

S 2 藝術文遺的香氣：從視覺藝術景觀聞起

受歷史、地理、文化、經濟等因素影響，澳門一直扮演著藝術「樞紐」的角色，吸引來自不同文化背景的藝術家聚居於此並共同建構澳門藝術獨特的風格。自 16 世紀中葉葡萄牙人抵澳，西方油畫隨傳教士而來，對中國早期油畫的發展起到關鍵作用。到 20 世紀初，由於政治及經濟環境變化，陸續有很多嶺南畫派的藝術家南下到澳門，讓中西方藝術在此並行發展。

情境主義下的視覺藝術景觀

不論是偏重環境紀實的「自然風景畫」，抑或是藝術家移情述懷的「想像風景畫」，如果套用視覺藝術的「情境主義」(Contextualism) 分析，這些風景畫都一定程度上反映了藝術家的創作心境與其時澳門社會的歷史、文化、經濟、民生等面貌。透過這些視覺藝術作品，可以了解澳門不同時期的社會變遷。

早期關於澳門的風景畫，主要描繪一些本島堤岸的風貌，多以南灣、西灣到主教山一帶為背景。以「澳門美術研究會」(即澳門美術協會前身) 創會成員蔡一山的布本油畫作品《遠眺主教山教堂》(*A View of Chapel of Our Lady of Penha from Distance*, 1957) 為例，畫家描繪由南灣眺望主教山所見景致，映照著乘風而行的漁船，感覺恬靜非常。而來自俄羅斯的喬治·史密羅夫 (George Vitalievich Smirnoff) 木板油畫作品《遠眺主教山聖堂》(*View of Praia Grande and Penha Hill in a Storm*, 1945) 則是少數描繪風暴下的南灣與主教山的風景畫。兩幅畫作反映出兩位畫家創作時不同的心境以及生活經歷：蔡一山來自書香世家，自幼習畫，他的作品大多充滿著寧靜愉悅的感覺；而史密羅夫自幼隨母親從海參崴遷居哈爾濱及青島，再到香港及澳門，生活顛沛流離，經歷不同文化洗禮。因此，就算是同一個地方，不同畫家筆下呈現的視覺藝術景觀也大不相同。

來到 20 世紀初，受政治及經濟影響，陸續有很多嶺南畫派的藝術家南下到澳門，亦有 40 年代因為香港時局動盪而避居澳門的。其時，澳門匯聚的嶺南畫派畫家有高劍父、司徒奇、楊善深等，這批畫家以工筆或寫意的方式，描繪了澳門當時常見的花鳥等，這也是對當時澳門自然風貌的一種呈現。

而有關於市井生活的繪畫，早期較為人熟悉的有 19 世紀中葉來自英國的畫家喬治·錢納利（George Chinnery）。他寓居澳門並葬於澳門基督教墳場（位處白鴿巢公園側），其寓所附近的千年利街（Rua George Chinnery）更是為紀念他而得名。錢納利透過速寫、水彩及油畫，捕捉了當時澳門的市井生活，他畫筆下盡是傳教士、小販、賭徒、蠶家女的身影。與此同時，他亦描繪了當時中西式建築物的外觀，議事亭前地、聖保祿教堂、媽閣廟等，都是他筆下描繪的澳門風景，至今仍是很珍貴的社會記錄，透過這些藝術作品可以了解當時澳門的人文風貌。

到了 20 世紀 50 年代，澳門聚居了不少從內地南下的人，他們大多居住在簡陋的木屋房子，時有火災發生。澳門美術研究會創會成員陸昌的布本油畫作品《祖國關懷送大米》（1957）就描繪了青洲木屋大火後慈善團體在蓮峯古廟前賑災派米的情況，表現了當時基層民眾生活一隅。70 年代有郭士的布本油畫作品《三輪車夫》（1973），描繪了澳門街角三輪車夫的身影。這種人力三輪車是澳門昔日的代步交通工具，時至今日已變成了一種讓遊客乘坐遊覽澳門本島的特色觀光交通工具。

