

第一部分

總 報 告



文化澳門

——回歸以來的成就、經驗與展望

林廣志 張志慶 周江明^{*}

文化是一個國家、一個民族的靈魂，對於一個城市而言，亦是如此。文化為澳門與祖國的共同發展、中國與世界深入交流提供了深厚、持久的精神力量。得益於中央政府鼎力支持，澳門特區成立至今，在政府力量主導、社會各界協同下，澳門文化事業取得了長足進步。25年來，澳門文化界在文學、戲劇、影視、音樂、美術、舞蹈、攝影、書法、曲藝雜技、民間文藝等文藝門類播種耕耘，城市精神生活日益豐盈。

一、澳門文化發展的主要成就

《中華人民共和國澳門特別行政區基本法》第六章“文化和社會事務”規定，特區政府自行制定包括文學藝術、廣播、電影、電視、新聞、出版等領域的文化政策，為澳門文化發展奠定了堅實的法制基石，提供了“自主”“自治”的發展空間。回歸以來，特區政府完善文化機構，推出政策措施，引導文化社團，聯動企業、各界，加強文化遺產保護，繁榮文化事業，發展文化產業，傳承中華文化，中葡文化交流日益加深，國際影響力顯著提升。2023年，澳門文化界聯合總會成立，推動澳門文化事業發展進入新階段。

（一）機構職能的完善和優化

自2000年起，特區政府逐步優化、充實公共文化機構的職能。文化局持續完

^{*} 林廣志，歷史學博士，澳門中國澳門學學會會長，澳門科技大學社會和文化研究所所長、教授；張志慶，文藝學博士，澳門文化界聯合總會學術委員會主任，澳門科技大學人文藝術學院院長、教授；周江明，澳門科技大學社會和文化研究所歷史學博士研究生。

善組織架構，成為澳門文化發展的主要推手。文化局於 2010 年設立文化創意產業促進廳，輔助及推動文化創意產業的發展。^① 2015 年，特區政府將原屬民政總署文化職能、相關人員及設施併入文化局，並修訂了《文化局的組織及運作》行政法規。文化局由 7 廳 3 處 5 組 3 科改組成 8 廳 16 處，其中：文化財產廳改為文化遺產廳，下設文化遺產保護處、研究及計劃處；文化創意產業廳增設文創規劃及發展處，負責協助制定扶持文創產業發展的政策；中央圖書館改為公共圖書館管理廳。^② 2001 年，澳門基金會改組，成為引導與推動澳門文化發展和建設的另一重要力量。

文化領域的工作是特區政府每年施政報告的重要組成部分，政策脈絡大體如下：以申遺、護遺為主軸，修復活化歷史文物建築文化；以社區生活為主體，展示市民生活習俗文化；以澳門為主題，弘揚中華優秀傳統文化；以法制體系為保障，促進文化事業發展；以增進交流合作為驅動，激發文化發展活力；以人文素質培養為主旨，推廣普及文化藝術。^③ 2019 年，《粵港澳大灣區發展規劃綱要》提出將澳門打造為“以中華文化為主流，多元文化共存的交流合作基地”，將“一基地”建設納入國家發展規劃。

特區政府不但重視推出文化事業的政策措施，2010 年起又着力推動文化產業發展，嘗試創造多元的就業選擇和產業結構。2013 年成立文化產業基金，主要扶持促進文化產業孵化、產業化、規模化，具有鮮明本土特色與發展潛力的項目；推動文化創意商品的研發、設計、生產、營銷和推廣。^④ 2014 年，公佈《文化產業發展政策框架（2014–2019）》，確立了初步發展方向，並按照行業特徵劃分為四個領域：創意設計、文化展演、藝術收藏和數碼媒體，對文化產業進行量化統計，為後續扶持政策的推出奠定基礎。2020 年，公佈《文化產業發展政策框架（2020–

① 第 5/2010 號行政法規，《澳門特別行政區公報》第一組第 13 期，2010 年 3 月 29 日，第 163 頁至第 165 頁。

② 第 20/2015 號行政法規，《澳門特別行政區公報》第一組副刊第 50 期，2015 年 12 月 14 日，第 1036 頁至第 1055 頁。

③ 詳見《中華人民共和國澳門特別行政區財政年度施政報告》（2000 年至 2024 年），<https://www.gov.mo/zh-hant/content/policy-address/>，最後訪問日期：2024 年 11 月 22 日；參見尹克寒、范晶晶：《回歸以來的澳門文化建設實踐歷程與發展啟示》，《行政》第 36 卷總第 142 期，2023 年第 4 期，第 49 頁至第 63 頁。

