



Flakey X Siuhak

SIU HAK

小克

1.1

創作沒有對錯，
只有誠實與否



每個人都都在用自己的
方法回應世界，
畫畫、寫歌詞、
照顧家庭，
其實都是藝術。

漫畫家
簡介

→

小克，本名蔣子軒，七十年代生於香港，是本地著名的跨媒體創作人，堅持創作「屬於香港的藝術」，其作品不論是漫畫、插畫還是歌詞，均緊貼本土脈搏。

@ diuhak



這兒有只貓時，除了貓叫和貓叫，還發現所有
一團團起來，像面對奇怪動物，於是牠本
在，貓叫聲而也，其實說，牠聲動，牠討好，是驚
在，貓叫聲而也，其實說，牠聲動，牠討好，是驚
在，貓叫聲而也，其實說，牠聲動，牠討好，是驚



貓兒睡熟，量時，是子亦止。
睡熟一轉，量時，是子亦止。……
牠也睡熟了，但覺貓叫聲，牠也睡熟了，但覺貓叫聲……
牠也睡熟了，但覺貓叫聲，牠也睡熟了，但覺貓叫聲……
牠也睡熟了，但覺貓叫聲，牠也睡熟了，但覺貓叫聲……

《偽科學鑑證》內文

世界變得很快，二十年一眨眼就過去，至今已經踏入人生另一個階段。回想當年，香港的漫畫生態尚有連載雜誌，《東 Touch》等雜誌平台為一眾新舊畫家提供揮灑空間。我與楊學德連載作品，每星期各畫一個短篇，有時更會在專欄中以畫對話。我當時的作品風格多元，內容既有社會時事、城市觀察，也有自我情感、生活瑣事。2006年，跟香港三聯合作，結集《東 Touch》精選短篇，第一本《偽科學鑑證》出版，算是自己創作生涯的一個小里程碑。

隨著時代演變，雜誌停刊、平台消失，實體出版江河日下，一切彷彿按下了暫停鍵。2016年後，專欄完結、我創作的角色的周邊產品店結業、婚姻出現重大變故，人生彷彿進入一個「重啟」狀態。這種失重與迷惘，成為我藝術生命的另一個轉捩點。

不正統反而走出一條路

■ □

寫漫畫，從來不單單追求故事情節或純娛樂。早期的專欄和單行本，內容多圍繞香港日常，例如城市更新、舊樓拆卸、街坊情誼、家庭衝突、戀愛無力感、社會氣氛等。有時借漫畫發揚廣東話的精髓，「食字」、改寫香港流行曲歌詞，得到不同背景的讀者共鳴。

有時，索性將漫畫當作日記，甚至「自白書」。有些篇幅直接記錄個人情緒、生活困擾、對未來的茫然。這種自白式創作，某程度上是一種取長補短。我的分鏡不算精細，節奏把控有時未必出色，畫功亦未必稱得上乘，就要思考如何突圍而出。作品結構缺乏「正統」漫畫的起承轉合，卻讓我有機會用極個人化的角度，將內心世界暴露出來。

這種「不正統」的漫畫，既是能力的限制，亦是內容解放。很多漫畫迷後來跟我說，他們不是被情節吸引，而是被這份「真」和「坦率」所打動。



《偽科學鑑證》內文



從來無打算咁快教個仔玩手機，
但佢出世第一樣學識嘅嘢就係玩手機！
而我，亦開始有中年危機，
覺得自己活咗半世乜都唔識，
淨係識玩手機！

《偽科學鑑證》內文

人生多變，創作依然

■ □

這些年來，我的創作觀念也經歷極大轉變。年輕時追求形式、追求突破，總想「畫出一番事業」。但經過人生起伏、靈性經歷、家庭磨煉，我越來越明白，藝術的意義未必在於外在評價，而在於「誠實地面對自己」。

近年，不再執著於「做大事」，反而學會順其自然。畫畫、寫歌詞、照顧家庭，每一件小事都可以是藝術。尤其近年 AI、科技發展飛快，很多人擔心創作會被取替。但我認為，真正的創作價值，在於人與人之間的情感連結。

