

導 言

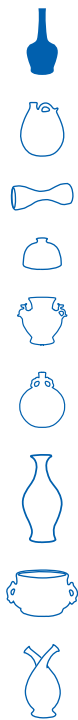
中國是世界四大文明古國之一，具有廣袤的土地、豐富的物產、悠久的歷史和燦爛的文化。幾千年來，中國人民辛勤勞作，不斷探索，創造出一個又一個奇跡。造紙術、印刷術、指南針、火藥的出現和傳播，促進了物質文化史的大發展，推動了人類文明的飛躍。沐浴在四大文明光環中的人們不應該忘記另一項中華民族的偉大創造，這就是和我們生活息息相關、融實用與審美於一體、工藝和藝術相結合的奇葩——瓷器。它是水、火、土的完美結合，是人類想象力和創造力的最好體現，是自然與人文交匯的結晶，是歷代工匠利用和駕馭自然力的產物。瓷器凝結了我們祖先的智慧與心血，滿足了社會生活的需要，積聚了時代與民族的精華，成為中國乃至世界科技、工藝、文化史上的一項偉大發明，成為外國語匯裏中國的代名詞。瓷器吸收了其他工藝的成就，根據自身特點加以融會貫通，將“形”“意”之美發揮得淋漓盡致。三千年來精彩紛呈，一路輝煌璀璨，展現了中華民族博大精深的精神世界和審美情懷。

第一章

歷史悠久的青瓷



青瓷是最早出現的瓷器類別，因其表面施有青色釉層而得名。青瓷的胎、釉中均含有適量的氧化鐵（通常在 3% 以下），經高溫還原焰燒成，其釉每每呈現青綠、青黃、淡青、翠青、粉青等各種優雅悅目的青色，通稱為青瓷。中國是瓷器的故鄉，最早發明的就是青瓷。它的誕生從二里頭文化發現的原始瓷算起已有約 4000 年的歷史，且歷代從未間斷，質量不斷提高，名窯紛起、名品迭出，遂成為歷史最悠久的瓷器品種，它的誕生在中國瓷器燒造史上具有里程碑的意義。嚴格說來，青瓷也是顏色釉瓷中的一種，因為其地位重要，數量巨大，衍生產品很多，人們傾向於將其獨立歸類。青瓷的雛形原始瓷出現在商周時期，至東漢後期發展成熟。歷代燒造青瓷的窯場主要有南方的越窯、龍泉窯，北方的耀州窯、汝窯等。不同時期和不同地區的青瓷各有特色。晚唐五代秘色瓷代表了青瓷的巔峰，“九秋風露越窯開，奪得千峰翠色來”成為詠歎青瓷的絕唱。宋代厚釉技術的發明為青瓷開闢了一片新天地，汝窯的“雨過天青”、官窯的“粉青”、龍泉窯的“梅子青”，青瓷之美讓人陶醉。碧玉般沉靜素雅、清麗滋潤的青瓷在中國陶瓷史上享有崇高的地位。



一、青瓷的史祖——原始瓷

在 3600 多年以前的商代早期，出現了比陶器明顯進步的原始瓷。它是陶器向瓷器過渡的原始形態，是瓷器的初級階段。與一般陶器相比，它的原料選用了含有較少雜質的瓷土，氧化鐵含量降低。與白陶和印紋硬陶相比，它的燒成溫度進一步提高，胎體更為堅致，器物表面施一層高溫鈣釉。最早在距今 4000 年的二里頭文化遺址就發現了類似原始瓷的標本（圖 1）。商代和西周早期是原始瓷器的初始階段，其胎尚欠堅實，其釉厚薄不均，釉色泛黃，有的表面還有褐色釉斑；除個別器物比較規整外，大部分器物製作都比較草率，器壁厚薄不均，顯示出較多的原始性。經過西周時期的發展，春秋以降原始瓷得到快速發展，特別是戰國時期中國江南地區生產的原始瓷器，其形也規整，其胎也堅實，其釉也勻薄，其色也清亮，距真正的瓷器只有一步之遙。器型多與當時的青銅器相仿，有尊（圖 2）、鼎、簋、壺、盃、豆、編鐘（圖 3）、編磬、勾鑕等。春秋戰國的原始瓷帶有濃厚的吳越文化色彩，浙北、蘇南地區出土的原始瓷是這一時期的代表。



