

第一章

考現學的
／起源

一直以來，我都保持著對日常生活細緻觀察的濃厚興趣。特別是那些在街道上，常常被行人忽略的事物。我總覺得，街上所有可見的活動和事物都有其存在的原因，無論是否有用、有目的，它們的存在都代表著人們生活的痕跡和人文交流的經驗累積。要了解一個社會的歷史，不能僅僅從歷史大框架出發，我更喜歡從細微之處、容易被忽略的地方，以及人們的真實行為中，來認識微觀的城市和社會現象。所謂「身體最誠實」，正是這個道理。

在過去參與的城市觀察研究項目和藝術創作中，我深受日本建築學者今和次郎的「考現學」影響。這種方法後來發展成我們常稱的「田野考察」、「實地考察」或「實地觀察」，是社會學、現代民族誌和人類學研究人員常用的觀察方法。過去考現學缺乏系統化發展，未能成為正規學術研究工具，並因不夠嚴謹而受到批評，雖然在一九八〇年代的日本和二千年代的中國台灣曾掀起熱潮，但最終未能持續。然而，作為考現學的追隨者，我特別喜歡通過素描、文字和統計來呈現觀察對象。這種有趣的觀察方法 and 以人類行為為題材的研究，總讓人會心微笑。

接下來的章節，讓我們一起認識今和次郎和他所提倡的考

現學，以及考現學的影響。我們將從中探索如何通過細緻的觀察和記錄，重新審視城市裡的日常事物，並在細節中尋找城市文化的獨特性。

考現學的起源、實踐與影響

●今和次郎

今和次郎於一八八八年出生於日本青森縣西部的弘前市，在東北農業環境長大的他，自幼便熟悉農村生態。一九〇六年，十八歲的今和次郎隨家人移居東京，並於翌年考入東京美術學校（現為東京藝術大學），開始系統學習圖案繪製與建築領域的知識。在這個階段，美學訓練對他未來的發展產生了深遠影響。一方面，他協助擔任東京慈惠會醫科大學解剖學教授的叔父繪製人體結構圖，從中培養了類似於解剖學的精密觀察能力（Kusoi, 一九九八年，頁十）；另一方面，他也受到西方工藝美術運動的影響，特別是Owen Jones的《裝飾的句法》一書中對建築裝飾的圖解化處理手法，為他日後記錄城市生活細節的方法論奠定了基礎。

一九一二年，今和次郎自東京美術學校畢業，經老師引薦，進入早稻田大學建築系主任佐藤功一的研究室擔任研究助理，開始系統研究農村住宅。此時正值日本民俗學發展的重要時期。明治維新後，受到西方文明的衝擊，以人類學家柳田國男為首的學者開始系統整理本土民俗文化。今和次郎最初追隨柳田國男，陪同他進行以研究民宅為目的的農村調查，並素描記錄所見的農村風景，最終於一九二二年將收集的資料彙整為《日本的民家》。在此之前的一九一七年，佐藤功一聯同柳田國男創立了「白茅會」，該組織以瀕臨失傳的白茅草屋頂民宅為研究對象，致力於研究和保存傳統居住文化。

在一九一七至一八年間，今和次郎參與了白茅會的工作，期間受到柳田國男的啟發，發展出獨特的視覺化記錄方法。他的田野考察筆記不僅詳實記載了傳統農舍的空間格局、家具配置與自然環境的關係，還透過餐具缺損、拖鞋磨損等生活痕跡，解析物質環境與家庭經濟、文化習俗的內在聯繫。這種融合建築學、工藝美術及人類學的研究方法，在他後續出版的《埼玉縣居民》與《日本居民——田園生活者的住宅》等著作中得到充分體現。

一九二〇年，今和次郎晉升為教授後，其研究方向出現了顯著轉變。儘管他持續從事建築理論與農舍研究的教學工作，但他的關注焦點逐漸從保存傳統農舍生活文化轉向記錄現代城市生活。一九二三年的關東大地震更成為轉捩點，居民自發改造災後臨時房屋的現象，促使他系統性地觀察現代城市生活形態。他將解剖學式的精準記錄精神應用於當代都市研究，最終促成「考現學」的創立。這種方法有別於柳田國男追溯歷史脈絡的研究範式，考現學強調對現代城市人的日常生活進行即時性捕捉。

