

17 民國初年的當舖與銀號

德成按及富衡銀號

Casa de Penhores Tak Seng

Pl. 4 Avenida de Almeida Ribeiro





碎瓷片砌成及水磨石的德成按招牌字



入口門廳的遮醜板

位於新馬路 390-396 號的德成按及富衡銀號舊址建於 1916 年，是新馬路開闢早期落成的建築物，原是富紳高可寧的物業，1993 年 12 月 16 日結業。

沿新馬路的樓房高三層，原本分別用作當舖與銀號，剛落成時外觀採用折衷式樣的設計，後來因應現代潮流，改為略帶裝飾藝術風格的立面，尤其二樓拱窗上抽象造型的拱頂石及凸字形的山牆，還有碎瓷片組成的招牌字及水磨石字，都受新的美學影響。

樓房側立面是豎向的灰塑招牌字及凸出的走馬露台，設計簡約，正面及側面外牆都以洗水石米作飾面，地面層則有麻石牆腳及水磨石

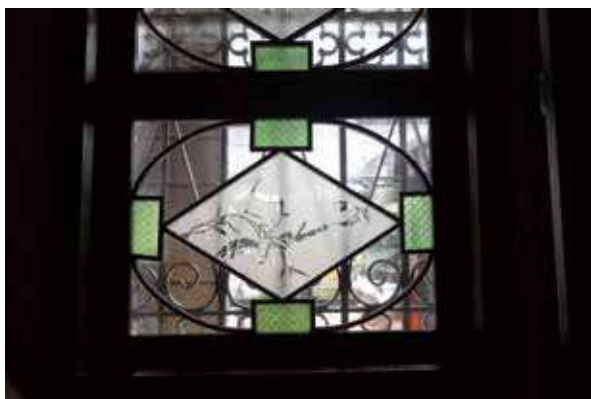
牆面。

建築物雖然採用西式外觀，然而在室內卻看到不少嶺南傳統的裝飾，例如木雕花掛落和滿洲窗。

2002 年，澳門特區政府文化局對整座建築物及後面的貨樓進行大規模維修，將原當舖的地面層及貨樓改作典當業展示館。

2004 年 9 月，典當業展示館榮獲「2004 聯合國教科文組織亞太文化遺產保護獎」的嘉許獎。

當舖的正門是趟櫳門及木板門，現在加裝了玻璃自動門，進門後迎面是紅色的遮醜板，在高高的櫃枱和鐵欄後便是帳房。昔日櫃枱後



左上 | 鐵欄後的櫃枱

右上 | 原本銀號的空間

左下 | 當舖內的滿洲窗

右下 | 銀號飾有吉祥圖案の木雕花掛落

會有一位或多位俗稱「朝奉」的掌櫃接待，還有「票櫃」和「摺貨床」，以便對典當物品進行登記及包裹。帳房同時也作為會客廳，接待重要的客人。

現在，櫃枱及帳房化作展示室，在真實的當舖空間陳列以往的擺設、用具與照片，牆上還掛著昔日的招牌。

與當舖相鄰的富衡銀號，2003 至 2014 年曾改作集文化展示及銷售的「文化會館」，設有金庸圖書館展示其多部名著。

在地面層，雖然原本分隔接待區與辦公區的鐵欄與櫃枱被拆除，但仍然保留著雕工精緻的木雕花掛落，除了舉辦展覽活動，平常並不對公眾開放。在當舖的後門經過水巷，是高五層的貨樓，10 米寬、5 米深，入口設有鐵板門，地面層仍保留昔日的夾萬與木櫃。為免受白蟻侵蝕，木櫃的櫃腳都放在石造的基座上，並設有注入液體的凹槽。

木造的樓板和貨格都原樣保留，可以沿木樓梯上一層參觀，磨得表面凹彎的木梯級見證了當舖的歲月。牆上開的窄窗洞除了厚重的石窗框，還有鐵枝及鐵板防護，以保貨樓安全。該展示館是粵港澳少有的民國初期當舖遺存，基本保存著那年代當舖的模式和特點，值得進內參觀。