這十多年間，漫畫界變化巨大。傳統雜誌式連載幾乎消失，取而代之的是 KOL 化、自媒體、即時碎片化的內容。年輕一代畫家多以網絡、Instagram、YouTube 發表作品，創作門檻降低，但被人注意的難度提升。稿費與出版收入大不如前，多數人改以接廣告、接商業案，或經營個人品牌為主要收入來源。

然而，無論平台如何轉變，創作的「本質」從未改變。當一個人內心有感受、有故事、有想法，就會尋找屬於自己的方式表達。無論是畫畫、唱歌、寫字，都只是工具，最重要的是能否讓內容觸動自己與他人。



小克創作的月餅盒設計

近年創作重心由漫畫轉向歌詞。2019年後，香港樂壇突然復興，新一代樂隊、獨立歌手湧現，不少人主動邀請我填詞。於是歌曲、歌詞成為我新一階段的創作媒介。

我寫歌詞的方式，與漫畫有異曲同工之妙。兩者同樣重視「內容的真誠」，同樣將個人經驗、時代觀察、情感起伏融入作品。譬如很多歌詞都圍繞夢境與現實、愛與失落、城市孤獨、個人成長等主題。



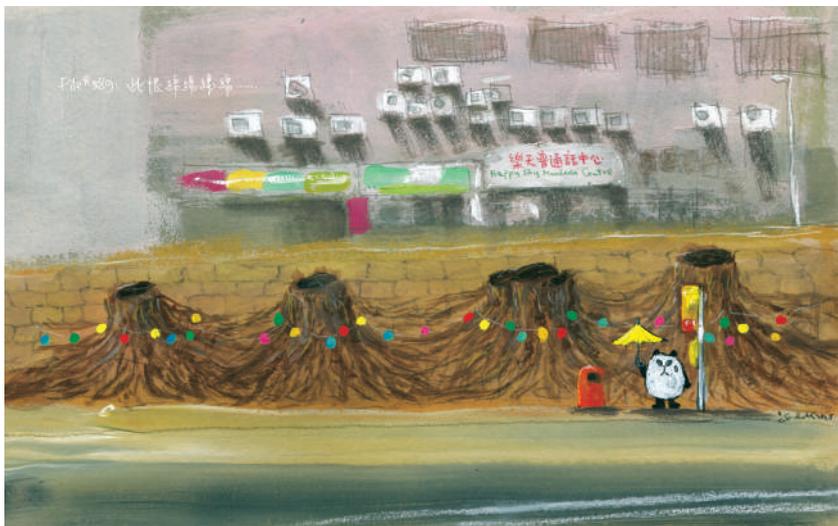
小克創作的黑膠唱片封面



小克創作的黑膠唱片封面

在填詞過程中，我特別著重語言的流動感和多重詮釋空間。廣東話有其獨特的節奏與押韻，寫得好時，歌曲既能表達情感，又能隱含時代背景。例如，我會用一些隱喻或雙關，既可理解為愛情故事，也可映射社會現實。

最令我感動的是，這些歌詞常常被聽眾轉化為自身經歷。有些年輕人告訴我，某首歌陪伴他們走過難關，令他們覺得「有人明白自己」。這種創作的連結和回饋，已經遠遠超越了畫畫時代的成就感。



《偽科學鑑證》內文

創作的本質：生活、責任與無限追問

■ □

一直以來，我都很重視「創作的集中力」這件事。每當到學校或大學作分享，現場學生總會第一時間舉手發問：「創作能不能為生？畫漫畫、寫歌詞，有沒有出路？」這個問題幾乎成為每個講座的必經環節。說到底，他們關心的是，藝術是否可以成為一份職業，是否能「搵到食」。