●關東大地震

關東大地震發生於一九二三年九月一日，當時東京都遭受了黎克特制七點九級的強烈地震，影響範圍廣泛，造成超過十萬人喪生。地震過後，許多失去家園的人開始在廢墟中搭建臨時避難房屋或庇護所。這些臨時建築各具特色，吸引了今和次郎等研究人員的關注，他們開始詳細記錄這些以住戶需求為本的建築。

儘管東京在地震後成為一片廢墟，但在不到三個月的時間裡，臨時房屋如雨後春筍般湧現，顯示出復甦的跡象。今

和次郎跟早稻田大學藝術系師弟兼同僚吉田謙吉及其學生們走訪了多個災區，攜帶筆記簿和素描簿，仔細觀察並記錄人們如何在臨時庇護所中生活的細節。這段時間，今和次郎將研究重心由昔日研究農民、大自然、農舍之間的互動關係，轉為研究城市人的生活習慣，透過精細的素描描繪出臨時房屋中人們的生活情景，使昔日的生活得以重現。

在這次災難中，今和次郎與吉田謙吉成立了「臨時房屋裝飾社」（バラック裝飾社）。他們不僅觀察和記錄這些臨時避難屋，還為其進行裝飾美化工作。隨著東京在災後迅速復甦並向西方現代化都市轉變，今和次郎等人開始在東京銀座展開對城市風俗和市民行為的調查。在發布研究成果時，他們首次提出「考現學」的名稱。今和次郎認為，考現學是一種回應當時東京城市景觀與生活方式轉變的研究方法，旨在探討關東大地震後東京向資本主義加速發展所帶來的改變和影響。

●考現學的由來與概念

踏入二十世紀初，東京在急速工業化和西方思想影響下，

以往受傳統儒家思想所束縛的人們獲得了解放。經歷了關東大地震，今和次郎留意到日本人的日常生活產生了極大轉變，於是他開始了一連串對當下城市人日常生活的研究。

說到考現學的名稱起源，可追溯到一九二七年在新宿紀伊國屋書店舉辦的一次展覽。最初，今和次郎等人將這個展覽稱為「調查成果展覽會」，後來改名為「考現學展覽會」，這是「考現學」這一名稱首次對外公開發布。為了賦予這一學科更正統和權威的感覺，他們決定為其取一個西方名稱，於是選擇了英文「Modenology」及西班牙文「Modenologio」。這個名稱結合了「moden」（現代）和「logy」（學），意指研究當代人的日常生活，與考古學相對。

根據今和次郎的理念，考現學是一種研究日本本土現代風俗習慣的方法，與考古學相似，但其關注的焦點是當下正在發生的事物和人們的生活，而非過去。它可以被視為社會科學的一個分支，與人類學和民族誌學的研究方法和概念相似，但後者通常著眼於未開發地區的研究，而考現學則專注於現代人日常生活習慣的研究。

●考現學的目的

今和次郎最初希望了解地震後的東京如何重新建立，因此，他通過觀察地震後人們的生活模式和需求，設計並協助東京的重建，以改善受影響居民的居住環境。隨著考現學的發展，他希望進一步通過視覺記錄來分析現代城市人的消費文化、模式和習慣。他的目標是透過記錄和研究消費模式，理解日本經濟轉變如何影響或改變城市人的生活，以及城市人如何回應這些改變並調節，以共同構建新的資本主義生活方式和風氣。

在考現學的理論框架中，日用品與居住空間是雙重符號，既反映人們面對消費文化時的矛盾心態，也承載著傳統生活模式在現代社會的頑強延續。今和次郎認為，在急速變遷的城市環境中，人們通過與日用品的持續互動，逐步建立自我定位的空間基礎。因此，居住空間成為身份認同的載體，透過分析物件細節與空間布局，可以解構出多重意義。