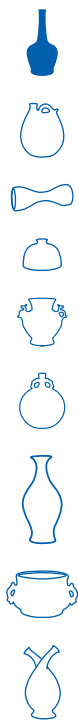
圖 1 二里頭文化 原始瓷標本
河南省文物考古研究院藏



圖2 商代 原始瓷尊
上海博物館藏



圖3 戰國 原始瓷編鐘
無錫鴻山遺址出土
南京博物院藏



二、瓷器的誕生——東漢浙江青瓷

20 世紀 70 年代，在浙江上虞小仙壇發現了東漢時期的瓷窯，出土的瓷片標本（圖 4）顯示其質量比原始瓷有較大的提高，科學測試數據表明，它已經具備現代瓷器的基本要求。21 世紀初，在浙江上虞大圓坪窯址也發現了相似的標本。在江蘇邗江東漢永平十年（67）甘泉二號漢墓出土的青瓷是目前所見最早的漢代青瓷。浙江奉化東漢熹平四年（175）墓出土了一件繩索紋青瓷罐（圖 5），該罐胎質細膩，釉色青綠，施釉不及底，其胎釉的質量與上虞發現的標本類似。由此可以證明，青瓷出現在公元 100 年左右。到東漢中晚期，隨著原料製備技術的提高，胎和釉更為純淨，龍窯結構的改進進一步提高了瓷器燒成溫度。在技術進步的基礎上，浙江上虞等地已經出現了完全成熟的青瓷。成熟的瓷器從成分構成和外觀上與原始瓷相比都有了明顯的改進，具備了現代瓷器的各種特徵。在此後兩千年的發展過程裏，製瓷工匠在實踐中不斷改進練泥、製胎、施釉技術，完善窯爐結構，發明新的裝燒工具，擴大產量，提高質量，使得中國的瓷器製造業不斷推陳出新，發展壯大。



圖 4 東漢 青瓷標本 上虞小仙壇窯址出土
浙江省博物館藏



圖 5 東漢 熹平四年（175）繩索紋青瓷罐
寧波奉化區文保所藏

三、青瓷的一統天下 —— 南方六朝青瓷

真正的成熟青瓷在東漢出現以後直到魏晉南北朝，基本上都是青瓷一統天下，主要是南方浙江生產的青瓷。東漢中晚期，浙江上虞等地生產的青瓷胎料純淨，燒結充分，通體施釉，釉色青翠，透明光亮，這表明已經出現了真正意義上的瓷器。但是，其造型、紋飾仍未能擺脫傳統，帶有與陶器、原始瓷相似的特點。常見的器型有以網紋、水波紋裝飾的罐（圖 6）、壺、盆、耳杯、簋、熏爐、五聯罐等。裝飾多見水波紋、麻布紋、弦紋等。

三國時期青瓷的胎呈淺灰色，青釉較為淡雅，紋飾簡樸，造型優美。一些之後流行的器物如雞頭壺、虎子、羊形插座、蛙形水盂、堆塑罐等都是此時出現的。

西晉歷年雖不長，但青瓷的特點卻很鮮明，胎色偏深灰，釉色青灰；器物造型穩重，偏於矮胖，多見以動物形象作造型的器物，如熊燈、蛙盂、虎子、雞首壺、羊形插座（圖 7）、獅形辟邪（圖 8）、獸形尊（圖 9）等。裝飾趨於繁複，在器物的口沿、肩或腹部裝飾以聯珠、網格、弦紋等組成的帶狀花紋，配以模印的鋪首或佛像，成為西晉青瓷的標誌性裝飾（圖 10）。在三國時用於隨葬的堆塑罐到了西晉時十分流行（圖 11），以後就基本不見。西晉末，在一些器物上開始出現褐色點彩裝飾。

東晉，青瓷的造型由矮胖敦實向瘦高挺拔發展，紋飾趨於簡潔，流行弦紋和點彩（圖 12）。點彩看似隨意，卻常有點睛之筆，如在雞、羊的雙眼和器物的口沿、繫上點上一筆，往往起到突出造型的作用。

雖然蓮花裝飾在先秦的青銅器上就已經出現，在瓷器上看到的蓮瓣和荷花裝飾應該與佛教的盛行相關。蓮花真正作為瓷器紋飾是在東晉時期出現的，在一些浙江青瓷的上腹部，會有一周刻劃的蓮花瓣紋。至南朝，瓷器上的蓮花紋飾已經比較普遍，主要表現為以仰覆蓮花花瓣在器物外部作裝飾帶的形式（圖 13），偶見在盤、碗的內心以花的形式出現。多見於浙江的青瓷，也有江西等地的窯口。裝飾技法有刻花、浮雕、立體造型、戳印、點彩等。南朝時期蓮花圖案裝飾在中國瓷器上突然流行，與佛教傳