文化旅遊下的城市氣味景觀

在錢納利誕辰二百五十週年之際（2024 年），澳門藝術博物館曾舉辦「漫步畫遊澳門街」活動，試圖突破傳統博物館美術導賞的限制，將整個導賞活動延伸至戶外空間，結合藝術、戲劇及旅遊等元素，一方面期望拉近大眾與藝術之間的距離，另一方面將導賞融入戲劇表演，讓導賞員穿上戲劇服飾，以別開生面的方式，帶領參加者穿梭昔日錢納利筆下的澳門。

其實這種跟隨藝術作品展開城市漫步的方式，近年在不同地區常有所見，從藝術作品的視覺景觀延伸到當下的氣味景觀探索也是其中很受歡迎的一類，像一趟從古到今的穿越旅程。例如，英國劍橋科技博物館（Cambridge Museum of Technology）於 2023 年舉辦的氣味漫步活動，目的是帶領民眾探索劍橋過去城市工業遺產的氣味足跡。而台灣師範大學美術館亦曾於 2020 年推出「以樹為名藝術散策計畫——從美術館出發的氣味散步」的導覽活動³，帶領參加者從大學校園出發，探索附近社區的氣味景觀，感受從早上巷口早餐店的油煙味，到下午烘焙店新鮮出爐的麵包味，再到夜間校園微風吹送的樹木花香等。

若然今天在澳門跟隨這些風景畫的足跡而走，又會得到怎樣的氣味景觀？它又將如何反映澳門當下的社會面貌？接下來，筆者與研究團隊將實地到訪傳統風景畫最常描繪的南灣、西灣、主教山，還有歷史悠久的蓮峯古廟，開展另類的澳門氣味漫步。

2.1 繁華與恬靜的擺渡——南灣、西灣

時間：2024 年 4 月 26 日（正午）

天氣：陰天、多雲、有雨

地點：南灣大馬路（Avenida da Praia Grande）

南灣湖景大馬路（Avenida Panorâmica do Lago Nam Van）

西灣街（Rua da Praia do Bom Parto）

堂區：大堂區

統計區：外港及南灣湖新填海區

記錄：鍾惠惠

整理：黎美琪

1. 街區背景：

位於澳門本島南端的南灣及西灣，是昔日很多風景畫描繪的澳門標誌性景觀。漁船歸來靠岸，背後豎立著主教山，這裡原是連成一體的河堤，屬於最繁華的商業地帶。直到 90 年代才延伸出現時澳門旅遊塔、立法會及終審法院所在的填海地段，將該區分隔成南灣湖及西灣湖。

3 台灣師範大學美術館：〈從美術館出發的氣味散步〉，2020 年，<https://www.artmuse.ntnu.edu.tw/index.php/2020/11/11/1121event1/>。



圖 2.1：西灣湖畔





圖 2.1.1：從南灣湖景大馬路走到西灣街，再走到南灣大馬路的路線圖

南灣大馬路是何鴻燊博士大馬路西側，靠近政府總部的行車道，由燒灰爐口及西灣街一帶，直通往葡京酒店（俗稱舊葡京）位置，即嘉思欄砲台、陸軍俱樂部及兵營斜巷附近。南灣大馬路全長約 1130 米，是澳門昔日的沿岸馬路，原名南灣街，至今仍是商業及政府部門集中地段，很多風景畫都描繪了這一帶的面貌。而南灣湖景大馬路及何鴻燊博士大馬路都是上世紀 90 年代填海時才鋪設的。

南灣湖景大馬路，顧名思義就是一條沿著南灣湖岸修築的大馬路，從區華利前地直通到立法會。行人道長約 1000 米，由於單向行車，對比起西側雙向行車的何鴻燊博士大馬路，整體車流量較少，更貼合南灣湖幽靜的氛圍。面對政府總部的南灣湖地段，早年曾經有多間酒吧在此經營。2016 年，澳門特區政府跨部門合作發展該地段，

結合旅遊、文創、餐飲、水上活動等元素，將其打造成為休閒地標，並命名為「南灣·雅文湖畔」。南灣湖由於靠近新馬路（官方名稱為亞美打利庇盧大馬路），很多政府部門、商業中心、旅遊景點都分佈在這一帶，因此南灣湖比起西灣湖有較多的人流。