④ 第 26/2013 號行政法規，《澳門特別行政區公報》第一組第 44 期，2013 年 10 月 28 日，第 2029 頁至第 2030 頁。

2024)》，提出澳門文化產業“一核三帶多點”的佈局構想。^① 2021年，特區政府整合文化產業基金與文化基金的職能^②，重組為文化發展基金，支持發展文化藝術領域的活動、文化產業的項目，以及保護文化遺產的活動和項目。^③ 2023年，公佈《澳門特別行政區經濟適度多元發展規劃（2024–2028年）》，將會展商貿及文化體育列入四大重點產業板塊之一。^④

特區政府注重收集社會意見，為此設立文化諮詢組織。2001年，成立文化諮詢委員會，就文化事務出謀劃策、進行研究及提供協助。^⑤ 2010年，設立文化產業委員會，聽取社會各界的意見及建議，協助特區政府制定文化產業的發展政策、策略及措施。^⑥ 2014年，成立文化遺產委員會，負責就文化遺產保護事項發表意見。^⑦ 2021年，特區政府合併原“文化諮詢委員會”和“文化產業委員會”為文化發展諮詢委員會。^⑧ 文化諮詢組織的人員構成一般包括三部分：職能部門的政府官員，專家、學者，以及在文化領域被認為具有功績、聲譽及能力的社會人士。諮詢組織冀望廣泛收集意見，平衡各界訴求，尋求整體利益。

（二）文化遺產保護法制化

回歸初始，在國家支持下，澳門隨即啟動向聯合國教科文組織申報世界遺產的工作。2005年，澳門歷史城區列入《世界遺產名錄》，其後逐步建立文化遺產的保護法律、監測管理、研究利用、社會推廣與交流合作體系。特區政府以澳門歷史城

① “一核”指以澳門世界遺產為主要載體，以歷史文化為核心的澳門半島中心文化核；“三帶”指澳門—橫琴區域級文化合作發展帶，粵港澳大灣區國家級文化合作發展帶，“一帶一路”國際級文化合作發展帶；“多點”指融合程度高、輻射能力強的集聚和輻射節點，帶動周邊區域創意文化產業整體發展和文化內涵提升，形成文創組團區域聯動發展。

② 文化基金按第26/94/M號法令於1994年成立，附屬於回歸前負責文化事務的澳門文化司署運作（回歸後為文化局），專門資助文化活動及項目。

③ 第40/2021號行政法規，《澳門特別行政區公報》第一組第48期，2021年11月29日，第2975頁。

④ 澳門特別行政區政府：《澳門特別行政區經濟適度多元發展規劃（2024–2028年）》，2023年10月，第1頁。

⑤ 第65/2001號行政長官批示，《澳門特別行政區公報》第一組第14期，2001年4月2日，第636頁。

⑥ 第123/2010號行政長官批示，《澳門特別行政區公報》第一組第19期，2010年5月10日，第326頁。

⑦ 根據第11/2013號法律《文化遺產保護法》第十六條設立，參見第4/2014號行政法規，《澳門特別行政區公報》第一組第8期，2014年2月24日，第66頁至第67頁。

⑧ 第42/2021號行政法規，《澳門特別行政區公報》第一組第48期，2021年11月29日，第2998頁至第2999頁。

區為重心，拓展文化遺產保護的廣度和深度。^① 2013 年通過《文化遺產保護法》，不僅重視文物建築等不動產類遺產的保護，還將具有一定歷史文化價值的動產、非物質文化遺產、考古遺蹟及古樹名木也納入保護範疇；同時構建保護機制，設立文化遺產委員會，建立不動產類文化遺產的評定程序，訂明文化局在文化遺產保護上發出的意見具有約束效力，並訂定關於文化遺產保護的鼓勵、支持和懲罰措施。^②