18 華人慈善機構大樓

Pt. 4 Avenida de Almeida Ribeiro

同善堂大樓

Edifício Sede da Associação de Beneficência
Tung Sin Tong



同善堂是澳門一個華人慈善機構，創辦於 1892 年底。1921 年由高可寧等值理倡議，購入位於爐石塘街（庇山耶街）55 及 57 號的物業連地塊，並募捐籌得 42,863.96 元善款興建新大樓，1924 年落成啟用。

大樓的正立面採用融合中西的折衷風格設計，頂部以一個略帶巴洛克感覺的巨大圓弧形山花作強調，其中央是一個帶星形鐵花裝飾的大圓窗，頂部是巨大的拱頂石裝飾。

立面的地面層及一樓中央部分向內凹入，形成帶上蓋的入口，該設計有點類似嶺南建築的凹斗門，具有藏風聚氣之意。

入口採用中式傳統的麻石門框，兩扇大門鑲在地上的尖葉形構件，同樣是中式房屋大門的做法。在大門兩旁的鐵窗花，可見類似藥壺與陰陽符號的圖案，此外地面層兩側以西式古典壁柱裝飾。

大樓一樓開有三個中式窗，二樓以科林斯柱支撐一個弧拱，且開有半橢圓形平面挑出的露台。

一樓及二樓的兩側以古典立柱形成柱廊式陽台，二樓除了科林斯柱，也採用羅馬圓拱。柱廊及拱廊陽台使大樓立面產生視覺的通透性，在實際使用中形成半開敞的空間，具有遮陽與通風的作用，配合嶺南地區的亞熱帶季風氣候。

大樓從側面看，最頂部是一個三角形山花式山牆，整個側立面的設計簡樸實用，略帶點 18 世紀葡萄牙龐巴爾風格。

至於室內，地面層由四根科林斯方柱作支撐，柱座及柱身使用當時流行於上海的水磨石飾面，以模仿紅棕色的石材。

地面鋪砌了細小的六角形橙紅色地磚，並每隔一段距離飾有由六個白色地磚拼砌而成的花飾圖案。

一樓的會議廳空間同樣以四根科林斯方柱支撐，柱座及柱身下部以木料裝飾，上部則以塗料裝飾。會議廳地面為柚木地板，牆身下部以木料裝飾，這做法多見於民國初期的西式室內裝潢。

會議廳向街一邊的兩側各設有一個陽台，地面是紅色菱形紋飾的水泥地磚，鐵欄河上可見中式萬字紋飾。



古典折衷風格的大樓立面



左 | 地面層的科林斯方柱
右 | 幾何化設計的滿洲窗



二樓是安放有長生祿位的大廳，採用金字瓦屋頂，由兩個西式木桁架支撐，並由四根科林斯方柱及前後牆壁承托，四根方柱的柱身及柱座以灰色洗水石米作飾面，以模仿麻石（花崗石）的材質。二樓大廳向街的牆身中央開有一個橢圓形的窗戶，配有白、橙、淺藍及淺綠色的毛玻璃；兩側木門後面是拱廊式陽台，地面鋪有橙、黑、白色具有八角星花紋的水泥花磚，而且設有黑色菱形花紋的邊框。弧形露台的欄河，則以帶有太極陰陽的瓶形鐵花作設計。



二樓安放長生祿位大廳

至於大樓佈局，同樣呈現一種中西合璧的設計。沿街首先設有一個鐵欄柵圍著的前庭，中央的鐵門以福祿壽鐵花裝飾，大樓後還設有天井。前庭的佈置參考了澳門 19 世紀末 20 世紀初花園洋樓的做法，而設置天井則是參考嶺南傳統大宅的設計，作用是為周圍的建築物增加採光和透風。

