏舞台成佳話，豪情俊逸十三郎

很陌生，沒有太多直接感受，只能憑想像去演繹，但大家都喜歡挑戰自己，處理一些較為特別的題材。」

加入「劇團」，更上層樓

1989年畢業後，謝君豪投考香港話劇團，即被取錄。那時在「話劇團」，有不少演員，「資深的前輩如利永錫、許芬、歐陽奮仁、葉進……此外，還有林尚武、周志輝、羅冠蘭、區嘉雯……來自演藝學院的，則有楊英偉、馮蔚衡、陳麗珠、潘煒強、黃哲希……」他一口氣道出多個名字，如數家珍。

「我是第2屆畢業生，只心儀『話劇團』，其他同學各有選擇，有的去『無綫』試鏡，有的繼續深造……」他加入「話劇團」時，仍是陳尹瑩當藝術總監，第一次踏上舞台，演的就是《花近高樓》，他飾演一個漁民，坐在船上抽煙。

幾個月後，陳尹瑩離職，楊世彭博士走馬上任，擔任藝術總監；而古天農赴紐約進修後回港，亦擢升為助理藝

術總監。

話說有一次，「話劇團」排演沙葉新的《耶穌·孔子·披頭四連儂》，內容諷刺極權的統治者。高翰文演耶穌、歐陽奮仁演孔子、周志輝演約翰連儂，謝君豪演天使、記者、百姓甲，「當時的女王頒下命令，吃飯有時、如廁有時……百姓不准違抗聖旨。其中一幕，我演百姓甲，為人熱血，嚴格遵守女王的命令……我剛剛上完廁所，在門口碰到孔子，因為時間已到，所以攔住他，不讓他進洗手間。」楊世彭博士稱讚他演得非常好。

他強調，「楊世彭博士於我有恩，他很器重我，給予我好多演出的機會。」1993年，他已一躍成為「話劇團」的「首席演員」。



《費加羅的婚禮》劇照，譚偉權與謝君豪（右）。

謝君豪

君踏舞台成佳話，豪情俊逸十三郎

字 旅 憶 相 逢 —— 香 港 文 化 人 專 訪

54 55

楊世彭博士甚愛搬演外國古典名劇，尤其是莎劇。「演翻譯劇，最困難是唸對白，詩化的語言，用廣東話唸出來，好考工夫……」在「話劇團」，謝君豪演過翻譯劇，如《費加羅的婚禮》(The Marriage of Figaro)，也演過杜Sir (杜國威) 的《我和春天有個約會》(1992)……至1993



《我和春天有個約會》劇照，謝君豪與劉雅麗。



年的《南海十三郎》，此劇令杜Sir更上一層樓，而謝君豪亦以「南海十三郎」一角，令他聲名大噪。

1994年，《我和春天有個約會》被改編成電影，「當時將位於觀塘秀茂坪的『金茂坪戲院』改成『麗花皇宮』，拍了十多日便煞青。我演出 Danny一角……劇壇中不少名人，如楊世彭博士、King Sir、麥秋等客串當賓客。」結果，電影大受歡迎，非常賣座。

1997年，在第34屆台灣金馬獎，杜Sir以電影《南海十三郎》榮獲最佳改編劇本獎，而謝君豪則獲得最佳男主角獎。

回首當年，謝君豪自言，他真的完全沒想過獲獎，因為對手甚強。坐在席上，聽到頒獎嘉賓宣佈得獎的那一刻，他感到非常詫異，只好一邊步行，一邊構思謝辭，慢慢地走上台領獎。

他發言時，因為國語不靈光，還請司儀吳君如代為翻譯，「身為舞台劇演員，取得這個電影獎項，我感到非常榮幸，希望日後電影和舞台，可以有更多的合作和溝通的機會……」他說得很得體，也道出自己心聲。其後，傳媒報道，說他這個「黑馬影帝」非常穩重，上台領獎時，走得好緩慢。

謝君豪

君踏舞台成佳話，豪情俊逸十三郎

字 旅 憶 相 逢 —— 香 港 文 化 人 專 訪