圍繞《文化遺產保護法》的制定和實施，澳門更新保護理念，突出保護重點，擴大保護範圍，整合保護力量，補充制定派生性法律、法規、行政規章和管理計劃，如 2022 年發佈《非物質文化遺產管理指引》，2024 年通過《“澳門歷史城區”保護及管理計劃》，構建起以《文化遺產保護法》為主軸的法制化保護機制。同時，持續培育文化遺產的保護專才，倡導“文化遺產·共護共享”的保護意識。^③ 文化局以非物質文化遺產為載體，持續傳播、傳承中華文化。此外，澳門高校陸續開設相關課程，助力文化遺產保護和文化產業發展。^④

截至 2024 年 12 月，澳門被評定的不動產共有 165 項，涵蓋 71 項紀念物、55 項具建築藝術價值的樓宇、14 項建築群、25 項場所；評定 70 個項目進入非物質文化遺產清單，12 個項目選入非物質文化遺產名錄，當中的粵劇、涼茶配製、南音說唱等 11 個項目同時列入國家級非物質文化遺產名錄。^⑤ 2024 年 12 月，首次啟動全澳第一批動產評定。^⑥

① 參見周江明：《保育之道——澳門文化遺產保護的實踐與思考》，本書第 314 頁至第 328 頁。

② 吳衛鳴：《繼往開來——澳門文化遺產保護工作簡述》，《文化雜誌》中文版第 95 期，2015 年夏季刊，第 34 頁。

③ 參見周江明：《保育之道——澳門文化遺產保護的實踐與思考》，本書第 314 頁至第 328 頁。

④ 據不完全統計，回歸以來，澳門高校陸續開設了文化與遺產管理學士、文化遺產保護碩士、歷史與遺產研究碩士、文化遺產保護博士、文化遺產與人類學博士、文化產業管理碩士、文化產業研究博士、建築學碩士和建築學博士等學位課程。

⑤ 詳見澳門文化遺產專題網頁，<https://www.culturalheritage.mo/list/9>，最後訪問日期：2024 年 12 月 12 日。

⑥ 詳見文化局：《全澳第一批動產評定》公開諮詢文本，<https://cbmm.icm.gov.mo/consult>，最後訪問日期：2024 年 12 月 4 日。

（三）文化服務體系化、多元化

25 年來，澳門的文化服務覆蓋面逐步擴大、文化設施網絡日漸完善、文化產品供給日益增多、文化與旅遊深度融合、“文化+科技”轉型不斷推進。^① 日益繁榮的文化事業不斷滿足澳門市民和旅客的文化需求。

特區政府每年舉辦眾多文化藝術展覽、閱讀推廣活動和文化傳播活動，以及多個大型藝文節慶，促進多元文化藝術的傳承、傳播、交流與合作，提升市民的文化素養和審美能力。例如，澳門國際音樂節，搭建中西音樂交流平台，展現澳門獨特的藝術魅力和國際視野；澳門藝術節，推動本地藝術發展，傳播世界優秀作品，弘揚中華民族文化。同時，文化局開辦音樂課程、舞蹈課程、戲劇課程，培育文藝人才；並透過資助與引導，鼓勵民間社團和文化工作者舉辦各類文化活動與藝術創作，豐富城市精神生活。

2017 年，澳門基金會設立以傳播、弘揚中華歷史文化為宗旨的歷史文化工作委員會，有組織、有計劃、有系統地在學校、社會傳播和弘揚中華歷史文化，挖掘和研究澳門歷史文化，已連續舉辦 6 屆澳門中學生歷史知識競賽。社會各界也自發傳承中華文化，如澳門中華教育會聯同教育社團、澳門高校於 2001 年起舉辦“中國文化常識達標工程”考試，向學生和市民普及中華文化，增進家國情懷。截至 2024 年，參加考試並達標者累計超過 3 萬人。^②

綜合旅遊休閒企業積極舉辦文化藝術活動，呈現出娛樂、藝術、科技三位一體的特色。以《水舞間》為例，這個大型水上匯演項目以水為載體，舞台下隱藏着容量相當於 5 個奧運標準泳池的巨大水池，在表演過程中，“陸地”及“海洋”可以瞬間轉換。從 2010 年首演至 2020 年因疫情停演，超過 600 萬人次觀看。^③ 2025 年，重啟的《水舞間》融合雜技、舞蹈、特技與戲劇表演，由來自 30 個國家和地區、近 300 名表演者與幕後人員共同參與。^④