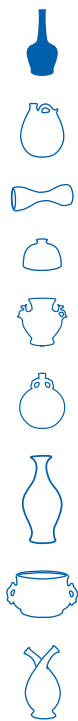


圖 6 東漢 青瓷網紋罐 上海博物館藏



圖 7 三國吳 甘露元年（265）青瓷羊 南京博物院藏



圖 8 西晉 元康七年（297）青瓷獅形辟邪 南京博物院藏



圖 9 西晉 永寧二年（302）青瓷獸形尊
南京博物院藏

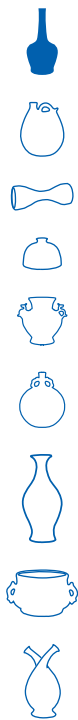


圖 10 西晉 青瓷貼花佛像奩（局部）上海博物館藏



圖 12 東晉 青瓷點彩劃花壺
上海博物館藏



圖 11 西晉 元康元年（291）
青瓷堆塑罐 浙江省博物館藏

入中國並廣為傳播息息相關。蓮花與佛教的關係，是與佛祖釋迦牟尼的傳說故事聯繫在一起的。傳說釋迦牟尼降生時“百鳥共鳴、百花齊放，在沼澤內突然開出碩大的蓮花，佛祖一降生就站立在蓮花之上”。荷花“出淤泥而不染”的特性與佛教所主張的“出世人格”有著天衣無縫般的契合。佛教認為：人間迷失自我如同陳淤積垢，有志者應該努力修行，淨化自我，不受污染，追求到達清淨無礙的境界。蓮花的自然美完全可以用來象徵佛教的這種思想。況且蓮花昂首挺拔、色澤鮮豔、潔身自處、傲然獨立的特點也能吸引人們。它表現在瓷器裝飾上，既符合當時的“時尚”——迎合佛教藝術的興起，也具有美學的價值。南朝青瓷上褐色點彩依然流行，但褐點小而密集，與東晉時不同。

六朝青瓷流行於楚、吳越之地，此處巫風盛行，充斥著濃厚的原始圖騰崇拜。青瓷上的大量的動物裝飾與巫文化的傳承有著千絲萬縷的聯繫，如青釉虎子、蛙形水盂、青瓷羊、獸形尊，都是動物神話的產物。

北朝青瓷雖然曇花一現，但是卻顯示出強大的實力，北朝蓮花尊雖然發現並不多，但是它的造型高大挺拔，自口沿至底足，層層疊疊以模印、堆貼、刻花等多種裝飾手法，多層次表現蓮瓣浮雕式花紋的立體效果，為同時代瓷器蓮花裝飾之最（圖 14）。

四、南方青瓷的驕傲 —— 越窯青瓷與秘色瓷

越窯 是中國古代南方首屈一指的青瓷窯系，分佈於浙江東北部杭州灣南岸的紹興、上虞、餘姚、慈溪至寧波、鄞縣一帶廣大地區。越窯始於東漢，盛於唐、五代，衰於宋，燒製時間長，生產規模大，影響深遠，是中國古代瓷器生產的先鋒隊和生力軍。越窯之名最早見於唐代，陸羽在《茶經》中論及當時的茶碗時有“越窯上，鼎州次，婺州次……”和“越瓷類玉……”“越州瓷、嶽州瓷皆青，青則益茶……”的評價。越窯瓷器胎質細膩，釉汁純淨，以青綠和青黃色調為主，成形、裝飾技法繁多，品種豐富，紋飾簡樸大方，為歷代所稱道。東漢、三國時期青瓷還帶有原始瓷的質樸和古拙。兩晉青瓷的低調雅致迎合了士大夫的意趣，頗有些時代的氣息。南朝在青瓷的裝飾上較多運用蓮花，可以看作是佛教東漸在藝術上的表現。隋唐時期，青瓷成為人們日常生活中的必需，更注重造型和釉色之美。唐代開始就出現許多歌頌越窯典雅秀美的詩句。晚唐五代的秘色瓷更是越窯青瓷的巔峰之作，“捫翠融青”的釉色贏得無數的遐想和神往。開放的唐帝國八方來朝，帶來了域外的文化和藝術，這在青瓷的造型和裝飾上也得到體現，例如越窯海棠形碗（圖 15）、杯的造型即是源自中東地區的曲腹杯。

初唐時越窯青瓷還較多保留了南朝和隋代的傳統，胎灰白而鬆，釉色青黃，長頸龍首柄雞頭壺和聯珠足辟雍硯（圖 16）是此時的典型產品。