西灣湖因為遠離商業中心且靠近主教山，區內建築多以官邸及別墅為主，一直以來都是澳門本島難得的恬靜角落，加上出於保護澳門世界文化遺產的考慮，該地段至今尚未被過度開發，仍保留昔日那種歐陸式悠然自得的風貌。而西灣街是由燒灰爐公園到燒灰爐口的一段小路，長僅 230 米，南接民國大馬路通往西灣湖，北接南灣大馬路，是位於南灣與西灣之間的一段海濱馬路，後來因為填海關係，成為內陸街道。（圖 2.1.1）

II. 氣味發現：

從南灣湖景大馬路北端出發，首先在南灣湖美式快餐店門外，聞到一股油炸薯條的氣味。當走到「南灣·雅文湖畔」下層行人道時，隨風飄來了湖面隱隱約約的鹹腥味（圖 2.1.2）。

其後逐漸遠離上層行車道以及商業中心地段，視覺風景及周邊的環境聲音都變得悠然安靜。當走到南灣湖景大馬路中段，陸續見到行



圖 2.1.2：人工湖邊隨風飄來了鹹腥味

第二章 聞香不是香



圖 2.1.3 – 圖 2.1.4：西灣街亮麗活潑的街道色彩，沿途盤根錯節的老樹投下濃蔭，空氣散發著草青味、泥土味、雨水味



人經過，有遛狗的，有跑步的，也有吸煙的，隨之聞到了一陣香煙味。此時，突然下起雨來，不得不停步稍歇，此時似乎有股怪異的氣味湧現，環顧四周，未找到氣味來源。繼續往前走到南灣湖水上活動中心，過了對面馬路，來到燒灰爐公園面前，沿西灣街折返。

西灣街及燒灰爐公園這一帶聞到的氣味，對比起剛才南灣湖附近的都市氣味，更偏向大自然的氣息。剛才灑下的雨水濕潤了這一帶行人道，空氣中夾雜了草青味、泥土味、雨水味等等。由於當日天陰，自南灣湖畔望去只見到灰沉沉的天空，來到一路之隔的西灣街以後，眼前的色彩即刻顯得亮麗活潑（圖 2.1.3），行人道上有綠油油的老樹以及盤根錯節的樹根（圖 2.1.4），滿有生命力。適逢雨後陰涼，偶爾還聽到小鳥叫聲。這些視聽感受與大自然的清新氣味顯得相當匹配。

在西灣街上沿著公園往燒灰爐口（羅飛勒前地）的方向繼續走，忽然聞到濃濃的咖啡香，發現來自旁邊的一間咖啡店。時值正午，雖然尚未見到有客人出入，店舖已經在準備咖啡。這間咖啡店座落於 1868 年建成的葡萄牙莊園式建築內（原利瑪竇中學附屬小學大樓舊址，現被評定為文物建築）。旁邊相連的洋房是原怡和洋行舊址，同樣被評定為文物建築，前身為英國東印度公司的物業。咖啡店正對著垃圾收集站及資源回收箱（圖 2.1.5），但是沒有聞到預期的難聞臭味。

當繼續往南灣大馬路方向前進，嗅覺感知從自然氣息瞬間切換到一陣陰陰涼涼的氣味，原來這裡有好幾個面向行人路的停車場出入口（圖 2.1.6）。繼續往前走，遇到一間店舖，店外擺賣著盆栽及水果，店內提供改衣服務，於是植物、水果、成衣幾種氣味混在一起。另一間日式雜貨店，門口飄著涼涼的冷氣味以及包裝塑膠味。繼續沿著南灣大馬路往舊法院方向走，突然被一陣濃濃的煮食油煙味包圍，抬頭一望，發現有很多食肆的抽油煙機排氣口都面向行人路（圖 2.1.7）。正值午飯時間，走在路上擦肩而過的路人隱隱約約散發一陣汗味，與剛剛進站的巴士廢氣味混在一起。



圖 2.1.5：垃圾收集站附近沒有預期的異味