在大樓的前庭、室內及天井都可以見到嶺南灰雕裝飾，採用吉祥寓意主題，還有幾何圖案的滿洲窗。

同善堂大樓處處體現中西合璧的風格，反映當時在華洋共處的社會，值理們希望透過這座建築物，展現出華人慈善社團的獨特形象。

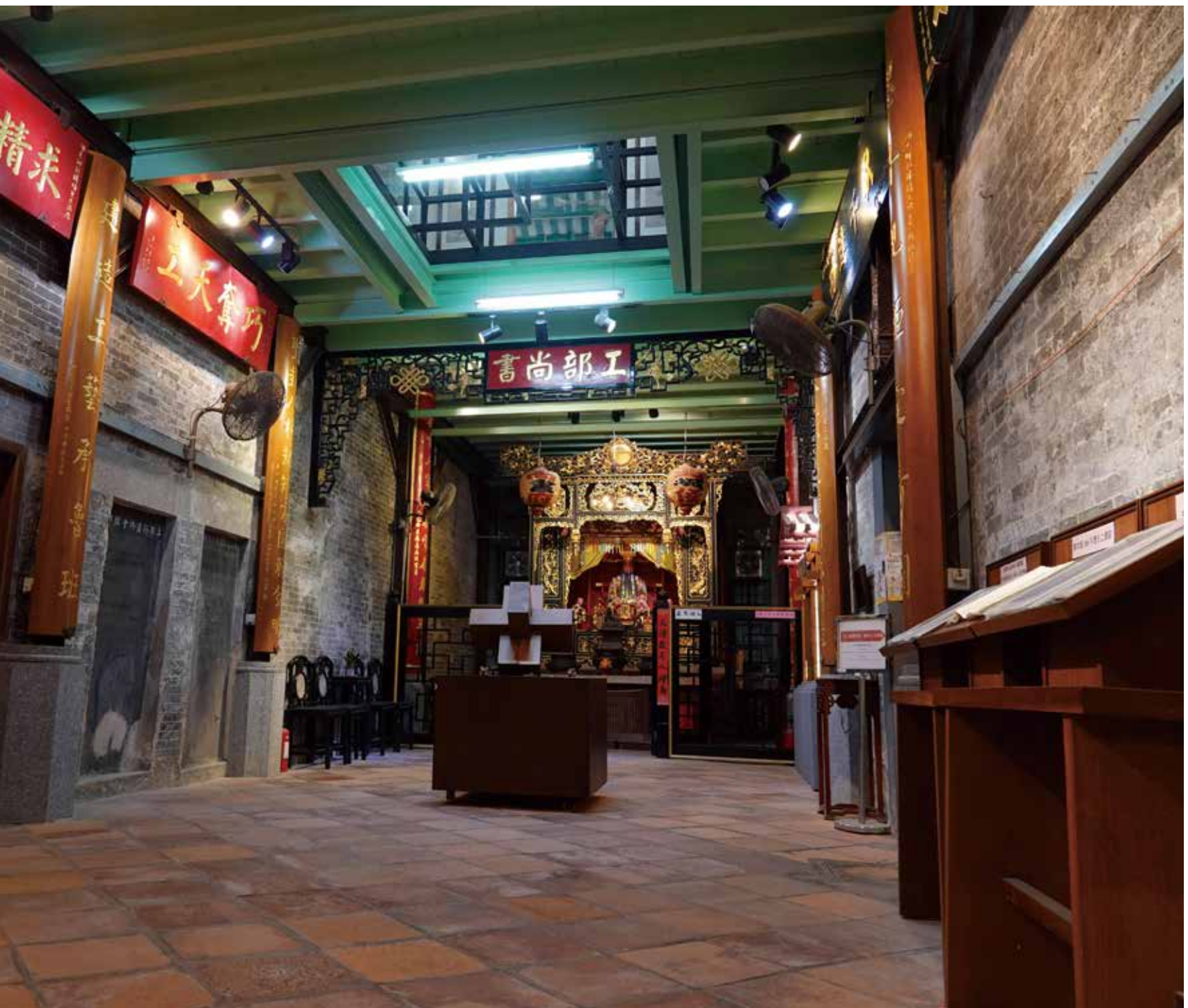
2024 年是大樓落成啟用 100 周年，同年開始發行的中國銀行新版 100 元紙幣，就是以同善堂大堂作為設計圖案。