① 參見陳娟：《以人為本——澳門公共文化服務的建設與未來》，本書第 281 頁至第 297 頁。

② 參見《文化常識達標工程千八人應考，新讀本明年考試》，《澳門教育》2024 年第 2 期，第 16 頁。

③ 新濠博亞娛樂有限公司：《〈水舞間〉揭開全新序幕打造更精彩絕倫的娛樂體驗》，<https://ir-zh.melco-resorts.com/zh-hant/news-releases/news-release-details/shuiwujianjiekaiquanxinxumudazaogengjingcaijuelundeyuletiyan>，最後訪問日期：2025 年 5 月 11 日。

④ 詳見《水舞間》專題網頁，<https://www.cityofdreamsmacau.com/tc/house-of-dancing-water>，最後訪問日期：2025 年 5 月 11 日；《煥發新姿 水舞間明起回歸》，《澳門日報》2025 年 5 月 8 日，第 A15 版。

（四）中葡文化交流深化

回歸後，澳門的城市聲譽和國際影響逐步提升，尤其是澳門與葡語國家長期保持緊密的歷史文化聯繫，為中國與葡語國家之間建設文化交流、文明互鑒的常態化機制，提升文化交流與文明互鑒的層次與水平奠定了堅實基礎。澳門作為向葡語國家宣揚中華文化的重要平台，中葡文化交流展現出多元化、多層次、中西交融、開放包容等特徵。^①

特區政府致力於將澳門打造為中葡文化交流中心。文化局定期舉辦“澳門國際幻彩大巡遊”等活動，其中獨具澳門特色的“葡韻嘉年華”由1998年至2024年已舉辦26屆，吸引了來自世界各地的數十個葡語社群參與。創辦於2008年的“中國—葡語國家文化週”系列活動已成功舉辦了16屆，成為多元文化匯演的一大盛會。在文化週上，葡語國家展現其美食、音樂舞蹈、繪畫作品和手工藝等自身特色，中國也呈現出各個民族特色風情。中國與葡語國家的文化交流增強了雙方的信任，增進了文化認同感。^②自2018年起，特區政府每年舉辦“相約澳門—中葡文化藝術節”，中國與葡語國家的文化藝術精英齊聚澳門，展現兩種語言文化的氣質、個性和魅力，至今舉辦了6屆，現已成為澳門重要的國際藝文交流平台。澳門特區成立後，經濟社會實現跨越發展，文教事業昌盛，透過國際網絡的廣泛傳播，以及面向葡語國家的文化輻射，澳門的國際影響力顯著提升。

此外，澳門社會各界亦積極推動中葡文化交流與文明互鑒。2023年，中國歷史研究院、外交部駐澳門特派員公署、澳門中聯辦宣文部、澳門基金會、澳門科技大學聯合主辦，中國歷史研究院澳門歷史研究中心承辦中國—葡語國家文明互鑒論壇，來自安哥拉、巴西、佛得角、幾內亞比紹、莫桑比克、葡萄牙、聖多美和普林西比、東帝汶等葡語國家，以及中國內地、澳門地區多位學者首次齊聚澳門，探索設立中國與葡語國家文化交流與文明互鑒常態化機制，發揮澳門在中國與葡語國家歷史文化經貿緊密聯繫中的獨特優勢。

① 參見鍾怡、楊楚喬：《東西葡韻——澳門中葡文化交流的實踐與願景》，本書第264頁至第277頁。

② 參見鍾怡、楊楚喬：《東西葡韻——澳門中葡文化交流的實踐與願景》，本書第264頁至第277頁。

（五）澳門文化界聯合總會成立

澳門文化界聯合總會的成立是更廣泛地團結與整合澳門文化力量的里程碑。2023年8月20日，澳門文化界聯合總會召開首次會員大會，選舉產生了第一屆領導成員架構，吳志良當選會長，李自松當選理事長，陸曦當選監事長。澳門文化界聯合總會“以聯繫團結澳門文化藝術團體和人士，弘揚和傳播中華優秀文化藝術，加強與祖國內地合作，促進國際人文交流，推動澳門文化基地建設為宗旨”。^①會員以中國文聯、中國作協及全國各文藝家協會澳門地區會員為主。中國文聯、中國作協及全國各文藝家協會澳門地區全國委員、理事、會員和廣東省文聯各協會副主席為理、監事成員。此外，特邀若干重要文化社團負責人、有關企業代表、土生葡人文藝界代表和新媒體、文化產業及青年代表等人士加入。^②