今和次郎確立了三大主題作為研究框架：衣著與隨身物品、行為模式、居住空間。一九二五年，他在東京銀座展

另外，考現學是一門綜合性的學科，結合歷史、社會學、人類學、民族誌等領域，以研究人們的日常生活。它不僅重視視覺資訊，還強調數據信息的收集。今和次郎認為考現學主要從「物」中思考「現在」，而非考察「古」。傳統的民族學和民俗學研究多依賴口頭傳聞和口述信息，而考現學則以直接觀察和素描收集的事物和事件為主要資料來源。他希望通過研究事物、房屋、衣著與人類行為之間不可分割的關係，來理解現代人的生活實踐。他的目標是通過對人類行為相關的物件、居住形態及服飾的研究，將傳統文化、時尚趨勢及新興實踐聯繫起來。他認為，事物不能孤立地看待，而需置於動態演變中進行整體考察。

他強調，作為一個民俗誌學者，保持客觀距離是非常重要的。他將自己置於一種主客體關係中，類似於醫生與病人之間的關係。缺乏這種客觀抽離的距離感，研究成果將與官僚系統進行的常規調查無異（Silverberg，一九九二年，頁三十七）。往後考現學廣泛受到研究人員的關注，實在有賴今和次郎與吉田謙吉等人的倡議，後世人更稱今和次郎為「考現學之父」。

開首項重要研究，分析人流動向與服裝潮流。在銀座風俗觀察中，今和次郎通過對比日式服裝和西式時裝，細緻地展現出當時的服裝造型、化妝趨勢、頭髮造型等，反映出人們如何受到現代社會潮流文化的影響。

此後，他還進行了一系列深入調查，包括本所深川貧民窟附近風俗採集、郊外風俗雜景、學生宿舍個人物品調查、新婚夫婦家庭物品調查等。他進一步考察人們家中的物品陳設、家具布局、行人節奏，以及城市區域、住宅區和郊區的商店分布，以比較人們的生活方式與他們所居住地區的經濟和社會條件之間的關係。

● 考現學的研究方法

考現學最初是從民族學研究轉變過來，當時民族學主要研究農村民俗的變化，而考現學則開創了觀察市民日常生活和世俗動態的研究方向。因此，考現學在某種程度上被視為「城市民俗學」的先驅。今和次郎承認，考現學的方法並不創新，實際上是借鑑了人類學者和民族學者用於研究未開化民族的方法，包括描繪未開化民族的財物和精細採集圖等。

今和次郎強調，調查必須來自日常生活。一般這類觀察多聚焦於家庭場景，但現代人的生活空間有一部分已延伸至街道上，因此，調查也應包括人們在街上的行為狀態及生活形態。他想藉由這樣的方法了解當下的時代，或至少了解關於聚集在某一範圍的人們，以及形成他們生活的重要關鍵。

考現學的研究方法包含四個步驟：採集、分類、比較和分析。今和次郎希望通過這四個步驟，使考現學更具科學性，從而在觀察人們日常生活時獲得更客觀和可接受的分析結果。例如在採集時，今和次郎強調需要多方考察，並敏銳地觀察事物的連結，發掘同異之間的關係（圖一及圖二）。另外，他也以數據來印證這些觀察現象。當統計時，可從空間和時間兩方面進行比較考察。研究原則是：應在維持當刻的生活原狀下進行，不干預或假設，以開放的思考觀察對象或物品，呈現最終結果。

假設要進行有關人的行為與衣服之間的關係調查，考現學需要先研究人們的行為，了解某條街上某個時刻的行人結構，包括性別、地位、職業、年齡等。然後，採集當中各人的服裝狀態，再進行分析和統計，以真正了解人在何種



圖一 | 今和次郎，《商人雜景》。（圖片來源：工學院大學）

今和次郎有次在郊區路途中觀察不同的小販或商人，他們在路上售賣酒、茶、牛奶、豆腐、烏龍麵，或提供洗衣服務等等。估計這次採集記錄是在約一九二四年於高圓寺附近進行的。