19 早期的魯班師傅廟

上架行會館

Edifício Sede do Grémio dos Carpinteiros

Pl. 4 Avenida de Almeida Ribeiro



相傳魯班精於建築及木藝，在有華人的地方，工匠們都尊崇其為行業先師，建造廟宇以祭祀。

根據資料，澳門半島曾有四座魯班廟，其中兩座現時仍然運作，另兩座已改變用途。

位於底山耶街的上架行會館，是上架木藝工會的會址。筆者研究1831年葡人測繪的城市圖，得知現今教師里一帶，當時聚集了很多華人工匠。

根據館內的「上架行重修會館碑記」，該會館自清道光二十年（1840年）創建，咸豐五年（1855年）時曾遭回祿之災，工友集資重修，於咸豐八年（1858年）竣工。

上架行會館是一幢青磚房屋，面寬一開間，原本只有一層，採用硬山坡屋頂，簷下牆壁曾繪有字畫。到20世紀中葉，為增設工會子弟學校，會館由一層擴建成兩層，封閉了大殿原有的天井。上層採用了當時流行的現代設計風格，向街立面還加設了凸出的陽台。

現時，會館入口仍保留著原有的門楣及門聯，門楣石刻有「上架行會館」，兩旁門聯為「引繩削墨成材地，蹈矩循規入妙門」。



上架行會館入口



以魯班鎖為設計靈感的光井結構



上 | 以魯班鎖為設計靈感的玻璃展示櫃
 左下 | 木工藝陳列館內的縮小版青磚屋
 右下 | 傳統手拉鑽體驗區

入門後，右側牆壁設土地神龕，左側牆壁鑲有多塊記述了會館歷史的石碑，包括「上架行同治元年與夷人受地碑誌」。大堂為魯班師傅殿，設有咸豐六年（1856 年）造的大型神壇，供有魯班神像。

大堂右側設門，通往旁邊的天井及工會的辦公區。

2013 至 2014 年，澳門特區政府文化局與上架木藝工會合作，對會館建築進行修復加固，並在館內增設魯班先師木工藝陳列館。該項目由筆者負責設計，於大殿入口加設活動屏門，並重開大殿光井。筆者以象徵中國傳統木工藝傳承的魯班鎖為主題，設計光井的結構及陳列館的玻璃展示櫃，榮獲澳門建築師協會 2018 設計獎金獎。

陳列館內展示了一些傳統工具，並有影片介紹工藝過程。展場內亦設置了一座縮小版的青磚屋，以實物展示屋頂、天窗、樓梯、磚牆的構造，旁邊放有一些傳統的榫卯，參觀者可拿起拆開了解，還可以試用墨斗、手拉鑽等工具；地上還鋪著粵港澳地區常用的木料樣本。總之，對傳統木工藝有興趣或學習設計的人士不容錯過，或者能在把玩這些展品時產生新的創作靈感。

在大殿光井下的大「魯班鎖」周圍，放著一些小魯班鎖，參觀者可以嘗試將其拆解及重組。魯班鎖由六條小木條組成，蘊含榫卯原理，據說昔日新入行者跟師父學藝，首先就要自己做好一個魯班鎖以鍛煉工藝。

現時木工會經常舉辦工作坊，筆者曾親自試造魯班鎖，才發現並非易事，只要有一根木條的榫卯對不上便不能成功裝嵌！

20 新馬路上特色的建築立面

**新馬路 305, 381, 385, 407,
411, 437-447, 279 及 287 號**

Avenida de Almeida Ribeiro 305, 381 e 385, 407 e
411, 437-447, 279 e 289

Pl. 4 Avenida de Almeida Ribeiro





新馬路 381 及 385 號立面

在 19 世紀至 20 世紀初，歐洲出現了一種糅合古代不同時期、甚至東方元素的折衷風格，這種帶有西方古典設計的式樣在 20 世紀初來到澳門，隨著新馬路的開闢，大受當時華商追捧。