澳門文化界聯合總會立足於專業性與服務性，為對接中國文聯的功能架構，設有16個專業委員會，包括：作家專委會、戲劇家專委會、電影家專委會、音樂家專委會、美術家專委會、曲藝家專委會、舞蹈家專委會、民間文藝家專委會、攝影家專委會、書法家專委會、雜技家專委會、電視藝術家專委會、文藝評論家專委會、文藝志願者暨青年發展專委會、學術委員會、中葡文化交流專委會。其中，基於澳門文化特質和社會情況，特別設立學術委員會、中葡文化交流專委會。

在首次會員大會上，公佈了未來主要工作方向：凝聚澳門文化藝術界，促進文藝界的“大團結、大協作、大聯合”；向會員以及相關文化社團提供行政支援和服務；對接國家政策、項目，受託履行部分政策性職能；主辦、合辦品牌項目、活動；助力“一基地”建設，特別是與葡語國家的文化交流合作，向世界傳播中華文化；協助藝術家走向市場，打通澳門與內地、與國際的文化產業鏈，推動澳門文化產業的市場化。^③

澳門文化界聯合總會應運而生，體現了澳門文化界人士團結一致、凝聚共識的

① 詳見《澳門文化界聯合總會章程》第三條，《澳門特別行政區公報》第二組第46期，2022年11月16日，第17356頁。

② 《澳門文化界聯合總會成立》，《人民日報（海外版）》2023年8月22日，第04版。

③ 《澳門文化界聯合總會成立》，《人民日報（海外版）》2023年8月22日，第04版。

意願，體現了澳門文化界人士集合力量、文化強澳並以文化強澳參與文化強國的決心，體現了澳門文化界人士的歷史使命感和時代擔當精神。^①

二、澳門文化發展的經驗

25 年來，中央政府的大力支持，是澳門文化取得成就、獲得發展的前提條件。回歸後，特區政府守正創新，澳門本土文化底蘊的活力展現，社會各界的廣泛參與，係澳門文化發展歷程中形成的寶貴經驗。如果說文化是一座城市的靈魂，那麼文化也在建設一座有韌性的城市中發揮了關鍵作用。

（一）中央政府的大力支持

中央政府和內地省市區政府的大力支持，是澳門文化發展取得成就的關鍵。澳門世界遺產的申報，在回歸前謀劃了較長時間，進展卻不甚理想。2001 年，澳門正式啟動世界遺產申報工作，其後國家文物局派出專家協助。雖然當時有數十項文化遺產早已列入中國世界遺產預備名單，並且殷墟、開平碉樓、福建土樓、哈尼梯田等項目已等候多年，但是鑒於澳門的特殊意義，澳門歷史城區成為 2005 年中國世界遺產唯一申報項目。^② 世界美食之都、東亞文化之都的申報，情況也與此類似，獲得了國家的支持。

中央政府致力於澳門與內地文化的全面交往。2006 年簽署《內地與澳門特區更緊密文化關係安排協議書》，文化交流由點及面、由區域向全國展開。^③ 2023 年，國家文化和旅遊部與澳門特區政府共同成立“促進以中華文化為主流、多元文化共存的交流合作基地建設聯合作委員會”，成員單位包括：文化和旅遊部相關司局單位，澳門文化部門、教育部門等單位，以及中央人民政府駐澳門聯絡辦公室宣傳

① 吳志良：《澳門文化界學習習近平總書記在文化傳承發展座談會上的重要講話精神研討會上的講話》，《澳門日報》2023 年 8 月 22 日，第 B11 版。

② 單霽翔：《澳門世界文化遺產的申報與保護之路兼論“一帶一路”格局中的澳門世界文化遺產保護》，《文化雜誌》中文版第 95 期，2015 年夏季刊，第 1 頁至第 2 頁。

③ 《內地與澳門特區簽署更緊密文化關係安排協議書》，https://www.gov.cn/jrzq/2006-02/23/content_209574.htm，最後訪問日期：2024 年 11 月 22 日。