其實，這是最現實、也是最表層的問題。它反映了社會對創作的普遍想像：創作者必須「成功」、必須「被認可」方為有價值。真的嗎？多年來，遇過不少網絡作家、兼職創作者，大家大多不是全職，而是憑著對創作的熱情，利用工餘時間、生活縫隙，堅持寫下去。

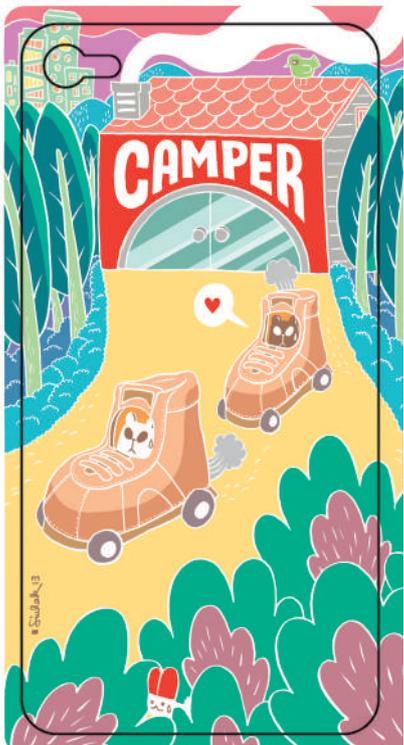


《讀者好》雜誌插圖

以前常常鼓勵年輕人：你想成為作家、漫畫家、填詞人，不必強求以此為業，更重要的是——你能否在生活之中，留一個空間給創作？你能否在柴米油鹽、職場壓力、家庭責任之外，仍然保留一點心力和熱情，將所思所感化為作品？

當然，這只是創作最外層的意義。每個人創作都有不同的理由。有些人為了生計，有些人為了自我療癒，有些人單純為了技術上的鍛煉，或是想幫助別人，亦或是單純想記錄自己的人生。這些動機沒有對錯之分，每人有每人的答案。更何況，這些答案隨著人生不同階段、不同經歷，可能每一天都在變。

為什麼要寫？即使畫得再好、寫得再多，最終又是為了什麼？事實上，這些問題從來沒有一個標準答案。最重要的是，你能否誠實面對自己的初衷，保留那團不會熄滅的火。這團火，或許無法用語言完全說清，但它決定了你能否在困難、迷茫，甚至無人認同的時候，仍然繼續創作。



小克創作的手機殼設計

創作的本能，「想說」、「想畫」、「想寫」的衝動，是無法由外界取代的。即使將來 AI 能畫畫、能填詞、能模仿一切風格，那也不會熄滅你內心的火。AI 能做的，並不代表你不能做。每一種表達工具、每一種藝術形式，都有屬於它的價值和侷限。

每個人來到這個世界，都是帶著一套專屬的劇本。你選擇走上創作路，無論中途堅持還是放下，都是這個劇本安排好的一段風景。既然如此，最重要的，不是外界如何評價你，而是你能否對自己負責，承認並承受自己選擇帶來的一切後果，無論是成長、是遺憾，還是收穫與失落。

創作其實沒有對錯，藝術與商業不一定對立，所謂「好作品」、「壞作品」也難以一刀切。正如一個小孩亂畫一通，你未必覺得有技巧，但你可能會被其中一條線、一種情緒所打動。藝術的價值，往往就在這種不確定與多元之中。

為什麼畫？為什麼寫？你有什麼想留給這個世界？這些問題，不必急於尋找標準答案，每個人都可以有屬於自己的理由，只要你肯誠實面對自己，這已經足夠了。

小克 作品選



2004 | 《偽科學鑑證》

個人跨度最長的漫畫創作，內容涵蓋本地情懷、時事、愛情與自省。風格鮮明，既有娛樂性亦富哲思。

小克 漫畫推薦

1954 | 《火之鳥》 | 手塚治虫

對生死、永恆、輪迴的深層探討，啟發我不斷思考「現實與夢境」的本質。

楊學德的漫畫作品

分鏡、節奏、內容皆有電影感，讓我明白漫畫可以如電影般抒發情感。