除了依照西方古典式樣，新馬路有些建築物的立面設計獨特，值得留意。

首先是 305 號，這個黃白色的立面，在地面層騎樓，簡化的拱及柱上的幾何化裝飾是近年的仿古設計，但一樓及二樓仍保留著原來的風格。一樓的立面以兩個拱窗及古典柱作為框架，但在拱窗上部的兩側，會看到中式的花卉灰塑，窗的下方除了有米字形飾紋，還有模仿瓶形欄杆的圖案。如果這層的設計仍較偏向西方古典，二樓的立面



新馬路 407 和 411 號立面糅合新藝術與中式紋飾的設計

就確實是中西折衷，以圓拱為主題，兩個百葉窗都被裝進大拱框內，四條螺絲紋柱分別在窗的兩邊，以承托上方的拱線及帶中式的花紋裝飾。至於頂部的女兒牆，由圓拱、圓線組成類似的牌樓處於中央，兩側的矮圍牆以圓形及圓點構成。整個設計不是純西式，也不是純古典，處於一種難以定義的狀態。

再看 381 及 385 號。381 號是一個很狹窄的立面，兩邊只以橫線表現由塊面砌成的古典柱，二樓頂部是拱形的女兒牆，頂上及兩側都有葉紋球體裝飾，還有柿蒂花紋。一樓及二樓的窗已更改設計，但在二樓窗下方的飾板有一個類似蜂形的飾紋，不知有什麼寓意。

旁邊的 385 號較偏向西式古典，但窗下方有很獨特的植物飾紋，



新馬路 437、443 及 447 號是略帶新藝術裝飾的折衷風格立面

二樓的拱形也是由螺絲紋柱承托，頂部矮圍牆只有圓形類似鏈狀的裝飾。

再前行兩間的 407 和 411 號，立面更加獨特，以圓線、拱線及豎直線組成一個難以形容的圖案，木玻璃窗就嵌入該圖案內，而頂部女兒牆有一對回字紋組成的中式如意紋，加上兩側柱頂的柿蒂紋及植物紋裝飾，整體略帶新藝術的感覺。

在新馬路 437、443 及 447 號，折衷式樣立面的花卉圖案令人想起新藝術風格，中央還留著「羅餘記造」的字樣。

在新中央酒店對面的 279 和 287 號，是已結業多年的長泰大按，建築物沿新馬路的立面亦是折衷風格式樣。

大樓立面下部由一個兩層通高的巨大羅馬圓拱，作為入口的騎樓柱廊，兩側是高至飄簷的壁柱，柱頭是幾何化的裝飾。圓拱上部是用瓷片拼砌而成的「長泰大按」招牌字，上部開有三個羅馬圓拱窗，每個拱窗頂都飾有凸出的拱頂石。

在立面頂部向外挑出的飄簷上面正中央，有一個類似門樓的設



新馬路 279 和 287 號，巨大拱形的騎樓在新馬路沿街立面是唯一的設計。

計，以強化立面中央對稱的構圖。該門樓由兩條柱支撐，頂部是略帶巴洛克的渦卷山花，內部原本也寫著長泰大按的字樣。筆者留意到，這樣的屋頂門樓在廣州的舊街道亦曾經流行過。

今天我們能看到新馬路的騎樓與特色立面，除了 20 世紀初建造的騎樓，亦因為 1980 年再有規定，在新馬路由議事亭前地至內港巴素打爾古街興建的新樓宇應設騎樓，1984 年更將新馬路 / 議事亭前地 / 板樟堂前地列為受保護的建築群，令它們得以保留。