文化部、廣東省文化和旅遊廳等機構。聯委會定期會商澳門重大文化議題，協同開展工作。在聯委會的框架下，澳門與內地不斷優化政策對接，加強平台對接，推動項目對接，共同推動文化交流合作邁向更寬領域和更深層次。^①

同時透過舉辦品牌項目，促進內地與港澳地區文化的深度交流。如由國家文化和旅遊部策劃的“藝海流金”項目，自 2005 年實施以來，至今已成功舉辦 18 屆，在港澳和內地均產生了良好成效。通過各種具有創新性的活動方式，切實增進港澳和內地文旅事業的交流合作，激發港澳同胞的家國情懷，對於港澳融入國家發展大局以及內地文化產業“出海”均產生了積極的影響。^② 國家藝術基金自 2021 年起面向港澳全面開放一般項目申報，截至 2024 年，入選國家藝術基金項目的澳門文藝項目有 30 個，為作品創作、人才培養、項目推廣提供了國家級平台，發揮出引領作用。

（二）特區政府的重視及筆路創新

特區政府在回歸初期便着手梳理文化遺產，整合為澳門歷史城區，成功申報世界遺產。澳門歷史城區作為多元文化共存的獨特載體，是中西生活社區有序的組合，從歷史到今天，都與居民的生活習俗、文化傳統密不可分。^③ 特區政府以澳門歷史城區為軸心，逐步推進文化遺產的保護、活化與弘揚。其後，聯合廣東省、香港特別行政區向聯合國教科文組織申請將粵劇列入人類非物質文化遺產代表作名錄，又將道教科儀音樂、魚行醉龍節、媽祖信俗等 11 個項目列入國家級非物質文化遺產名錄。2019 年，澳門基金會推出“澳門記憶”文史網，構建保護歷史資源、傳承傳統文化、凝聚情感、交流互動的共享平台。^④

特區政府致力於挖掘更多文化資源。2010 年，《天主教澳門教區檔案文獻（十六至十九世紀）》列入亞太區《世界記憶名錄》；2017 年、2023 年，《清代澳門地

① 《促進“以中華文化為主流、多元文化共存的交流合作基地”建設聯合工作委員會成立》，<https://www.gov.mo/zh-hant/news/985670/>，最後訪問日期：2024 年 11 月 22 日。

② 參見薛祥玉：《“藝海流金”：港澳與內地文化交流合作的創新實踐》，本書第 398 頁至第 412 頁。

③ 單霽翔：《澳門世界文化遺產的申報與保護之路兼論“一帶一路”格局中的澳門世界文化遺產保護》，《文化雜誌》中文版第 95 期，2015 年夏季刊，第 4 頁。

④ 《澳門基金會“澳門記憶”文史網獲聯合國教科文組織嘉許 榮獲全球世界遺產教育創新案例獎》，<https://www.gov.mo/zh-hant/news/1078435/>，最後訪問日期：2024 年 11 月 19 日。

方衙門檔案（1693–1886）》《澳門功德林寺院檔案文獻（1645–1980）》先後入選國際級《世界記憶名錄》。2017年，澳門又獲聯合國教科文組織“全球創意城市網絡”項目評為“美食之都”，此後舉辦了各類美食節和烹飪比賽，社團、餐飲企業廣泛參與，不僅增強了澳門作為國際美食目的地的吸引力，更向世界推廣了澳門的飲食文化。^① 2024年，澳門正式當選2025年“東亞文化之都”，持續發揮中西文化薈萃、國際交流廣泛的優勢，更具象化傳播城市軟實力，進一步深化東亞的文化和旅遊交流合作，向世界講好中國故事。^②

2024年9月，第六任澳門特區行政長官候選人岑浩輝在其參選政綱中將“文化澳門”列為四項願景之一，寄望在澳門讓中華優秀傳統文化發揚光大，中西合璧多元文化綻放異彩，文化之都魅力更勝往昔。^③

（三）本土文化的深厚底蘊

澳門呈現出中葡兩種文化和東西多元文化共處融合的特點^④，具有高度的開放性、包容性，不同種族、各種信仰、多元習俗的人們在此各美其美、美美共生。自清代以降，珠三角居民不斷遷入澳門，澳門社會以中華文化為主流的城市文化形態更加突出，並延續至今。中華優秀傳統文化是中華民族的根與魂，也是澳門與祖國緊密相連的天然血脈。回歸後，澳門社會積極傳承中華文化，堅定文化自信，自覺維護中華文化的主體性，使“愛國愛澳”主流精神得以更加彰顯。由此誕生了以中華文化為主流、多元文化共存的“澳門文化”底蘊，其形成歷程、基本樣態以及在人類文明發展史上的獨特價值有待系統揭示。^⑤

歷史上，澳門無論面臨何種境況，始終與祖國血脈相連，以中華文化為根基。作為一座移民城市，五湖四海的人們在此聚居，唯有相互理解、包容共濟，方能攜

① 參見楊格：《美食之都——澳門飲食文化的傳承與發展》，本書第346頁至第363頁。

② 《澳門當選2025年東亞文化之都》，<https://www.gov.mo/zh-hant/news/1068598/>，最後訪問日期：2024年11月18日。

③ 岑浩輝：《奮發同行 持正革新》，澳門特別行政區第六任行政長官候選人參選政綱，2024年，第39頁。

④ 魏美昌：《充分利用和發揮澳門的文化特色》，《澳門日報》1996年7月21日，第26版。

⑤ 《深入推進澳門歷史文化研究 致力建設中華民族現代文明——中國歷史研究院澳門歷史研究中心師生學習習近平在文化傳承發展座談會上重要講話精神》，<https://www.must.edu.mo/isrc/news/51849—article0608180441>，最後訪問日期：2024年11月22日。

手共建互信合作的社會，實現共生共榮。吳志良認為，澳門雖曾與母體相隔，後又經歷特殊歷史時期，卻因此避開了文化激烈碰撞的漩渦，形成了兼容並蓄的文化生態；即便偶遇文化摩擦，總能以和諧方式化解。澳門人情味濃厚，文化發展扎根民間，市井文化鮮活生動，大眾文化充滿活力。以宗親、同鄉、信仰、行業和社區為紐帶，通過社團組織的傳承，這種文化深深融入市民的日常生活，逐漸積澱為城市的內在品格。^①

回歸祖國後，澳門在維護中華文化主體性的同時，其文化多樣性在“一國兩制”方針下得到充分尊重。林廣志指出，如今澳門在歷史文化、社科研究、文藝創作等領域的發展已被納入國家戰略佈局，雖尚處起步階段，但展現出廣闊的發展前景和巨大的成長潛力。^②

（四）社會各界的廣泛參與

截至 2024 年 12 月，澳門的藝術文化社團超過 2,400 多個^③，它們的廣泛參與有力推動澳門文化蓬勃發展，除了自身舉辦豐富多彩的文化藝術活動外，也積極參加特區政府主導的文化項目。如“澳門國際幻彩大巡遊”，文化局組織數十隊本地藝團及國際巡遊隊伍、逾千位表演者積極參與，吸引數以十萬計的觀眾欣賞，展現多元文化共融的盛事。各大綜合旅遊休閒企業亦推動開發更多具有澳門元素的旅遊、美食、音樂、藝術及沉浸演出等跨領域融合的文化消費項目和特色體驗，促進文化旅遊深度融合發展，豐富演藝之都的文化內涵。

2019 年首次舉辦的“藝文薈澳”，特區政府將綜合旅遊休閒企業正式拉入推廣文藝事業的序列，開創了政府、企業、藝術家和市民大眾共同參與文化建設的局面，塑造出“全城美術館，處處藝術園”的展現模式，呈現出多元化、多樣化、深入社區等特點，在增進文化交流、宣傳城市形象、培育藝術人才、促進文化產業和文化事業的發展等方面取得了顯著成效。^④

① 吳志良：《總結澳門歷史經驗，弘揚中華文化傳統》，《澳門日報》2018 年 9 月 19 日，第 E6 版。

② 《“一國兩制”成功實踐四經驗》，《澳門日報》2024 年 11 月 19 日，第 A3 版。

③ 參見澳門印務局機構資訊，<https://www.io.gov.mo/cn/entities/priv/cat/art>，最後訪問日期：2024 年 12 月 12 日。

④ 參見柯昱：《“藝文薈澳”：澳門構建國際化藝術品牌的路徑探索》，本書第 413 頁至第 428 頁。